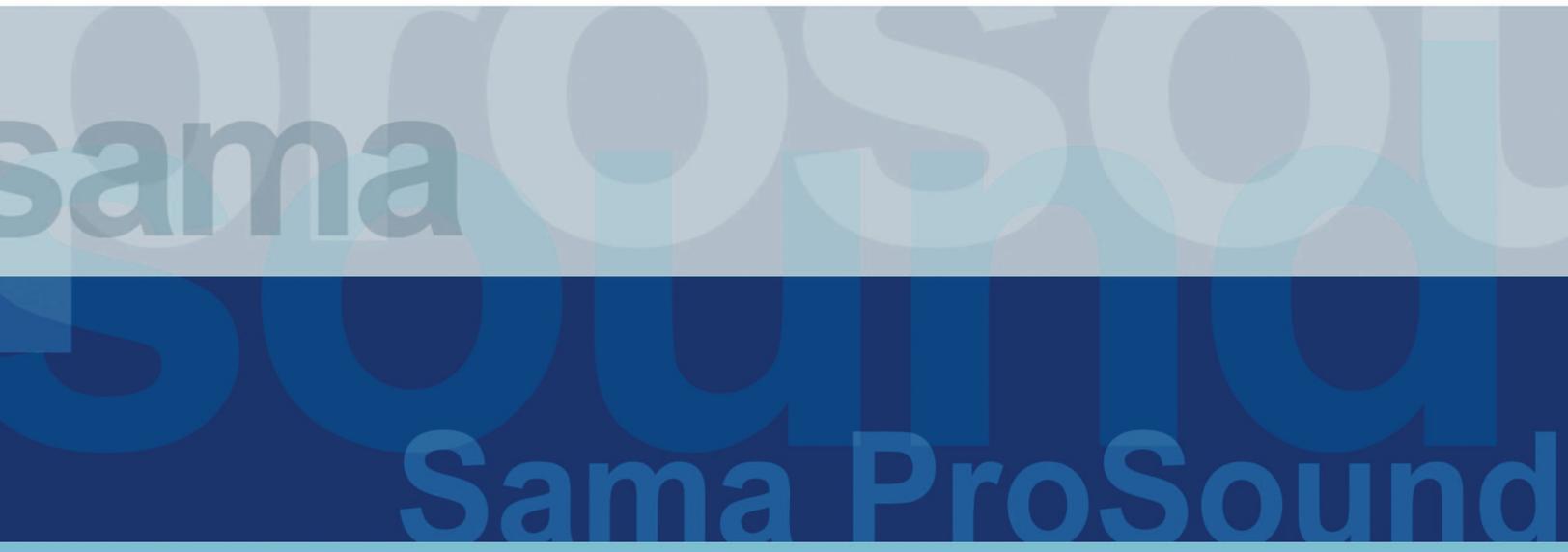


2009

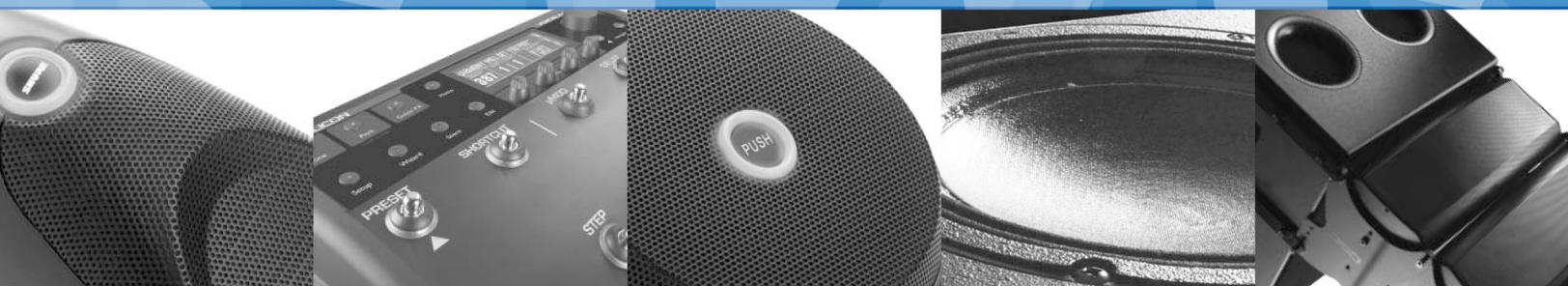
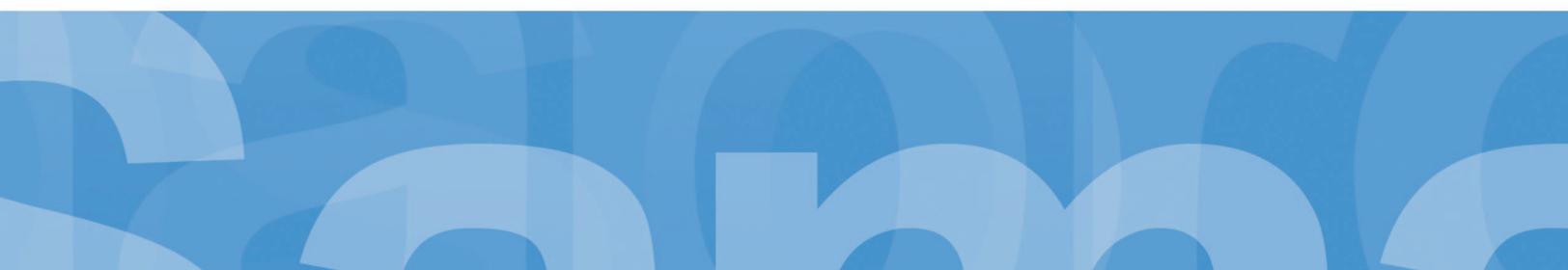


SAMA Professional Audio Products Catalog

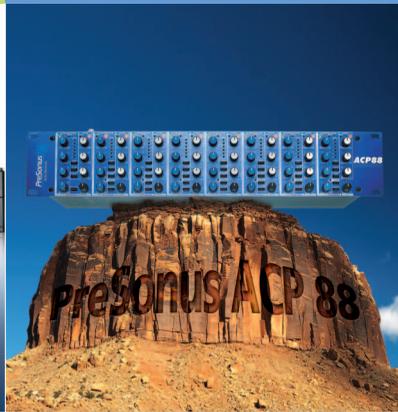
SAMA Professional Audio Products Catalog

Shure | PreSonus | OHM | TC Electronic | TC Helicon | Dynaudio Acoustics | QSC

www.samasound.co.kr



The
right partner
for the best sound
solution.



SAMASOUND

www.samasound.co.kr

SHURE
LEGENDARY
PERFORMANCE™
www.shure.com

PreSonus
[audio electronics]
www.presonus.com

Ohm
serious about sound
www.ohm.co.uk

넓은 유통망과 판매 노하우가 축적된 기업!

- 2008 7월 미국 Shure 사로부터 'Distribution Center of the Year Award'와 'Outstanding Marketing Performance Award' 동시 수상
- 2007 7월 미국 Shure 사로부터 'Distribution Center of the Year Award' 수상
- 2006 6월 미국 Shure 사로부터 'Best Distributor of the Region Award'와 'Marketing Performance Award' 동시 수상
- 2005 1월 미국 PreSonus사로부터 'Best Distributor Award' 수상
- 2002 7월 미국 Shure사로부터 아시아지역 'Best Distributor Award' 수상
- 2000 9월 미국 Shure 사로부터 아시아 지역 'Best Distributor Award' 수상

공연 문화와 인재 양성을 선도하는 기업!

- 2009 Endorsement Program 계약 체결 가수 김범수
- 2008 Endorsement Program 계약 체결 드러머 김희현, 뮤지컬 '즐거운 인생', 아카펠라 그룹 메이트리, 밴드 크라잉넛, 가수 빅마마
- 2007 Endorsement Program 계약 체결 가수 이승철과 황제밴드, 밴드 노브레인, 레이저본, 슈가도넛
- 2006 Endorsement Program 계약 체결 기타리스트 함춘호, 가수 인순이, 전자바이올리니스트 디아나 본체바, 아카펠라그룹 메이트리, 연극 버자이너 모놀로그
- 2005 Endorsement Program 계약 체결 뮤지컬 헤드윅, 드러머 김희현
- 2004 Endorsement Program 계약 체결 윤도현 밴드, 호주 드러머 Tony Le Rhodes
- 2000 공주영상정보대학과 IMSP 및 산학결연 체결

최고의 브랜드와 함께하는 기업!

- 2007 1월 미국 QSC사와 독점 대리점 계약 체결
- 2006 9월 덴마크 TC Electronic, Dynaudio Acoustics, 캐나다 TC-Helicon사와 독점 대리점 계약 체결
- 2003 1월 미국 PreSonus사와 독점 대리점 계약 체결
- 2002 1월 영국 OHM사와 독점 대리점 계약 체결
- 1982 8월 미국 Shure사와 독점 대리점 계약 체결



t.c. electronic
ULTIMATE SOUND MACHINES
www.tcelectronic.com



TC-HELICON
VOCAL TECHNOLOGIES
www.tc-helicon.com



dynaudioacoustics
IF IT'S THERE - YOU'LL KNOW IT
www.dynaudioacoustics.com



QSC
www.qscaudio.com

www.samasound.co.kr

“한국 음향 산업 발전에 기여하는 기업이 되겠습니다.”

삼아무역(주)·삼아프로사운드(주)는 1969년 4월 전자기기 및 통신장비 수입판매를 위해 설립된 삼아상사로 출발하여 1982년 분사를 통해 현재의 삼아무역(주)·삼아프로사운드(주)로 분리 독립한 후 통신장비 사업분야에 (주)SM엔지니어링, (주)SM CNS, 방송장비 사업분야에 삼아GVC(주), 영화장비 사업분야에 삼아전자(주)의 계열사와 함께 음향기기 분야의 중견회사로 성장해 왔습니다.

삼아무역(주)·삼아프로사운드(주)는 세계 유수의 음향장비 회사의 한국 총 대리점으로 프로 음향기기의 수입, 유통 및 컨설팅 전문회사입니다. 지난 40여 년간 세계 최고의 음향기기를 국내에 공급하면서 축적한 경험과 전문기술, 고객들과의 오랜 신뢰를 바탕으로 보다 나은 기술과 서비스 그리고 다양한 솔루션을 제공하고 지속적으로 우수제품을 발굴함으로써 최상의 고객만족을 위해 노력하고 있습니다.

또한, 열린경영, 투명경영, 정도경영을 추구하며 지속적인 인재발굴과 육성을 통해 우리나라 음향산업 발전에 기여하는 모범적인 기업이 될 것을 약속 드립니다.

The right partner for the best sound solution.

www.samasound.co.kr



- 07 | 10...Microphones...Performance Microphones...Performance Gear®/SM/Beta/Classic
- 11 | 12...Recording Microphones...KSM/PG Recording
- 13 | 14...Broadcast Microphones...Field Production/Studio Production
- 15 | 22...Wireless Systems...PG/PGX/SLX/ULXS/ULXP/UHF-R
- 23 | 25...Personal Monitor Systems...PSM200/400/600/700
Earphones...SCL2/SCL3/SCL4/SCL5
- 26 | 30...Installed Microphones...Microflex®/Paging, Dispatch+Talkback
- 31 | 33...Mixers+Digital Signal Processors...DSP/Field+Mobile/Installed Mixers
- 34 | 36...Consumer Audio...SE Sound Isolating™ Earphones/Phono Cartridges
- 37 | 53...Accessories+Reference

Operating Principle



Dynamic



Condenser

Polar Pattern



Omnidirectional



BiDirectional



Cardioid



SuperCardioid



HyperCardioid



HalfCardioid

Frequency Response Curve



Flat



Tailored



Adjustable

SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

Shure는 모든 어플리케이션에 사용할 수 있도록 유·무선마이크 시스템을 비롯해 마이크 믹서 및 스테레오 모니터 시스템, 디지털 신호 처리기까지 다양한 종류의 제품을 전 세계에 판매하고 있습니다. Shure의 제품은 오디오의 성능이 요구되는 다양한 산업분야와 시장 그리고 전문가에서 아마추어까지 두루 사용되고 있습니다. 특히 엔터테인먼트 산업분야에서는 뮤지션이나 사운드엔지니어가 장기간의 순회공연 시 요구되는 내구성을 충족시킬 수 있는 제품으로 각광 받고 있습니다. 또한 신뢰도가 중요시되는 방송분야에서도 Shure의 마이크와 믹서 제품이 선호되고 있으며 긴급 속보 등의 현장취재나 스튜디오 내의 계획된 촬영 현장에서도 뛰어난 성능을 발휘하고 있습니다. Shure의 제품군은 음향 및 방송분야 뿐만 아니라 긴급상황이나 서비스 또는 운송분야의 통신수단에 필요한 기능을 충족시킬 수 있는 제품도 생산하고 있으며 자동차 및 상업용 비행기 내부에 사용되는 마이크까지 다양하게 생산하고 있습니다. 이외에도 전 세계적으로 유행하고 있는 턴테이블리스트 및 스크래치 DJ들이 요구하는 기능을 충족시키기 위해 오리지널 포노카트리지를 생산하고 있습니다. 이렇듯 다양한 분야에서 사용자들의 요구를 충족시킬 수 있는 밑바탕은 역시 Shure의 기술력입니다.

Performance Gear® Microphones

PG(Performance Gear Microphone)시리즈는 연주자들이 바로 현장에서 사용할 수 있도록 디자인되었고 Shure의 우수한 제조기술을 경험할 수 있는 완벽한 입문용 마이크이다. 보컬, 악기, 드럼용 마이크를 제공하며, 매우 저렴한 가격에 다른 Shure 마이크와 동일한 내구성과 특성을 제공한다.

보컬, 악기, 드럼용으로 특별히 제작된 마이크. 케이블, 마이크 클립, 클램프 포함. 보컬, 악기 마이크 제어용 on/off 스위치 부착



PG48

Vocal



PG58



PG57

Instrument



PG81



PG52

PG56

Model	PG48	PG58	PG57
			
Type	Dynamic	Dynamic	Dynamic
Polar Pattern	Cardioid	Cardioid	Cardioid
Frequency Response	70Hz to 15kHz	60Hz to 15kHz	50Hz to 15kHz
Impedance (at 1kHz)	600 Ω	300 Ω	200 Ω
Sensitivity (at 1kHz)	-52 dBV/Pa (2.5mV)	-53 dBV/Pa (2.2mV)	-56 dBV/Pa (1.6mV)
1Pa = 94dB SPL			
Net Weight	314g	321g	324g
			

Model	PG81	PG52	PG56
			
Type	Condenser	Dynamic	Dynamic
Polar Pattern	Cardioid	Cardioid	Cardioid
Frequency Response	40Hz to 18kHz	30Hz to 13kHz	50Hz to 15kHz
Impedance (at 1kHz)	600 Ω	300 Ω	200 Ω
Sensitivity (at 1kHz)	-48 dBV/Pa (4.0mV)	-55 dBV/Pa (1.8mV)	-56 dBV/Pa (1.6mV)
1Pa = 94dB SPL			
Net Weight	250g	470g	323g
			



PGDMK4 Drum Mic Kit

제품구성
PG52, PG56,
A50D(drum mounts),
Carrying case



PGDMK6 Drum Mic Kit

제품구성
PG52, PG56, PG81,
A50D(drum mounts),
Carrying case

SM Microphones

그 이름과 명성으로 알 수 있는 전설적인 SM 마이크는 부드럽고 깨끗한 사운드 재산을 위해 디자인된 우수한 기술이 특징이다. SM 마이크는 수 십년 동안 라이브 사운드의 정의를 세워 왔다. 우수한 내구성과 신뢰성을 가진 SM 마이크는 어떠한 공연 셋팅에서도 변함없는 보컬과 악기 사운드를 전달한다. SM 시리즈, 특히 SM57과 SM58®은 "Industry workhorse"로서 명성을 얻고 있다.

전세계 공연장의 표준. 다양한 보컬 및 악기용으로 선택. 어떠한 환경에서도 성능을 발휘하며 여러 투어를 통해 증명된 "workhorse" 마이크



SM48

Vocal

SM58



SM86



SM87A

Instrument

SM81

SM57

SM94



DMK57-52

제품구성 : Beta52, SM57, A56D(drum mounts), Carrying case



SM57+X2u



SM58+X2u

Model	SM48	SM58®	SM86
Type	Dynamic	Dynamic	Condenser
Polar Pattern	Cardioid	Cardioid	Cardioid
Frequency Response	55Hz to 14kHz	50Hz to 15kHz	50Hz to 18kHz
Sensitivity (at 1kHz)	-57.5 dBV/Pa (1.3mV)	-54.5 dBV/Pa (1.85mV)	-50 dBV/Pa (3.15mV)
1Pa = 94dB SPL			
Impedance	150 Ω	150 Ω	150 Ω
Net Weight	370 g	298 g	278 g



Model	SM87A	SM57	SM94
Type	Condenser	Dynamic	Condenser
Polar Pattern	Supercardioid	Cardioid	Cardioid
Frequency Response	50Hz to 18kHz	40Hz to 15kHz	40Hz to 16kHz
Sensitivity (at 1kHz)	-52.5 dBV/Pa (2.4mV)	-54.5 dBV/Pa (1.9mV)	-49 dBV/Pa (3.5mV)(phantom) -50 dBV/Pa (3.2mV) (battery)
1Pa = 94dB SPL			
Impedance	150 Ω	150 Ω	150 Ω
Dynamic Range	116.5 dB		119 dB
Net Weight	200 g	284 g	250 g



Vocal

Instrument

Model	SM27	SM137	SM81
Type	Condenser	Permanently Biased Condenser	Condenser
Polar Pattern	Cardioid	Cardioid	Cardioid
Frequency Response	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz
Sensitivity (at 1kHz)	-37 dBV/Pa	-41 dBV/Pa	-45 dBV/Pa (5.6mV)
1Pa = 94dB SPL			
Impedance	150 Ω	150 Ω	150 Ω
Net Weight	642g	195g	230g



Beta Microphones

Beta 시리즈는 탁월한 성능으로 전세계 유명 아티스트들에게 최고의 마이크를 손꼽힌다. 미세한 소리까지도 재생할 수 있기 때문에 따뜻하고 현장감 있는 음색을 나타낸다. 또한 우수한 감도로 유명한 Beta 카트리지의 구조와 신중하게 디자인된 주파수 응답 곡선은 Beta 시리즈 사용자들에게 최고의 만족감을 줄 수 있다. Beta 시리즈의 모든 제품들은 주변의 다른 잡음이 수음되는 것을 방지하도록 설계 되었기 때문에 원래의 음원을 효과적으로 수음할 수 있다.

단일지향성, 초지향성, 무지향성 극성패턴과 높은 음압 레벨에서도 우수한 스튜디오급 사운드 출력. Pneumatic 충격 방지 시스템



Vocal

Beta 58A®



Beta 87A™



Beta 87C™



Beta 52®A

Beta 56®A

Instrument



Beta 57A®

Model	Beta 58A®	Beta 87A™	Beta 87C™
Type	Dynamic	Condenser	Condenser
Polar Pattern	Supercardioid	Supercardioid	Cardioid
Frequency Response	50Hz to 16kHz	50Hz to 20kHz	50Hz to 20kHz
Sensitivity (at 1kHz)	-51.5 dBV/Pa (2.6mV)	-52.5 dBV/Pa (2mV)	-51 dBV/Pa (2mV)
1Pa = 94dB SPL			
Impedance (at 1kHz)	150 Ω	150 Ω	150 Ω
Dynamic Range		117dB	117dB
Net Weight	278g	207g	207g



Model	Beta 57A®	Beta 52®A	Beta 56®A
Type	Dynamic	Dynamic	Dynamic
Polar Pattern	Supercardioid	Supercardioid	Supercardioid
Frequency Response	50Hz to 16kHz	20Hz to 10kHz	50Hz to 16kHz
Sensitivity (at 1kHz)	-51 dBV/Pa (2.5mV)	-64 dBV/Pa (0.6mV)	-51 dBV/Pa (2.5mV)
Impedance (at 1kHz)	150 Ω	150 Ω	150 Ω
Net Weight	275g	605g	468g



Drum

Beta 53	Beta 54	Beta 98S	Beta 98H/C™	Beta 91™	Beta 98D/S
Condenser Omnidirectional	Condenser Supercardioid	Condenser Supercardioid	Condenser Cardioid	Condenser Half-Cardioid	Condenser Supercardioid
20Hz to 20kHz	50Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz
-50dBV/Pa(3.16mV)	-52dBV/Pa(2.51mV)	-59dBV/Pa(1mV)	-56dBV/Pa(1.6mV)	-59dBV/Pa(1mV)	-59dBV/Pa(1mV)
136 Ω	136 Ω	150 Ω	150 Ω	150 Ω	150 Ω
108dB / 135.35g	110dB / 135.35g	125dB / 12g	125dB / 156g	125dB / 382g	125dB / 12g

See Accessories Page [38](#) [39](#)

Classic Microphones

전통적으로 내려오는 Shure의 유산 중에는 그 시대와 목적에 가장 적합한 혁신적인 제품들로 구성된 우수한 포트폴리오가 있다. 이러한 제품들은 클래식의 의미를 구체화 시켜준다. “55”와 “녹색탄환(Green Bullet)”은 라이브 공연 역사를 경험할 수 있는 전형적인 마이크 디자인을 지니고 있다. 몇 세대에 걸쳐 이 마이크들은 예전과 다르없이 오늘날의 아티스트들에게도 변함없이 매력적인 특징을 지니고 있다.



55SH



Super 55



565SD

Instrument



545SD



520DX

Vocal

Vocal

Instrument

Model	55SH	Super 55	520DX
Type	Dynamic	Dynamic	Dynamic
Polar Pattern	Cardioid	Supercardioid	Omnidirectional
Frequency Response	50Hz to 15kHz	60Hz to 17kHz	100Hz to 5kHz
Sensitivity (at 1kHz)	-58.0 dBV/Pa (1.3 mV)	-53.0 dBV/Pa	
	(1Pa=94 dB SPL)		
Impedance	150 Ω	150 Ω	Minimum: 100 Ω
Net Weight	624g	656g	737g
	  	  	  

Vocal

Instrument

Model	565SD	545SD
Type	Dynamic	Dynamic
Polar Pattern	Cardioid	Cardioid
Frequency Response	50Hz to 15kHz	50Hz to 15kHz
Impedance	150 Ω (250 Ω actual)	150 Ω (250 Ω actual)
Sensitivity (at 1kHz)	-56 dBV/Pa (1.6 mV)	-58 dBV/Pa (1.3 mV)
	1Pa = 94 dB SPL	
Net Weight	298g	255g
	  	  



KSM Microphones

KSM 스튜디오 마이크는 다양한 음원을 정확하게 수음하기 위해 뛰어난 내구성과 탁월한 감도, 유연성을 균형 있게 갖춘 마이크이다. 정밀하게 튜닝된 콘덴서 카트리지는 옆면에서 수음하도록 설계되어 우아한 레코딩 마이크에 생명력을 전해준다. 모든 KSM 시리즈는 넓게 확장된 주파수 응답특성, 낮은 자체 잡음, 높은 출력 및 확장된 다이내믹 레인지가 특징이다.

Model	KSM9	KSM32	KSM44
Type	Condenser (Electret Biased)	Permanently-biased Condenser	Externally-biased condenser
Polar Pattern	Cardioid/Supercardioid	Cardioid	Cardioid, Omnidirectional, Bidirectional
Frequency Response	50Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz
Impedance (at 1kHz)	150 Ω (Actual)	150 Ω	150 Ω
Sensitivity (at 1kHz)	-51 dBV/Pa	-36 dBV/Pa	-31dBV/Pa, -37dBV/Pa, -36dBV/Pa
	1Pa = 94dB SPL		
Dynamic Range	130dB	126dB	125dB / 128dB / 127dB
Net Weight	300g	490g	490.5g

Model	KSM137	KSM141
Type	Permanently-biased Condenser	Permanently-biased Condenser
Polar Pattern	Cardioid	Cardioid/Omnidirectional
Frequency Response	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz
Impedance (at 1kHz)	150 Ω	150 Ω
Sensitivity (at 1kHz)	-37 dBV/Pa	-37 dBV/Pa
	1Pa = 94dB SPL	
Dynamic Range	131dB	131dB
Net Weight	100g	156g

- * 평탄한 전대역 주파수 특성과 낮은 자체 잡음을 위한 트랜스포머 없는 프리앰프 회로
- * 20Hz-20kHz의 넓은 주파수 응답특성은 보컬과 악기용으로 뛰어남
- * 기타와 드럼 같은 높은 음압을 가진 음원에도 적합
- * 내구성이 우수한 다이캐스트 아연 마이크 하우징과 견고한 카트리지 보호용 저탄소강 그릴
- * 3단계 팝 필터



KSM44 Accessories Kit



KSM141+KSM137 Carrying Case

PG Recording

PG27USB와 PG42USB는 프로성능의 Shure Mic를 USB 컴퓨터 포트에 'Plug & Play' 방식으로 연결하는 마이크이다. 멀티트랙 레코딩을 위한 최상의 장비이며, 내장형 헤드폰 모니터링 기능을 지니고 있어 사용자가 즉각적으로 헤드폰을 통해 녹음내용을 들으며 쉽게 조정할 수 있다. 홈 레코딩은 물론 전문가들까지 수준 높은 레코딩을 필요로 하는 곳에 사용 될 수 있다.



Model	PG27	PG42
Type	Condenser	Condenser
Polar Pattern	Cardioid	Cardioid
Frequency Response	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz
Sensitivity (at 1kHz)	-41 dBV/Pa	-35 dBV/Pa
Dynamic Range	PAD OFF: 124 dB SPL PAD ON: 144 dB SPL	PAD OFF: 130 dB SPL PAD ON: 145 dB SPL
Net Weight	438g	439g



Model	PG27USB	PG42USB
Type	Condenser	Condenser
Polar Pattern	Cardioid	Cardioid
Frequency Response	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz
Sensitivity (at 1kHz)	-33 dBV/Pa	-29 dBV/Pa
Dynamic Range	PAD OFF: 124 dB SPL PAD ON: 144 dB SPL	PAD OFF: 130 dB SPL PAD ON: 145 dB SPL
USB Power Requirements	USB-Powered, 500 mA maximum	USB-Powered, 500 mA maximum
Net Weight	452g	453g



Model	X2U
Frequency Response	20Hz to 20kHz
Power Requirements	USB-Powered, 500 mA maximum
Sampling Rate	up to 48 kHz
Bit Depth	16 bit
Headphone Output	3.5 mm (1/8 inch)
USB	USB 1.1 or 2.0, powered
RAM	64MB RAM (minimum)

Field Production Microphones

정확하고 명료한 소리를 전달할 수 있으며, 핸들링 노이즈가 거의 없기 때문에 영화 제작 현장 등에서의 동시 녹음, TV 프로덕션, 야외 인터뷰나 리포트, 스포츠 중계용으로 폭넓게 사용할 수 있다.



Shotgun Microphone

Model	SM89
Type	Condenser
Polar Pattern	Cardioid(Pressure gradient/ Line combination)
Frequency Response	60Hz to 20kHz
Impedance (at 1kHz)	150 Ω (100 Ω actual)
Sensitivity (at 1kHz)	-33 dBV/Pa (1Pa = 94 dB SPL)
Net Weight	195g



Handheld Microphone

Model	VP64A
Type	Dynamic
Polar Pattern	Omnidirectional
Frequency Response	50Hz to 12kHz
Impedance (at 1kHz)	300 Ω actual
Sensitivity (at 1kHz)	-51.5 dBV/Pa (2.7 mV)
1Pa = 94 dB SPL	
Net Weight	158g (VP64AL 179g)



Handheld Microphone

Model	SM63
Type	Dynamic
Polar Pattern	Omnidirectional
Frequency Response	80Hz to 20kHz
Impedance (at 1kHz)	150 Ω (298 Ω actual)
Sensitivity (at 1kHz)	-56.5 dBV/Pa (1.5 mV)
1Pa = 94 dB SPL	
Net Weight	99g (SM63L, LB 124g)



Model	VP88
Type	Condenser
Polar Pattern	Mid Cartridge: Cardioid Side Cartridge: Bidirectional
Frequency Response	40Hz to 20kHz
Impedance (at 1kHz)	150 Ω
Sensitivity (at 1kHz)	-66 dBV/Pa(0 dB=1 V/Pa)
Dynamic Range	105 dB
Net Weight	417g



Studio Production Microphones

효과적이고 기능적인 디자인으로 극장, 라디오와 TV방송, 영화 제작, 비디오, 더빙작업 등에 사용하기에 적합하도록 제작되었다.



MC50B
51B와
지향성이
다름



MC51B



SM93

Subminiature Lavalier Microphones

Model	MC50B / 51B	Miniature Lavalier Microphone SM93
Type	Condenser(electret bias)	Condenser(electret bias)
Polar Pattern	Omnidirectional / Cardioid	Omnidirectional
Frequency Response	20Hz to 20kHz	80Hz to 20kHz
Impedance (at 1kHz)	150 Ω (136 Ω actual)	150 Ω (90 Ω actual)
Sensitivity (at 1kHz)	-41 dBV/Pa / -46 dBV/Pa	-43 dBV/Pa (7.0mV)
1 Pa = 94 dB SPL		
Net Weight	121g(with cable, connector and preamplifier)	134g(with cable, connector and preamplifier)



SM7B

Studio Microphone

Model	SM7B
Type	Dynamic
Polar Pattern	Cardioid
Frequency Response	50Hz to 20kHz
Sensitivity (at 1kHz)	-59 dB (1.12mV, 0 dB = 1V/Pa)
Impedance	150 Ω (150 Ω actual)
Net Weight	765.4g



Headworn Microphone

Model	SM2
Type	Dynamic, Close-Talking
Polar Pattern	Cardioid
Frequency Response	50Hz to 15kHz
Sensitivity (at 1kHz)	-47dB(4.5mV)
1 Pa = 94 dB SPL	
Impedance	150 Ω (200 Ω actual)
Net Weight	290g



SM2

Wireless Microphone Systems

프로 및 아마추어 사용자를 통해 널리 대중적으로 사용됨으로써 그 성능이 입증된 Shure 무선마이크 시스템은 어떠한 상황에서도 환경과 예산에 적합하게 선택하여 사용할 수 있도록 다양하고 강력한 시스템 구성을 제공하고 있다.

• Handheld Vocal

PG58	SM58®	SM86	SM87A	Beta 58A®	Beta 87A™	Beta 87C™	KSM9 BK&SL
Cardioid	Cardioid	Cardioid	Supercardioid	Supercardioid	Supercardioid	Cardioid	Cardioid/Supercardioid
Dynamic	Dynamic	Condenser	Condenser	Dynamic	Condenser	Condenser	Condenser
60Hz - 15kHz	50Hz - 15kHz	50Hz - 18kHz	50Hz - 18kHz	50Hz - 16kHz	50Hz - 20kHz	50Hz - 20kHz	20Hz - 20kHz
PG	SLX	SLX	SLX	SLX	SLX	SLX	
PGX	PGX UFX UFR	PGX UFX UFR	PGX UFX UFR	PGX UFX UFR	ULX UFR	ULX UFR	ULX UFR

· 7~11Page 유선마이크 상세 스펙 참조

• Lavalier Vocal

Model	PG185	WL93	WL183	WL184
Type	Condenser	Condenser (electret bias)	Condenser	Condenser
Polar Pattern	Cardioid	Omnidirectional	Omnidirectional	Supercardioid
Frequency Response	60Hz to 12kHz	50Hz to 20kHz	50Hz to 17kHz	50Hz to 17kHz
Output Impedance	1200 Ω	3000 Ω	1800 Ω	1800 Ω
Sensitivity (1Pa = 94dB SPL)	-55.5 dBV/Pa	-38 dBV/Pa	-40.0 dBV/Pa	-44.5 dBV/Pa
Dynamic Range		102dB	102.5 dB	102.5 dB
Net Weight	23g	16g		
	PG	SLX	SLX	SLX
	PGX	PGX UFX UFR	ULX UFR	ULX UFR

Model	WL185	WL50	WL51	WCB6
Type	Condenser	Condenser	Condenser	Condenser
Polar Pattern	Cardioid	Omnidirectional	Cardioid	Omnidirectional
Frequency Response	50Hz to 17kHz	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz
Output Impedance	1800 Ω			2000 Ω
Sensitivity (1Pa = 94dB SPL)	-45.5 dBV/Pa	-45.0 dBV/Pa	-50.0 dBV/Pa	-43.0 dBV/Pa
Dynamic Range	102.5 dB	103dB	103dB	120dB
Net Weight		21g	21g	2g
	SLX	SLX	SLX	SLX
	PGX UFX UFR	PGX UFX UFR	PGX UFX UFR	PGX UFX UFR

Wireless Microphone Systems

프로와 아마추어 사용자를 통해 널리 대중적으로 사용됨으로써 그 성능이 입증된 Shure 무선마이크 시스템은 어떠한 상황에서도 환경과 예산에 적합하게 선택하여 사용할 수 있도록 다양하고 강력한 시스템 구성을 제공한다.

• Headworn Vocal

Model	PG30	WCM16	WH20	WH30
				
Type	Condenser	Condenser	Dynamic	Condenser
Polar Pattern	Cardioid	Hypercardioid	Cardioid	Cardioid
Frequency Response	60Hz to 18kHz	50Hz to 18kHz	50Hz to 15kHz	40Hz to 20kHz
Output Impedance	1200 Ω	1200 Ω	150 Ω	2400 Ω
Dynamic Range	102dB	121dB	123dB	99dB
Net weight	51.6g	36g	63g	65g
	<ul style="list-style-type: none"> PG SLX PGX ULX UHF-R 	<ul style="list-style-type: none"> SLX ULX UHF-R 	<ul style="list-style-type: none"> SLX PGX ULX UHF-R 	<ul style="list-style-type: none"> SLX ULX UHF-R

• Instrument

Model	WBH53	WBH54	WCE6	WB98H/C
				
Type	Condenser	Condenser	Condenser	Condenser
Polar Pattern	Omnidirectional	Supercardioid	Omnidirectional / Directional	Cardioid
Frequency Response	20Hz to 20kHz	50Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz / 30Hz to 15kHz	20Hz to 20kHz
Output Impedance				1200 Ω
Dynamic Range	103dB	105dB		112.5dB
Net weight	35.35g	35.35g	2g	65g
	<ul style="list-style-type: none"> SLX ULX UHF-R 	<ul style="list-style-type: none"> SLX ULX UHF-R 	<ul style="list-style-type: none"> SLX PGX ULX UHF-R 	<ul style="list-style-type: none"> SLX PGX ULX UHF-R

PG | Performance Gear® Wireless

Performance Gear® Wireless 시스템의 앞선 무선 기술은 Shure 社の 엄격한 품질기준에 의해 설계되었다. Shure 社 특허기술인 ARC(Audio Reference Companding)를 바탕으로 설계된 가변 컴팽딩 기술은 기존의 다른 무선 시스템보다 훨씬 명료하고 깨끗한 소리를 전달한다.



PG4 수신기

PG88 듀얼 수신기

- 사용 주파수 대역: 740-752MHz
- 최대 동시 사용 채널 수: 4채널
- 사용 범위: 75m(이상적인 조건에서)
- 오디오 주파수 응답: 45Hz-15kHz, +/-4dB
(주파수 응답은 사용 마이크 종류에 따라 다름)
- 송신기 RF 출력: 최대 10mW
- 오디오 출력 커넥터: XLR 밸런스 및 1/4" 언밸런스
- 최대 출력 레벨: -19dBV(XLR), -5dBV(1/4")
- 가변 오디오 컴팽딩 (ARC 컴팽딩 회로에 기초)
- 건전지수명 : 최대8시간(9V건전지)
- 다이내믹레인지: >100dB, A-weighted
- 시스템디스토션:
5% typical(ref. +/-33kHz deviation, 1kHz modulation)
- 톤 키 스웰치

PG4 수신기

인터널 안테나 (1/4파장)
Predictive 다이버시티
채널 표시 LED
오디오 레벨 미터
1/4" 폰 출력 및 XLR 밸런스 출력
사용거리: 최대 75m (이상적인 조건일 경우)



PG2

PG1

PG1 바디팩 송신기/PG2 핸드헬드 송신기

전원 On-Off/Mute 스위치
다기능 LED 표시 (잠금, 뮤트, 건전지 잔량)
PG1: 3단계 입력 선택 스위치 (MIC/0dB/-10dB)
PG2: 2단계 입력 설정 (-10dB, 0dB)
9V 알카라인 건전지 사용
최대 8시간 연속 사용 가능
PG2 마이크 옵션: PG58 단일방향성 다이내믹 마이크



Audio
Reference
Companding

PG 무선 시스템은 Shure社에서 특허를 획득한 Audio Reference Companding을 토대로 기존 무선 기술의 한계를 뛰어 넘어 맑고 투명한 사운드를 제공합니다.

HANDHELD	HEADWORN	GUITAR	LAVALIER	DUAL VOCAL COMBO	DUAL LAVALIER COMBO	VOCAL/LAVALIER COMBO	VOCAL/HEADSET COMBO
PG58 Vocal Mic Model:PG24/PG58	PG30TQG Headset Mic Model:PG14/PG30	WA302 Instrument Cable Model:PG14	PG185 Lavalier Mic Model:PG14/PG185	PG58 Vocal Mic(2) Model:PG288/PG58 Vocal System	PG185 Lavalier Mic Model:PG188/PG185	PG58 Handheld PG185 Lavalier Mic Model:PG1288/PG185	PG58 Handheld PG30TQG Headset Mic Model:PG1288/PG30

PGX Wireless

PGX Wireless 시스템은 최상의 사운드와 사용의 편리함을 제공하는 진보된 무선 시스템이다. 타협할 수 없는 무선 기술, 빠르고 간편한 설치, 9종류의 시스템에서 사용되는 전설적인 Shure 마이크를 접목시킨 PGX Wireless 시스템은 언제나 걱정없이 사용할 수 있는 편리한 성능을 제공한다.



PGX4 수신기

자동 주파수 선택
9채널 동시 사용
1/4 피장 안테나
마이크로프로세서-컨트롤 다이버시티
12MHz 대역폭 내 4개의 프리셋 그룹
채널 표시 LED
XLR 및 1/4" 출력

- 사용 주파수 대역: 740-752MHz
- 최대 동시 사용 채널 수: 9채널
- 사용 범위: 100m(이상적인 조건에서)
- 오디오 주파수 응답: 45Hz-15kHz, +/-2dB
(주파수 응답은 사용 마이크 종류에 따라 다름)
- 송신기 RF 출력: 최대 10mW
- 오디오 출력 커넥터: Balanced XLR
(마이크레벨) 및 Unbalanced 1/4" (라인레벨)
- 최대 출력 레벨: -19dBV(XLR, 마이크 레벨),
- 5dBV(1/4")
- 건전지 수명: 최대 8시간
(2AA 알카라인 건전지)
- 다이내믹 레인지: 100dB A-weighted
- 시스템 디스토션: 0.5% THD typical
(ref. +/-33kHz deviation, 1kHz tone)



PGX2



PGX1

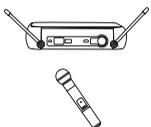


PGX 무선 시스템은 Shure사에서 특허를 획득한 Audio Reference Companding을 특징으로 기존 무선 기술의 한계를 뛰어 넘어 맑고 투명한 사운드를 제공합니다.

PGX2 핸드헬드 송신기 / PGX1 바다팩 송신기

자동 송신기 설정
-10dB 패드(PGX2), Mic/0dB/-10dB 패드(PGX1)
선택가능 마이크: PG58, SM58, SM86, Beta58A
다기능 LED 표시등 (전원, 잠금, 뮤트, 건전지 저전량)
2AA 건전지 8시간 연속 사용
12 MHz 동작 범위

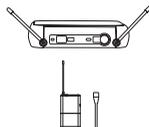
HANDHELD



PG58
Vocal System
Model: PGX24/PG58
SM58®
Vocal System
Model: PGX24/SM58

SM86
Vocal System
Model: PGX24/SM86
BETA58®
Vocal System
Model: PGX24/BETA58

LAVALIER



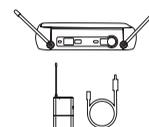
WL93
Lavalier Mic
Model: PGX14/93
WL185
Lavalier Mic
Model: PGX14/85

INSTRUMENT



WB98H/C
Clip-On Instrument Mic
Model: PGX14/BETA98H

GUITAR



WA302
Instrument Cable
Model: PGX14

HEADWORN

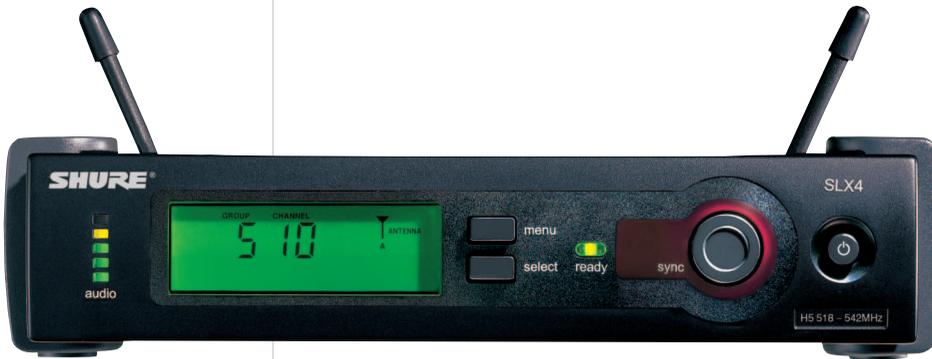


PG30TQG
Headset Mic
Model: PGX14/PG30



SLX Wireless

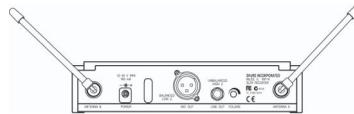
프로 뮤지션들과 음향 엔지니어들을 위한 전문가용 무선 UHF시스템인 SLX™ 시스템은 각 세트에 따라 업계 표준으로 분류되는 Shure 마이크들을 사용할 수 있는 다양한 선택 사양을 제공한다. 선택 옵션에는 Beta87A™, Beta87C™, Beta58A®, SM86, 전설적인 SM58® 이 있다.



- 사용 주파수 대역: 740 - 752MHz
- 최대 동시 사용 채널 수: 10채널
- 사용 범위: 100m(이상적인 조건에서)
- 오디오 주파수 응답: 45Hz-15kHz, +/-2dB (주파수 응답은 사용 마이크 종류에 따라 다름)
- 송신기 RF 출력: 최대 10mW
- 오디오 출력 커넥터: Balanced XLR (마이크레벨) 및 Unbalanced 1/4" (라인레벨)
- 최대 출력 레벨: -13dBV(XLR, 600Ω 부하), -2dBV(1/4", 3000Ω 부하)
- 건전지 수명: 최대 8시간 (2AA 알카라인 건전지)
- 다이내믹 레인지: 100dB A-weighted
- 시스템 디스토션: 0.5% THD typical (ref. +/- 38kHz deviation, 1kHz tone)

SLX4 수신기

자동 주파수 선택
자동 송신기 설정
12MHz 밴드폭 내에서 선택 가능한 480개의 주파수
탈착 가능한 1/4 파장 안테나
마이크로프로세서-컨트롤 다이버시티
RF 표시 LED
5단계 오디오 LED 미터
다기능 광 LCD
건전지 잔량 표시
주파수 및 전원 잠금 기능
견고한 금속 샤페
기기 후면 볼륨 컨트롤
1/2 디자인
랙 하드웨어 내장
거치용 미끄럼 방지 범퍼
XLR 및 1/4" 출력



SLX 무선 시스템은 Shure사에서 특허를 획득한 Audio Reference Companding을 특징으로 기존 무선 기술의 한계를 뛰어 넘어 맑고 투명한 사운드를 제공합니다.



SLX2



SLX1

SLX2 핸드헬드 송신기 / SLX1 바디팩 송신기

최대 10채널 동시 사용 가능
자동 송신기 설정(IR Sync기능)
타임아웃 기능을 가진 광 LCD
주파수 및 전원 잠금 기능
3단계 건전지 잔량 표시
AA 건전지 2개 8시간 연속 사용
740.000~752.000MHz 동작 주파수 범위

HANDHELD	LAVALIER	HEADWORN	GUITAR/BASS	INSTRUMENT	COMBO
 SM58® Handheld Mic Model: SLX24/SM58 SM86 Handheld Mic Model: SLX24/SM86	 WL93 Lavalier Mic Model: SLX14/93 WL184 Lavalier Mic Model: SLX14/84 WL183 Lavalier Mic Model: SLX14/83 WL185 Lavalier Mic Model: SLX14/85	 WH30TQG Headset Mic Model: SLX14/30	 WA302 Guitar/Bass Cable Model: SLX14	 WB98H/C Clip-On Instrument Mic Model: SLX14/98H	 SM58® Handheld Mic & WL185 Lavalier Mic Model: SLX124/85

ULX® Standard Wireless

Shure ULX® 스탠다드 시리즈는 활동적인 뮤지션과 음향 설치업자에게 성능과 가격적인 면에서 특별한 가치를 제공한다. 다재다능한 ULXS4 리시버의 기능 설정은 부담없이 설정하여 사용할 수 있고 명료한 오디오 신호를 제공한다.



- 사용 주파수 대역: 740-752MHz
- 최대 동시 사용 채널 수: 11채널
- 사용 범위: 100m(이상적인 조건에서)
- 오디오 주파수 응답: 45Hz-15kHz, +/-2dB (주파수 응답은 사용 마이크 종류에 따라 다름)
- 송신기 RF 출력: 최대 10mW
- 오디오 출력 커넥터: Balanced XLR (마이크/라인레벨) 및 Unbalanced 1/4" (라인레벨)
- 최대 출력 레벨: +3.9dBV (XLR, 600Ω 부하, 라인레벨), -17dBV (XLR, 600Ω 부하, 마이크레벨), -2dBV(1/4", 3000Ω 부하)
- 건전지 수명: 최대 8시간 (9V 알카라인 건전지)
- 다이내믹 레인지: 100dB A-weighted
- 시스템 디스토션: 0.3% THD typical (ref. +/- 38kHz deviation, 1kHz tone)

ULXS4 수신기

전원 표시 / 1/2 랙 디자인 / 최대 11채널 동시 사용가능
"RF" 다이버시티 신호 표시
송신(TX) 오디오 표시
수신 안테나 표시
그룹/채널 디스플레이
트랜스미터 배터리 잔량 표시
메뉴 디스플레이 설정 MODE 버튼
저장 설정을 위한 SET 버튼
마이크/라인 레벨 스위치
레벨 컨트롤이 가능한 XLR 및 1/4" 출력
잠금 DC 커넥터가 제공되는 PS40K 인-라인 전원 공급기



ULX2 핸드헬드 송신기 / ULX1 바디팩 송신기

8-9 시간 배터리 수명
파워 On/Off 스위치
3 단계 건전지 잔량 표시
과부하 시 피크 아이콘 표시
그룹/채널 디스플레이
메뉴 디스플레이 설정 MODE 버튼
저장 설정을 위한 SET 버튼
오디오 게인 컨트롤 조절
입력 감쇠 스위치 - 보컬/저출력 시 0dB; 고출력 시 20dB 선택
안전성을 위해 배터리와 게인 컨트롤은 배터리 커버 내에 위치
9V 배터리 포함



ULX2



ULX1



ULXS 무선 시스템은 Shure사에서 특허를 획득한 Audio Reference Companding을 특징으로 기존 무선 기술의 한계를 뛰어 넘어 맑고 투명한 사운드를 제공합니다.

(*S: Standard P: Professional)

HANDHELD	LAVALIER	HEADWORN	GUITAR/BASS	INSTRUMENT		
 SM58® Handheld Mic Model: ULX24/58(S/P*) SM86 Handheld Mic Model: ULX24/86(S/P*) SM87 Handheld Mic Model: ULX24/87(S/P*)	 BETA58A® Handheld Mic Model: ULX24/BETA58(S/P*) BETA87A™ Handheld Mic Model: ULX24/BETA87A(S/P*) BETA87C™ Handheld Mic Model: ULX24/BETA87C(S/P*)	 WL183 Lavalier Mic Model: ULX14/83(S/P*) WL184 Lavalier Mic Model: ULX14/84(S/P*) WL185 Lavalier Mic Model: ULX14/85(S/P*)	 WL50 Lavalier Mic Model: ULX14/50(S/P*) WCB6/6T Lavalier Mic Model: ULX14/6·6T(S/P*)	 WH30TQG Headset Mic Model: ULX14/30(S/P*)	 WA302 Guitar/Bass Cable Model: ULX14(S/P*)	 WB98H/C Clip-on Instrument Mic Model: ULX14/98H(S/P*)

ULX® Professional Wireless

Shure ULX® 프로페셔널 시리즈는 활동적인 뮤지션과 음향 설치업자에게 성능과 가격적인 면에서 특별한 가치를 제공한다. 잠금 기능과 그룹 스캔을 포함하여 고급화된 설정과 컨트롤을 지닌 ULXP4 무선 리시버의 고급 기능은 오디오 신호의 명료성을 제공한다.



- 사용 주파수 대역: 740-752MHz
- 최대 동시 사용 채널 수: 11채널
- 사용 범위: 100m(이상적인 조건에서)
- 오디오 주파수 응답: 45Hz-15kHz, +/-2dB (주파수 응답은 사용 마이크 종류에 따라 다름)
- 송신기 RF 출력: 최대 10mW
- 오디오 출력 커넥터: Balanced XLR 마이크/라인레벨, Unbalanced(라인레벨)
- 최대 출력 레벨: +3.9dBV (XLR, 600 Ω 부하, 라인레벨), -17dBV (XLR, 600 Ω 부하, 마이크레벨), -2dBV(1/4", 3000 Ω 부하)
- 건전지 수명: 8시간(9V 알카라인 건전지)
- 다이내믹 레인지: 100dB A-weighted
- 시스템 디스토션: 0.3% THD typical (ref. +/- 38kHz deviation, 1kHz tone)

ULXP4 수신기

전원 표시 / 스텝치 표시 / 수신안테나 표시
스캐닝 오픈 그룹 그리고/또는 채널 주파수 스캔 표시
수신(TX) 오디오 표시
그룹/채널/주파수 디스플레이
TV 채널 디스플레이 / 주파수와 볼륨 잠금
"RF" 레벨 표시 / 트랜스미터 배터리 잔량 표시
메뉴 디스플레이 설정 MODE 버튼
저장 설정을 위한 SET 버튼
디스플레이 컨트롤 노브 / 레벨 컨트롤
마이크/라인 레벨 스위치
레벨 컨트롤이 가능한 XLR, 1/4" 출력
잠금 DC 커넥터가 제공되는 PS40K 인-라인 전원 공급기
1/2 랙 디자인 / 싱글 그리고 듀얼 랙 마운팅 하드웨어 포함



ULX2



ULX1



ULXP 무선 시스템은 Shure사에서 특허를 획득한 Audio Reference Companding을 특징으로 기존 무선 기술의 한계를 뛰어 넘어 맑고 투명한 사운드를 제공합니다.

ULX2 핸드헬드 송신기 / ULX1 바디팩 송신기

8-9 시간 배터리 수명
파워 On/Off 스위치
3 단계 건전지 잔량 표시 / 과부하 시 피크 아이콘 표시
그룹/채널 디스플레이 / 메뉴 디스플레이 설정 MODE 버튼
저장 설정을 위한 SET 버튼 / 오디오 게인 컨트롤 조절
입력 감쇠 스위치 - 보컬/저출력 시 0dB; 고출력 시 20dB 선택
안전성을 위해 배터리와 게인 컨트롤은 배터리 커버 내에 위치
9V 배터리 포함

(*S: Standard P: Professional)

COMBO	DUAL		DUAL COMBO		
<p>SM58® Handheld Mic & WL185 Lavalier Mic Model: ULX124/85(S/P*)</p>	<p>SM58® Handheld Mic(2) Model: ULX24D/58(S/P*) SM86 Handheld Mic(2) Model: ULX24D/86(S/P*) SM87 Handheld Mic(2) Model: ULX24D/87(S/P*)</p>	<p>BETA58A® Handheld Mic(2) Model: ULX24D/BETA58(S/P*) BETA87A™ Handheld Mic(2) Model: ULX24D/BETA87A(S/P*) BETA87C™ Handheld Mic(2) Model: ULX24D/BETA87C(S/P*)</p>	<p>WA302 Guitar/Bass Cable Model: ULX14D(S/P*)</p>	<p>SM58® Handheld Mic(2) Model: ULX24D/58(S/P*) SM86 Handheld Mic(2) Model: ULX24D/86(S/P*) SM87 Handheld Mic(2) Model: ULX24D/87(S/P*)</p>	<p>BETA58A® Handheld Mic(2) Model: ULX24D/BETA58(S/P*) BETA87A™ Handheld Mic(2) Model: ULX24D/BETA87A(S/P*) BETA87C™ Handheld Mic(2) Model: ULX24D/BETA87C(S/P*)</p>

UHF-R™ Wireless System

Shure UHF-R™ 무선 마이크로폰 시스템은 최고 사양의 무선 시스템으로서 최신 무선 기술을 적용하여 뛰어난 음질을 전달하며, 여러 대의 무선 마이크 시스템을 필요로 하는 다양한 설치현장에 유용한 최신의 첨단 기능을 제공하여 설치와 사용이 용이하다.



Wireless Workbench® System Control 소프트웨어는 원격 모니터링과 UHF-R수신기 개개의 컨트롤을 네트워크로 할 수 있는 포괄적인 툴이다.



UR4S

UR4D

UR4S/UR4D

"RF" 레벨 표시 / 스켈치 수신 표시
오디오 레벨 표시
그룹/채널/주파수 디스플레이
주파수 및 전원 잠금
자동 송신기 싱크(Sync)
그룹/주파수 자동 스캔 설정
마이크/라인 레벨 스위치
디스플레이 컨트롤 노브
레벨 컨트롤이 가능한 XLR, 1/4" 출력
Ethernet 네트워크 인터페이스용 RJ-45 잭 내장
Wireless Workbench 소프트웨어 제공

- 사용 주파수 대역: 740-752MHz
- 최대 동시 사용 채널 수: 16채널
- 사용 범위: 100m(이상적인 조건에서)
- 오디오 주파수 응답: 40Hz - 18kHz (+1dB/-3dB)
(주파수 응답은 사용 마이크 종류에 따라 다름)
- 송신기 RF 출력: 최대 10mW
- 오디오 출력 커넥터: Balanced XLR (마이크/라인 레벨) 및 Balanced 1/4" (라인레벨), Unbalanced 1/4" (헤드폰 모니터 레벨)
- 최대 출력 레벨: +24dBu (XLR, 200Ω 부하, 라인레벨), -6dBu (XLR, 150Ω 부하, 마이크레벨), +18dBu (1/4", 200Ω 부하, 라인레벨), 1W(50Ω 부하, 헤드폰 모니터 레벨)
- 건전지 수명: 최대 8시간
(2 x 1.5V AA 알카라인 건전지)
- 다이내믹 레인지: 105dB A-weighted
- 시스템 디스토션: 0.3% THD typical
(ref. +/- 45kHz deviation, 1kHz tone)

UR1M 초소형 바디팩 송신기 / UR2 핸드헬드 송신기 / UR1 바디팩 송신기

6시간 배터리 수명(2 x 1.5V AAA배터리) (UR1M만 해당)
8-9 시간 배터리 수명(2x1.5V AA 배터리 포함)
파워 On/Off 스위치
주파수/전원 잠금
5 단계 건전지 잔량 표시
RF 안전모드 기능(RF 송출 소거)
자동 송신기 주파수 싱크
그룹/채널, 주파수, 기기명칭 디스플레이
오디오 게인 컨트롤 조절
입력 감도 조절: -10, 0, +15dB 선택 (UR1만 해당)



UR2



UR1

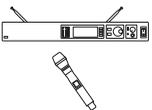


UR1M

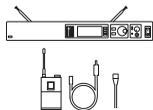


UHF-R 무선 시스템은 Shure사에서 특허를 획득한 Audio Reference Companding을 특징으로 기존 무선 기술의 한계를 뛰어 넘어 맑고 투명한 사운드를 제공합니다.

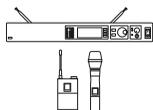
HANDHELD	GUITAR/BASS INSTRUMENT LAVALIER	SINGLE CHANNEL COMBO	DUAL CHANNEL HANDHELD	DUAL CHANNEL BODYPACK HEADWORN	DUAL CHANNEL COMBO
----------	-----------------------------------	----------------------	-----------------------	--------------------------------	--------------------



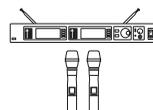
- SM58® Handheld Mic**
Model: UR24S/SM58
- SM86 Handheld Mic**
Model: UR24S/SM86
- BETA58A® Handheld Mic**
Model: UR24S/BETA58
- BETA87A™ Handheld Mic**
Model: UR24S/BETA87A
- BETA87C™ Handheld Mic**
Model: UR24S/BETA87C
- KSM9 Handheld Mic**
Model: UR24S/KSM9



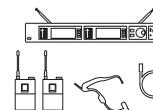
- WA302 Guitar/Bass Cable**
Model: UR14S
- WL93 Lavalier Mic**
Model: UR14S/93
- WL183/184/185 Lavalier Mic**
Model: UR14S/183 · 184 · 185
- WL50/51 Lavalier Mic**
Model: UR14S/50 · 51



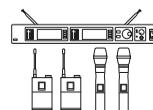
- SM58® Handheld Mic**
Model: UR124S/SM58
- SM86 Handheld Mic**
Model: UR124S/SM86
- BETA58A® Handheld Mic**
Model: UR124S/BETA58
- Beta87A Handheld Mic**
Model: UR124S/BETA87A
- Beta87C Handheld Mic**
Model: UR124S/BETA87C
- KSM9 Handheld Mic**
Model: UR124S/KSM9



- SM58® Handheld Mic(2)**
Model: UR24D/SM58
- SM86 Handheld Mic(2)**
Model: UR24D/SM86
- BETA58A® Handheld Mic(2)**
Model: UR24D/BETA58
- BETA87A™ Handheld Mic(2)**
Model: UR24D/BETA87A
- BETA87C™ Handheld Mic(2)**
Model: UR24D//BETA87C



- WA302 Guitar/Bass Cable(2)**
Model: UR14D
- WA30TQG Headworn Mic(2)**
Model: UR14D/30



- SM58® Handheld Mic(2)**
Model: UR124D/SM58
- SM86 Handheld Mic(2)**
Model: UR124D/SM86
- BETA58A® Handheld Mic(2)**
Model: UR124D/BETA58
- BETA87A™ Handheld Mic(2)**
Model: UR124D/BETA87A
- BETA87C™ Handheld Mic(2)**
Model: UR124D//BETA87C



PSM Series

뛰어난 음질과 활동성, 편리한 조작성을 통해 전세계의 프로 뮤지션과 연주자들에게 알려져 있는 Shure PSM 시스템은 성능에 따라 PSM200, PSM400, PSM600, PSM700 4가지 시리즈로 구성되어 있다. PSM200, PSM400 시스템은 솔로 또는 밴드 활동을 하는 뮤지션들이 합리적인 가격에 소규모 퍼스널 모니터링을 할 수 있는 시리즈이며 PSM600, PSM700은 대규모 환경에 적합한 컨트롤을 적절히 할 수 있도록 다양한 기능을 제공하고 있는 시리즈이다.

● PSM200



● Earphones



● PSM400



● PSM600



● PSM700





* Shure PSM제품은 국내에서 정식
으로 사용할 수 있도록 인증된
제품이 아니기 때문에 방송국 및
면제 대상이 아닌 일반 소비자들
에게는 판매가 되지 않습니다.

· 기본 제품 구성

제품군	송신기	수신기	이어폰
PSM200	P2T	P2R	SCL2, SCL3, SCL4, SCL5
PSM400	P4T	P4R	SCL2, SCL3, SCL4, SCL5
PSM600	P6T	P6R	SCL2, SCL3, SCL4, SCL5
PSM700	P7T	P7R	SCL2, SCL3, SCL4, SCL5

· 사용 주파수 및 동시사용 가능한 수

제품군	사용 주파수(MHz)	동시 사용가능 수
PSM200	518-554, 748-784, 800-814, 842-865	4대
PSM400	722-746, 800-830, 842-865	8대
PSM600	626-662, 800-830, 854-862	10대
PSM700	722-745(HF), 800-830(MN), 842-865(KE)	16대

· 외부안테나 및 사용가능 여부

제품군	제공 액세스리		사용가능 여부
	외부안테나	안테나 혼합기	
PSM200	PA805WB (470-870MHz)		X
PSM400		PA421SWB(4ch): 470-952MHz	O
PSM600		PA821SWB(8ch): 470-950MHz	O
PSM700			O

· 제품비교표

	PSM200	PSM400	PSM600	PSM700
무선버전	8개 주파수 선택	16개 주파수 선택	2개 주파수 선택	32개 주파수 선택
주파수범위	518-554MHz	722-746MHz	626-662MHz	722-746MHz
최대 동시사용 채널 수	4	8	10	16
송신기 출력	30mW	50mW	100mW	100mW
송신기 입력레벨 컨트롤	O	X	O	O
송신기 입력커넥터	XLR Female1/4"	밸런스드 폰 잭	XLR Female1/4"	XLR Female1/4"
	Phone Jacks 혼합형		Phone Jacks 혼합형	Phone Jacks 혼합형
송신기 헤드폰 모니터 잭	X	X	-10dBV 또는 +4dBu	-10dBV 또는 +4dBu
수신기 쉐시	플라스틱	플라스틱	금속	금속
랙 마운트 하드웨어	포함	포함	포함	포함
수신기 건전지 타입/수명	9V 알카라인 4시간	9V 알카라인 8시간	9V 알카라인 8시간	9V 알카라인 6시간
송신기 안테나	1/4파장 고정형	1/4파장 분리형	1/4파장 분리형	1/4파장 분리형
안테나 혼합기	X	PA770, PA821	PA760, PA821	PA770, PA821
안테나 케이블	X	PA725 (3m)	PA725 (3m)	PA725 (3m)
외부 지향성 안테나	X	PA805WB	PA805WB	PA805WB
구성 이어폰	SCL2	SCL3	SCL3	SCL3/SCL4/SCL5
송신기 전원	PS21K	PS41K	내부	내부
유선모델	O	O	O	X
유선모델 건전지 타입/수명	9V 알카라인 6시간	9V 알카라인 8시간	9V 알카라인 10시간	X



P4HW/
P6HW

P4HW 유선 바디팩 수신기

- 장착 고정된 입력 케이블
- 충격에 강한 플라스틱 새시
- 동작모드
(스테레오, 모노, 믹스모드®)
- 볼륨 노브
- 밸런스 노브
- 내부 리미터
- 고주파수 부스트
- -15dB 패드



P4HW Wired

P6HW 유선 바디팩 수신기

- 탈착 가능한 입력 케이블
- 견고한 금속 새시
- 동작모드
(스테레오, 모노, 믹스모드®)
- 볼륨 노브
- 밸런스 노브
- 내부 리미터
- 고주파수 부스트
- -15dB 패드



P6HW Wired

SCL2/3

	SCL2		SCL3	
	-CL	-K	-W	-K
Earphone Color	Clear	Black	White	Black
Speaker Type	Dynamic MicroDriver		WideBand MicroDriver	
Frequency Range(Hz)	22Hz-17.5kHz		25Hz-18.5kHz	
Sensitivity (at 1kHz)	105dB SPL/mW		115dB SPL/mW	
Impedance	16 Ω		26 Ω	
Cable Length	157cm	141cm	157cm	141cm
Weight	30g		28g	
Carrying Case	•		•	
6.3mm adaptor(1/4")Type				

SCL4/5

	SCL4		SCL5
	-W	-K	-CL
Earphone Color	White	Black	Clear
Speaker Type	Hi-Definition Driver Tuned Port Technology		Dual Live Performance Driver With Inline Crossover
Frequency Range(Hz)	22Hz-19kHz		20Hz-18.5kHz
Sensitivity (at 1kHz)	109dB SPL/mW		122dB SPL/mW
Impedance	29 Ω		110 Ω
Cable Length	157cm	141cm	155cm
Weight	31g		31g
Carrying Case	•		•
6.3mm adaptor(1/4")Type	•		•

Microflex® Microphones

Microflex 마이크로폰은 사용되는 공간의 특성에 적합하게 만들어진 Cardioid, Supercardioid 그리고 Omnidirectional 콘덴서 카트리지를 교환하여 사용할 수 있다. MX 시리즈의 각 마이크로폰은 모든 필요한 액세서리를 완벽하게 갖추고 있다.

모든 Microflex 마이크로폰은 Cardioid (C), Supercardioid (S), Omnidirectional (O) 콘덴서 카트리지를 교환하여 사용할 수 있다. No 카트리지 (N) 옵션도 가능하다.

Model	MX Series
Frequency Response	50Hz to 17kHz
Polar Pattern Output Impedance (at 1kHz)	Rated at 150 Ω (180 Ω actual)
Open Circuit Sensitivity (at 1kHz, ref. 1V/Pa*)	Cardioid: -35.0dB (17.8 mV) Supercardioid: -33.5dB (21.1mV) Omnidirectional: -27.5dB (42.2mV) All settings -12dB at 0 gain *1 Pa = 94dB SPL
Maximum SPL (1kHz at 1% THD, 1 Ω load)	Cardioid: 124.2dB Supercardioid: 122.7dB Omnidirectional: 116.7dB All settings +6dB at 0 gain
Signal to Noise Ratio (referenced to 94 dB SPL)	Cardioid: 66.0dB Supercardioid: 67.5dB Omnidirectional: 73.5dB
Dynamic Range (at 1k Ω Load)	96.2dB (100dB at 0 gain)
Common Mode Rejection	45.0dB minimum
Mute Switch Attenuation (switched models only)	50.0dB
Power Requirements	11 to 52 Vdc phantom, 2.0mA



Side-Exit Cable



Mute Switch LED Indicator



MX412D/418D



Gooseneck Microphone

Microflex 구즈넥 콘덴서 마이크 시리즈는 넓은 주파수 반응과 우수한 흡입력, 그리고 정교한 원음 재생력을 갖추고 있는 고급 스피치용 콘덴서 마이크로서 교회, 법원, 회의실, 방송국 등 다양한 장소에서 사용되고 있다. 나사 결합 방식으로 되어 있어 손쉽게 교체할 수 있는 카트리지는 단일방향성, 전지방향성, 초지향성 세가지가 별도 제공되며 Microflex 400 시리즈뿐만 아니라 모든 Microflex 제품과 호환이 가능하다. 구즈넥의 길이는 5인치, 10인치, 12인치 (약 30cm)와 18인치 (약 45cm)의 네 가지가 있으며 탁상에 직접 고정 설치하거나 스탠드와 함께 사용할 수 있는 형태 등 용도와 상황에 적합한 제품을 선택할 수 있도록 다양한 모델이 제공된다.



MX412S/418S

MX405/410

Bi-Color LED Status Indicator
Surface-Mount Preamp
MX405/C, S, N 5인치
MX410/C, S, N 10인치



MX412D/418D

데스크탑 마이크 받침과
케이블 일체형
MX412D/C, S, N 12인치
MX418D/C, S, N 18인치



MX412/418

XLR Preamp 일체형
MX412C, S, N 12인치
MX418C, S, N 18인치



설치옵션

MX890
Wireless Desktop Base



MX400DP
Wired Desktop Base



MX400SMP
Surface Mount Preamp



MX405R/410R

LED 표시 링
Surface-Mount Preamp
MX405R/N 5인치
MX410R/N 10인치

MX405LP/410LP

Less Preamp
MX405LP/C, S, N 5인치
MX410LP/C, S, N 10인치

MX405RLP/410RLP

Less Preamp
MX405RLP/N 5인치
MX410RLP/N 10인치



MX405 & MX410
with MX890

MX412SE/418SE

In-Line Preamp와 3m
길이의 Side-Exit 케이블
MX412SE/C, S, N 12인치
MX418SE/C, S, N 18인치

MX412S/418S

MX412/418 모델에 뮤트
스위치와 LED가 추가
MX412S/C, S, N 12인치
MX418S/C, S, N 18인치

Overhead Microphones

합창, 합주, 드라마 제작에 가장 이상적인 Microflex 오버헤드형 콘덴서 마이크는 천정으로부터 아래로 매달거나 A202BB 전용 탁상 스탠드에 장착하도록 고안되었으며, 공연시 컴팩트한 외관으로 눈에 잘 띄지 않아 공연에 지장을 주지 않으며 고품격의 음을 제공한다. 각 모델은 미니콘덴서 마이크의 형태로서, 4인치(10cm) 구즈넥에 부착된 마이크와 30피트(9.2m)의 케이블, 천정이나 스탠드로부터 설치가 용이한 in-line/plate-mounted 프리 앰프로 구성된 다. MX202 시리즈는 단일지향성, 전지향성, 초지향성의 카트리지가 교환이 가능하며 흰색과 검정 2가지 색상이 있다.

Cardioid (C), Supercardioid (S), Omnidirectional (O), No 카트리지 (N)

MX202

In-Line Preamp,
스탠드 아답터
MX202B/C, S, N Black
MX202W/C, S, N White

MX202BP/WP

Plate-mount Preamp,
하드웨어와 케이블
MX202BP/C, S, N Black
MX202WP/C, S, N White



Phantom Powered Preamp

Boundary Microphones

Microflex 390 마이크 시리즈는 대형 회의장이나 강의실, 교회 강단에 이르기까지 다양한 용도의 솔루션을 제공하는 제품이다. Microflex 바운더리 마이크에는 내장된 프리앰프와 프로그래밍이 가능한 무소음 박막 스위치 및 자동 믹서나 기타 주변기기에 연결할 수 있는 입출력 장치를 제공하는 독특한 특성의 3가지 모델이 있으며 카트리지 교환이 가능하다.



MX391

In-Line Preamp,
3.6m 케이블
MX391/C, S, O Black
MX391W/C, S, O White



MX392

LED 표시기,
내장된 프리앰프,
로직 기능, 프로그램
가능한 박막형 스위치
MX392/C, S, O Black

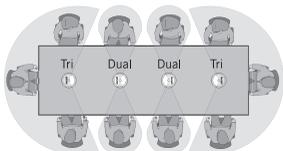


MX393

LED 표시기, 탈부착 가능한
TripleFlex® 케이블,
프로그램 가능한
박막형 스위치
MX393/C, S, O Black

MX395B/AL/W

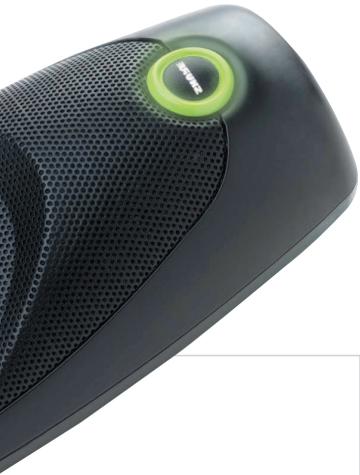
직경 1" 눈에 띄지 않는 디자인
로우 컷 필터
3 pin XLR
MX395 B/C, O, BI Black
MX395 B/C,O, BI-LED
MX395 AL/C,O, BI Aluminum
MX395W/O White



MX396 C/Dual or Tri

두 가지 색상 상태 표시링
프로그램 가능한 뮤트 스위치
단일지향성 패턴
MX396/C-Dual
2 Element
MX396/C-Tri
3 Element





Wireless Boundary Microphones

Microflex Wireless Boundary 마이크는 설치할 때 드릴로 구멍을 뚫거나 케이블을 연결할 필요가 없어 설치 및 배치에 대한 제약이 전혀 없습니다. Wireless Boundary microphone은 고성능과 사용에 유연성이 요구되는 회의 공간에 최적의 솔루션입니다. Shure SLX® 무선 시스템과 호환되며 로직 기능을 필요로 하는 어플리케이션을 위한 로직 출력 기능이 있는 SLX4L 수신기가 포함되어 있습니다.



MX690

건전지 잔량 표시
프로그램 가능한 뮤트 기능



Front view



Side view



SLX4-표준 무선 수신기
SLX4L-로직 출력이 포함된 무선 수신기



MX690
Wireless Boundary Microphones

Lavalier Microphones

Microflex 핀 마이크형 콘덴서 마이크는 클립만한 크기로 고감도의 음을 제공함으로써 음성 재생의 정교함을 한층 발전시킨 제품이다. 고감도의 넓은 주파수 응답은 전기적 잡음을 최소화해 음 재생능력이 탁월하다. 나사 결합형으로 되어 교체가 쉬운 카트리지는 전지향성, 단일지향성, 초지향성의 3가지가 제공되어 상황에 따라 손쉽게 바꾸어 사용할 수 있을 뿐만 아니라 핀 마이크를 프리앰프 없이 Shure 무선 바디팩 송신기에 직접 연결해 사용할 수도 있다.



MX180

Phantom Powered Lavaliers
MX183 Omnidirectional
MX184 Supercardioid
MX185 Cardioid
MX180/N No cartridge

Paging, Dispatch + Talkback Microphones

PA, 라디오, 호출이나 전관방송용 마이크로 명료한 음성 전달과 잡음 억제에 탁월하도록 제작되었다. 견고한 핸드헬드 마이크와 구즈넥 마이크는 어떠한 환경에서도 전달하고자 하는 메시지를 정확하게 전달할 수 있다.

학교, 건물 내 방송, 선박이나 항공기, 작업장 등 다양한 곳에서 사용할 수 있다.



Handheld Microphones

Model	527B	514B	596LB
			
Type	Dynamic	Dynamic	Dynamic
Polar Pattern	Omnidirectional	Omnidirectional	Omnidirectional
Frequency Response	300Hz to 5kHz	100Hz to 6kHz	200Hz to 5kHz
Impedance (at 1kHz)	150 Ω (200 Ω actual)	150 Ω (200 Ω actual)	400 Ω
Sensitivity (at 1kHz)	-53 dBV/Pa (2.2 mV)	-56.5 dBV/Pa (1.5 mV)	-33 dB (0dB=1V/10Pa)
1Pa = 94dB SPL			
Net Weight	337g	200g	260g

Lavalier Microphones

Model	SM11	450 Series II	522
			
Type	Dynamic	Dynamic	Dynamic
Polar Pattern	Omnidirectional	Omnidirectional	Cardioid
Frequency Response	50Hz to 15kHz	200Hz to 5kHz	60Hz to 11kHz
Impedance (at 1kHz)	150 Ω (200 Ω actual)	225 Ω / 30kΩ	low / high
Sensitivity (at 1kHz)	-64 dBV/Pa (0.6 mV)	-57 dBV/Pa (1.4 mV) /	-57.5 dBV/Pa (1.3 mV) /
1Pa = 94dB SPL		-35 dBV/Pa (18 mV)	-38.5 dBV/Pa (12 mV)
Net Weight	7.9g	737g	736g

Desktop Microphones

Gooseneck Microphones

561

Dynamic
Omnidirectional
40Hz to 10kHz
150 Ω (200 Ω actual)
-57.5 dBV/Pa
(1.33 mV)
1Pa = 94 dB SPL
142g



562

Dynamic
Omnidirectional
100Hz to 6kHz
150 Ω (180 Ω actual)
-64 dBV/Pa
(0.6 mV)
1Pa = 94 dB SPL
128g



503BG

Dynamic
Cardioid
100Hz to 7kHz
170 Ω actual
-61.5 dBV/Pa
(0.84 mV)
1Pa = 94 dB SPL
128g



588SDX

Dynamic
Cardioid
80Hz to 15kHz
Lo Z (150 Ω) / Hi Z
-55.5 dBV/Pa (1.7 mV) /
-37.0 dBV/Pa (14.1 mV)
1Pa = 94 dB SPL
315g



515X Series

Dynamic
Cardioid
80Hz to 15kHz
150 Ω
315g



DFR22

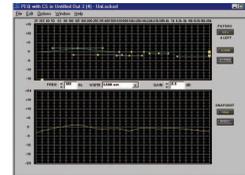
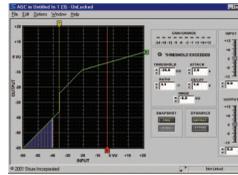
Audio Processor with Feedback Reduction

DSP



Drag-and-drop 방식으로 다양하고 뛰어난 성능의 프로세서와 놀라운 성능의 feedback 감쇄기를 결합한 2x2 Audio Processor

- 2개의 아날로그 입출력
- XLR, Euro block 커넥터
- 채널별로 16개 이상의 notch filter 사용 가능
- Shure Soundplex® DSP software
- 36개의 프로세스 블럭
- RS-232 포트의 이용한 컨트롤



FP33

3-Channel Stereo Mixer

Field + Mobile

FP33은 야외 음향 제작을 위한 방송국용 전문 믹서로서 다양한 기능을 갖춘 스테레오 믹서이다. 원격 오디오 레코딩, ENG, EFP, 야외 영화제작 등을 목적으로 설계되어 MS stereo matrix를 포함한 정교한 헤드폰 모니터링 컨트롤 기능과 sealed input potentiometers, pop-up pan pots, 4000가지 이상의 customized setup을 할 수 있는 DIP 스위치 등 전문가가 원하는 모든 기능과 성능을 갖춰 야외 작업시 최상의 만족을 제공한다. 무게는 1.6kg정도로 경량이고 크기는 비디오 테이프 2개 정도로 휴대하기가 간편한 제품이다. 9볼트 알카라인 건전지 2개로 약 8시간 동안 동작할 수 있고 12~30 VDC 전원을 제공하는 자동차의 시가 잭이나 배터리 팩, AC 어댑터 등으로도 작동 가능하다. 또한, 자체 소음이 극히 적고 다이내믹 범위가 넓어 DAT나 기타 디지털 레코딩 미디어와의 사용시에도 최상의 성능을 제공한다.



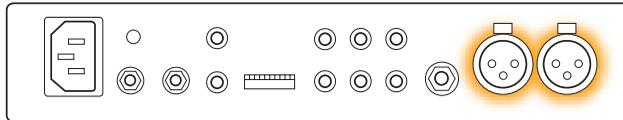
- 3 XLR 마이크 입력, 2 XLR 마이크 출력
- 다이내믹 레인지 : 100dB
- 48V 팬텀 파워, 12V 팬텀파워와 12V T (A-B) 전원
- 입력레벨, 출력 피크, 리미터 동작 여부와 건전지 용량 체크 LED 표시기
- 믹스버스를 통한 FP33와 링크 사용 가능
- MS 스테레오 매트릭스의 넓은 헤드폰 모니터링 컨트롤
- 외부전원 :12V~30V DC
- 2xAA 배터리 사용



SCM262

Stereo Microphone Mixer

덕킹, 주크박스 뮤트, 12V 팬텀파워를 지원하며 설치와 사용이 간편하여 소규모 설치환경에 적합한 소형 믹서

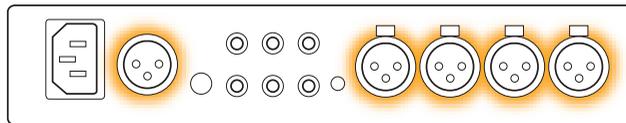


- 1/2 Rack 사이즈
- 1개의 XLR 마이크 입력
- 1개의 XLR 마이크 및 1/4" 라인 입력
- 3개의 스테레오 Phono 입력
- 1개의 스테레오 Phono Aux 출력
- 1개의 마이크/라인 1/4" 출력
- 12V 팬텀 파워
- 내부 파워 서플라이

4-Channel Microphone Mixer

SCM268

6개의 트랜스포머를 사용하여 조용한 환경에서 RF 간섭을 제거할 수 있는 소형 믹서



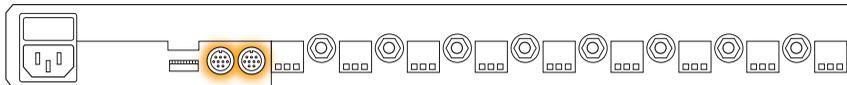
- 1/2 Rack 사이즈
- 4개의 Transformer Balanced XLR 마이크/라인 입력
- 5개의 Unbalanced Phono Aux 입력
- 1개의 Transformer Balanced XLR 마이크/라인 출력
- 1개의 Unbalanced Phono Aux 출력
- 12V 팬텀 파워
- 내부 파워 서플라이

SCM800

8-Channel Microphone Mixer



SCM800 마이크 믹서는 사용자가 필요로 하는 모든 고급기능을 갖춘 제품으로서 최상의 음질을 구현하도록 설계된 가격대비 성능이 뛰어난 제품이다. 음향강화, 레코딩, AV시스템 등 고품질의 믹싱이 요구되는 곳 어디에서나 사용 가능하며 특히 교회, 법원, 회의실, 세미나실, 원격학습/회의 등의 용도에 적합하다. SCM810E와 FP410 자동믹서를 포함한 다른 믹서와도 병용이 가능하다.



- Active balanced 마이크와 라인 레벨 입출력단자
- 채널별 2밴드 이퀄라이저 포함
- 개별 마이크 48V 팬텀파워 지원
- 1/4" TRS 인서트 또는 direct out
- 채널별 클리핑 발생여부를 알려주는 LED표시등
- 1/4" Aux 입력
- 레벨 컨트롤이 가능한 패널 전면부의 헤드폰 출력단자
- SCM800 믹서 4대를 연결하여 마이크 32개 까지 동시 사용 가능



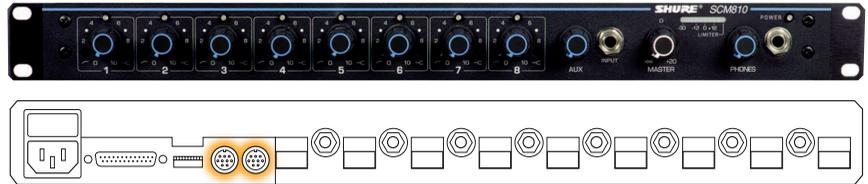
SCM810

Automatic 8-Channel Mixer with IntelliMix®

SCM810은 자동마이크 믹서의 표준을 이루는 제품으로 1U Rack 사이즈 크기에 8채널 입력과 48V 팬텀파워를 지원한다. 상황에 따라 다수의 SCM810과 연결해 최대 400개의 마이크를 동시에 사용할 수 있으며, 로직 터미널을 이용해 의장 컨트롤기능, Mute 기능과 같은 다양한 기능을 임의로 구현할 수 있도록 설계되었다. Shure 사의 독자적 기술인 IntelliMix® 기술을 사용하여 주변 소음과 음성 신호를 구분하고 하나의 음원에 대해 작동하는 마이크의 수를 한 개로 줄임으로써 피드백을 억제하며, 작동되는 마이크의 개수와 관계 없이 항상 일정한 출력 레벨을 제공함으로써 최상의 음질을 구현한다.

- 1U Rack 사이즈의 8채널 자동 마이크 믹서
- 8 in 1 out의 Balanced 블록 커넥터 단자
- 1개의 1/4" Unbalanced Aux 입력과 레벨 컨트롤 단자
- 8개의 1/4" insert 또는 Unbalanced direct out 단자
- 레벨 조절이 가능한 피크 출력 리미터 내장
- 개별 마이크 48V 팬텀파워 제공
- Mic/Line 레벨 선택가능 입력단자
- 전면 패널의 1/4" 헤드폰 출력단자
- Gate Out, Mute In, Override In의 로직 터미널 기능 사용 시 다양한 기능 설정 가능

i Includes IntelliMix® Technology

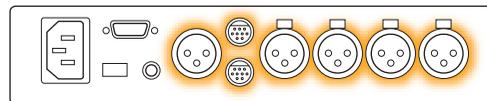


Automatic 4-Channel Mixer with IntelliMix®

SCM410

SCM410 4채널 자동마이크 믹서는 소규모 설치음향에 적합한 자동 믹서로서 1/2 Rack 크기에 XLR입력 커넥터와 12V 팬텀파워가 제공된다. 또한 다른 제품(SCM410, SCM810, SCM800)과 연결하여 사용자가 원하는 규모에 맞게 시스템을 확장할 수 있으며 최대 400대까지 마이크를 연결해 동시 사용이 가능하기 때문에 규모에 상관없이 활용 범위가 넓다. Shure 사의 독자적 기술인 IntelliMix® 기술을 적용하여 주변 소음과 음성 신호를 구분하고 하나의 음원에 대해 작동하는 마이크의 수를 한 개로 줄임으로써 피드백을 억제하며, 작동되는 마이크의 개수와 관계 없이 항상 일정한 출력 레벨을 제공함으로써 최상의 음질을 구현한다.

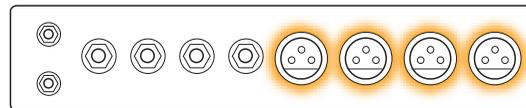
i Includes IntelliMix® Technology



- 4채널 자동 마이크 믹서
- RCA Aux 출력단자 1개
- 1/2 rack 사이즈
- 12V 팬텀파워 지원
- 4in 1out의 Balanced XLR 단자
- 로직 컨트롤

P4M

Personal Monitor Mixer



P4M은 4개의 신호를 쉽게 조절하여 설치용 음향 시스템과 개인용 모니터링 시스템에서 사용할 수 있도록 하는 장비로 높은 활용도를 가진 스테레오 마이크/라인 믹서이다. 2개의 Aux 입력은 다른 기기들로부터의 신호를 추가로 받아들일 수 있다. (팬텀파워는 지원하지 않음)

전면 패널 노브: 입력 레벨, 밸런스
LCD 표시: 3색 입력 레벨 표시
입력: 4개의 XLR-1/4" 마이크/라인, 2개의 1/4" Aux 입력
출력: 4개의 XLR 스플리트 출력, 2개의 1/4" Mix 출력

SE Sound Isolating™ Earphones

Shure사에서 차세대 고급 미니기기 시장을 이끌어 갈 Sound Isolating™ Earphones인 SE시리즈는 탁월한 음질 보증과 함께 모듈러 케이블, 어고노믹스 스타일의 컨슈머용 제품입니다. 또한 넓은 주파수 대역의 디테일함으로 뛰어난 음질과 편안함을 동시에 경험하실 수 있습니다.



Inline Accessories

Push-To-Hear Control(PTH)



Music Phone Adapter(MPA)

SE115



Black



Pink



Red



Blue

	SE102	SE115	SE210
Speaker Type	Dynamic MicroSpeaker	Dynamic MicroSpeaker II	Hi-Definition MicroSpeaker
Frequency Range	22Hz - 17.5kHz	22Hz - 17.5kHz	25Hz - 18.5kHz
Sensitivity (1mW)	105 dB SPL/mW	105 dB SPL/mW	114 dB SPL/mW
Impedance (1kHz)	16 Ω	16 Ω	26 Ω
Cable Length	45cm/136cm w/extension	45cm/136cm w/extension	45cm/136cm w/extension

색상: Blue/Red/Pink/Black

	SE310	SE420	SE530/SE530PTH
Speaker Type	Hi-Definition MicroSpeaker + Tuned BassPort	Dual TruAcoustic MicroSpeakers	Triple TruAcoustic MicroSpeakers
Frequency Range	22Hz - 19kHz	20Hz - 19kHz	18Hz - 19kHz
Sensitivity (1mW)	111 dB SPL/mW	109 dB SPL/mW	119dB SPL/mW
Impedance (1kHz)	28 Ω	22 Ω	36 Ω
Cable Length	45cm/136cm w/extension	45cm/136cm w/extension	45cm/136cm w/extension

Fit Kits

	SE102	SE115	SE210	SE310	SE420	SE530(SE530PTH)
Carrying Case	Pouch	Standard	Deluxe	Deluxe	Premium	Premium
Sleeves	SF(Black)	F, SF	F, SF, TF	F, SF, TF	F, SF, TF	F, SF, TF
Modular Cable	91cm	91cm	91cm	91cm	91cm	91cm + 23cm
Wax Removal Tool		•	•	•	•	•
1/4" Adapter					•	•
Airline Adapter					•	•
Volume Control					•	•



TRIPLE FLANGE SLEEVES
(ONE SIZE FITS ALL)



FOAM SLEEVES
(S, M, L)



SOFT FLEX SLEEVES
(S, M, L)

*F= Foam Sleeves, SF=Softflex Sleeves,
TF=Triple Flange Sleeves



Carrying Pouch



Standard
Carrying Case



Deluxe
Carrying Case



Premium
Carrying Case

HI-FI Home Audio Cartridges

Clear, accurate sound reproduction

비닐 레코드의 감상, 샘플링, 기록 등을 위한 완벽한 라인업. 가볍고 사용자가 손쉽게 교환할 수 있는 각각의 카트리지의 우수한 트랙킹 능력과 따뜻하고 자연스러운 사운드의 재생, 낮은 레코드 마모율을 제공한다.

Model	M97xE	M92E	M78S
-------	-------	------	------



바늘무게	Very Low	Very Low	Low
음재생력	Very High	Very Good	Good
톤암 마운트	표준 1/2"	P-mount 표준1/2"(겸용)	표준 1/2"

	특징		
스테빌라이저 댐퍼	O	X	X
다이캐스트	O	X	X
알루미늄 블록			
측면보호대			
바늘보호기능	O	X	X
유니버설마운트	X	O	X
넓은 나선홀			
/ 78 RPM 레코드	X	X	O
캔틸레버	Shure Type II	Shure Type I	Shure Type I
구조	알루미늄 합금 / 관모양	알루미늄 합금 / 관모양	알루미늄 합금 / 관모양
외벽두께 / 지름	1mm / 20mm	1mm / 30mm	1mm / 30mm
다이아몬드 바늘 팁	타원형	Biradial	구형
측변/정면반경	0.2 x 0.7 mm	0.4 x 0.7 mm	2.5 mm
최적	1.25 g	1.25 g	X
주파수 응답	20Hz-22kHz	20Hz-18kHz	
스테레오 채널	스테레오	스테레오	모노
mV RMS(피크 초속당 5cm)	4.0 mV	5.0 mV	4.0 mV
순중량	6.6 g	5.9 g (어댑터 부착시 7.4 g)	6.2 g
높이 - 표준 1/2"마운트	15.875 mm	어댑터 부착 15.875 mm	15.875 mm

	액세서리		
Headshelf스크류드라이버	O	X	X
바늘청소용 솔	O	X	X
표준 마운트 어댑터	X	O	X
교체바늘	N97xE	N92E	N78S

DJ Record Needlz

Dependable performance for demanding DJs

어떠한 공연 환경에서도 스크래칭, 믹싱, 스피닝 용으로 사용할 수 있는 광범위한 DJ Needlz. 각각의 다재 다능한 스타일러스는 Shure만의 독특한 음색뿐만 아니라 낮은 레코드 마모율, 높은 스킵 저항력, 신뢰할 수 있는 레코드 큐잉 등의 특징을 제공한다.

Model	Whitelabel	M44-7/7H	M44G	M35X	SC35C
-------	------------	----------	------	------	-------



용도		Scratch	Scratch/Mix/Spin	Mix	Mix/Scratch
튕 방지력	High	Ultra High	Very High	High	Very High
레코드손상	Very Low	Ultra Low	Ultra Low	Very Low	Low
사운드특징	Solid Drop Bass	Big Bass	Detailed Bass	Clear, Deep	Clear
	Detailed Mid/Hi	있음	and Lows	Drop Bass	Bright
톤암장착	일체형	스탠다드 1/2"	스탠다드 1/2"	스탠다드 1/2"	스탠다드 1/2"
출력전압 @1kHz	Very High	Ultra High	Very High	High	High
mV RMS					
@피크초속당5cm	6.0mV	9.5mV	6.2mV	6.0mV	5.0mV
Tracking Force	1.5-3.0 g	1.5-3.0 g	0.75-1.5 g	3.0-5.0 g	4.0-5.0 g

▶ 액세서리

Flipdown바늘보호대	X	O	O	X	X
헤드셀 스크류 드라이버	O	O	O	X	X
청소용솔		O	O	O	O
리드선여분	X	O	O	O	O
헤드셀 무게추(3g)	X	O	O	O	O

▶ 캔들레버

형태	Shure Type I	Shure Type S	Shure Type S	Shure Type I	Shure Type I
구조	알루미늄 합금/관모양	알루미늄 합금/관모양	알루미늄 합금/관모양	알루미늄 합금/관모양	알루미늄 합금/관모양
외벽두께/지름	1 mil/30 mil	1.6mil/34.5mil	1.6mil/34.5mil	1 mil/30 mil	1 mil/30 mil

▶ 다이아몬드 스타일러스 팁

형태	구형	구형	구형	구형	구형
반지름	0.7 mil				
주파수응답	20-20kHz	20-20kHz	20-19kHz	20-20kHz	20-17kHz
순중량	6.7g	6.7g	6.2g	6.2g	6.2g
높이	15.9 mm				

▶ 교체용 바늘

Single	N-WHLB	N44-7	N44G	N35X	SS35C
4 pack	X	N44-7Q	N44Q	N35XQ	SS35C-Q
12 pack	X	N447Z	X	N35XZ	SS35C-Z



MCC
Cartridge
Carrying Case



MRB
Record Bag



SFG-2
Stylus Tracking
Force Gauge

Accessories + Reference

Microphones

38

Wireless Systems

42

Personal Monitor Systems (PSM)

45

DJ / Record Needlz

45

Problem Solvers

46

Wireless Accessories

Compatibility Matrix

47

Feature Comparison Charts

48

Frequency Response

50

Microphones

Accessories

Shock Mounts

Shock Stopper™

기계 노이즈와 진동을 20dB 이상 감소시키는 진동 차단 마운트/회전 어댑터

VP64, SM81, SM63 또는 3/4" (1.875 cm) Shure 마이크

A53M

SM57, SM58®, SM86, Beta57A®, Beta58A, Beta87A, Beta87C 또는 손잡이 부분이 점점 가늘어지는 Shure 마이크

A55M

Snap-In Shock Stopper™

Shure Shock Stopper와 동일한 기술을 사용하여 케이블을 제거하지 않고도 마이크를 쉽게 탈착할 수 있도록 추가된 독자적인 디자인이 특징

SM57, SM58®, SM86, Beta57A®, Beta58A, Beta87A, Beta87C 또는 손잡이 부분이 점점 가늘어지는 Shure 마이크

A55HM

Broadcast Shock Mounts

기계 노이즈를 20dB 이상 감소시킴

- 케이블 안전 장치
- 선회축 잠금 디자인
- 다양한 마운팅 옵션

A88SM VP88

A89SM SM89 (사진)



Mic Clips

Break Resistant Mounts

안전하게 다음 마이크를 고정:

SM48, SM57, SM58®, SM86, SM87A, SM94, Beta57A®, Beta58A, Beta87A, Beta87C, 515X, 545, 588SDX, KSM109 그리고 PG 전 모델에 사용 가능:

A25D



SM81, VP64A, VP64AL, SM63, SM63L, SM63LB, KSM137, KSM141

A57F



Booms + Stands

Baby Boom

MS-10C 플로어 스탠드에 맞는 조절 가능한 31" (77.5 cm) 크롬도금 boom
BB-77

MS-10C 크롬 플로어 스탠드

35~64" (87.5~160 cm)까지 쉽고 빠르게 조절이 가능
화색 금속 베이스

MS-10C

삼각 플로어 스탠드

견고하고 안정적이면서도 가벼워서 휴대하기 편리
휴대용 케이스 제공
5단계로 높이 조절 가능한 섹션
1.05~4.2 m
S15A (사진)



Instrument Mounts (악기용 마운트)

흔 클램프

대부분의 (금)관악기에 WM98과 함께 사용

A98KCS

5/8"-27 드럼 마운트

가는 5/8"-27 마이크 클립을 사용하는 마이크용 드럼 마운트로 드럼, 심벌즈, 스탠드에 수직, 수평으로 장착

A56D

Beta98™ 드럼 마운트

드럼의 림과 심벌 스탠드에 수평, 수직으로 필요에 맞게 장착할 수 있는 안정적인 마운트

A98D

5/8"-27 드럼 마운트

다양한 드럼에 수평으로 장착 가는 5/8"-27 표준 마이크 클립을 사용하는 마이크용 드럼 마운트로 다양한 드럼에 수평으로 장착

A50D



PreAmps

교체용 프리앰프

Beta91™, Beta98S™, Beta98D/S™ 마이크용

RPM626



Popper Stopper™ Windscreens

잠금 가능 윈드스크린

545와 SM57 마이크에 사용
A2WS-GRA 회색
A2WS-BLK 검정색

SM7용 윈드스크린

나레이터용으로 사용할 경우
과도한 팝핑을 제거하기 위한
커다란 윈드스크린
SM7A 및 SM7B용
A7WS 대
RK345 소

SM81용 윈드스크린

SM81에 사용되는 커다란
폼 윈드스크린
A81WS

PS-6 Popper Stopper™

유연한 금속 구즈벙과
큰 무게에도 견딜 수 있는
마이크 스탠드 클램프가
부착된 팝 필터
PS-6

Ball Type 윈드스크린

SM48, SM58®,
Beta58A®, 565 등과 같은
"ball type" 마이크에 사용
A58WS-GRA 회색
A58WS-YEL 노란색
A58WS-BLU 파란색
A58WS-GRN 녹색
A58WS-RED 빨간색
A58WS-BLK 검정색

Beta57A용 잠금 가능 윈드스크린

마그네틱 잠금 장치
A57AWS

Beta 57A Locking A57AWS



특정 마이크 윈드스크린

각각의 마이크에 적절하게
디자인된 다양한 색상의
폼 스크린

- | | |
|-----------------|--------------|
| 36A624 | WCM16 |
| 49A66A | WM98 |
| 49C55 | VP64A |
| 90RX1371 | 512 |
| A1WS | 515 |
| A3WS | Beta56®A |
| | SM94 |
| | 849 |
| A32WS | KSM27,32,44 |
| A85WS | SM87 |
| A99WS | MX400 Series |
| RK184WS | SM2 |
| | SM10A |
| | SM12A |
| RK229WS | SM63 |
| | SM63L |
| RK345 | SM7B |
| | SM7A |
| | SM7 |

Locking Windscreen A2WS



Ball Type A58WS



SM81 A81WS



Grilles

- | | |
|---------------|-------|
| RK143G | SM58® |
| RK244G | SM57 |

Cables

Heavy Gauge

저 임피던스용 밸런스
눈에 잘 띄지 않는
검정색 컨넥터
C25B 7.5 m



Hi-Flex™

저 임피던스용 케이블
C25J 7.5 m
C50J 15 m
C100J 30 m



Hi-Flex™ 1/4" Phone Plug

고임피던스나 언밸런스
저임피던스에 사용
(Pin 2 hot)
C15AHZ 4.5 m
C20AHZ 6 m



Double Wrapped Shield

긴 수명을 위한 TripleFlex®
케이블. 마이크 끝 부분을
검정색으로 처리
C25E 7.5 m



VP88 연장용 케이블

가볍고 안정적이며 내구성이
뛰어난 TripleFlex 케이블
5도선으로 된 케이블과 검정색
5핀 XLR 컨넥터
C110 7.5 m



연장용 케이블

TA4F와 TA4M 연결에 사용
C128 4.5 m



TripleFlex®

Balanced TripleFlex®
크게 개선된 신축성, 뛰어난
힘 차단, 우수한 컨넥터 사용
저 임피던스용

Spiral Shield

긴 수명을 위한
TripleFlex® 케이블
이중 나선형 금속실드
C25F 7.5 m



KSM+SM

Locking Suspension Shock Mount

A27SM SM27 검정색
A32SM KSM32 검정색
A44SM KSM44 황갈색

KSM Swivel Mount

A32M KSM32 검정색
A44M KSM44 황갈색

Windscreen

SM27, KSM32, KSM44용
커다란 검정색 윈드스크린
A32WS 검정색



KSM Swivel Mount
A32M



Windscreen
A32WS



KSM44 Locking Suspension
Shock Mount (Champagne)
A44SM

Installed

Microflex®

구즈넥 윈드스크린
구즈넥 모델에 적합한
고성능 윈드스크린
A99WS

Snapfit 윈드스크린 (4)

MX 마이크 교체용. 검정색
RK183WS MX180 Series,
MX202
RK412WS MX412, MX418



In-Line PreAmp Kit

MX180시리즈, MX202B,
MX412SE, MX391용
RK183PK

잠금 플랜지 마운트

모든 Easyflex와
Microflex 마이크에 사용
RPM640 검정색

MX Recessed 쇼크 마운트

기계 노이즈와 진동을
20dB 이상 감소시키는
진동 차단 마운트/
회전 어댑터

A400SM



**Quick Release XLR
인서트 어댑터**

MX 쇼크 마운트용

A400XLR

**MX 쇼크 마운트 및
XLR 인서트 폼보**

A400SMXLR

10ft.(3.3m) XLR

케이블 부착된 탁상용 받침대

MX412, MX412S, MX418,
MX418S용

A412B

탁상용 스탠드

MX202B용

A202BB

검정색

교체용 카트리지

모든 Microflex 모델에
사용 가능

전지향성

R183B 검정색

R183W 흰색



초지향성

R184B 검정색

R184W 흰색



단일지향성

R185B 검정색

R185W 흰색



타이 클립

MX180 시리즈용

RK183T2 듀얼

RK183T1 싱글



타이 클립

WL93과 RK354SB용



Desktop Base **A412B**



Tabletop Stand **A202BB**



Stereo Microphone Adapter
A27M

All-Purpose

스테레오 마이크 어댑터

스테레오 수음이나 녹음시
하나의 스탠드에 2개의
마이크 설치가 가능하며
위치 조정이 용이하다.

모든 Shure 마이크 마운트와
어댑터에 사용 가능

A27M

데스크 스탠드

Shure의 다양한
스위블 어댑터와
쇼크 마운트와 함께 사용하기
위한 낮은 외관 디자인

무광택 회색 마감

S37A



Flexible Goosenecks

12 in.

G12

G12B

G12-CN

18 in.

G18

G18-CN

6 in. (15 cm) with side vent

G6A

크롬

검정색

크롬

검정색

Female XLR

컨넥터 부착

크롬

검정색

Female XLR

컨넥터 부착

크롬

검정색

크롬

진동 차단 스탠드

테이블, 탁상, 강단용

Shure의 다양한

스위블 어댑터와

쇼크 마운트와 함께

사용 가능

S39A



Flexible Gooseneck **G12-CN**

Wireless

Accessories

Microphones

Headworn (헤드셋마이크)

PG30 단일지향성 다이내믹
1/4" 또는 4-핀
미니 커넥터
PG30TQG

WH30 단일지향성 콘덴서
4-핀 미니 커넥터
WH30TQG

Beta53 무지향성 콘덴서
4-핀 미니 커넥터 또는
Pig-tailed 케이블
WBH53B 4-핀 검정색
WBH53T 4-핀 황갈색

Beta54 초지향성 콘덴서
4-핀 미니 커넥터
WBH54B 4-핀 검정색
WBH54T 4-핀 황갈색

WCM16 초지향성 콘덴서
4-핀 미니 커넥터
WCM16

Countryman WCE6
무지향성 콘덴서
4-핀 미니 커넥터
WCE6B 검정색
WCE6T 황갈색



Lavalier (핀 마이크)

무지향성 콘덴서
WL183

초지향성 콘덴서
WL184

단일지향성 콘덴서
WL185



Actual size of Lavalier microphones: 1 in. tall.

초소형 핀 마이크

무지향성
WL93 검정색
WL93T 황갈색

1.8m 케이블 부착
WL93-6 검정색
WL93-6T 황갈색



Actual size: 1 cm x .6 cm

약기용 마이크

Beta98H/C
클립 온 단일 지향성
소형 콘덴서 마이크
금관악기와 목관악기를 위해
디자인된 일체형
구즈넥 마이크 클램프
WB98H/C



Subminiature Lavaliers (초소형 핀 마이크)



콘덴서 마이크
방송, 극장, TV 혹은 영화용.
4-핀 미니 커넥터 또는
Pig-tailed 케이블

무지향성
표준감도
WL50B 검정색
WL50T 황갈색
WL50W 흰색
부착된 1.5m 케이블 포함

무지향성
축소감도
WL50B-LO 검정색
WL50T-LO 황갈색
부착된 1.5m 케이블 포함

단일지향성
표준감도
WL51B 검정색
WL51W 흰색
부착된 1.5m 케이블 포함

Include:
이중 타이 클립, 상급 회전
라펠 클립, 마그넷 마운트 및
2개의 윈드스크린

WL50BX 검정색
WL50TX 황갈색
WL50WX 흰색
부착된 3m 케이블 포함
컨넥터 없음

WL50BX-LO 검정색
WL50TX-LO 황갈색
부착된 3m 케이블 포함
컨넥터 없음

WL51BX 검정색
WL51WX 흰색
부착된 3m 케이블 포함
컨넥터 없음



WL51

WL50

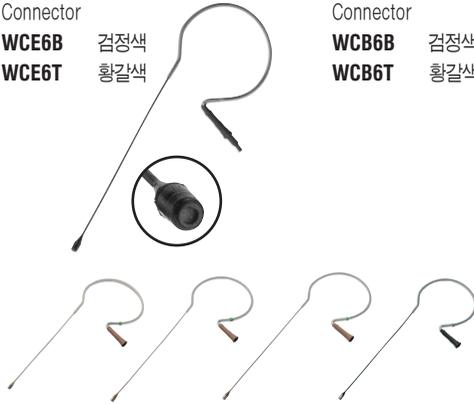
Countryman Microphones + Active Direct Box

헤드셋마이크

Countryman WCE6

무지향성 콘덴서
4-pin mini
Connector

WCE6B 검정색
WCE6T 황갈색



핀마이크

Countryman WCB6

무지향성 콘덴서
4-pin mini
Connector

WCB6B 검정색
WCB6T 황갈색



Type 85 Active Direct Box

하이 임피던스
악기를 XLR 마이크
입력에 연결



Type 85

Cables

70cm 악기용 케이블

T1, UT1, SC1, PG1, PGX1,
SLX1, LX1, ULX1, UC1,
UR1, UR1M, U1 바디팩 송신
기를 다른 악기들에 연결하는
케이블

WA302 70cm



1.3m 출력 케이블

VP3용
TA3F to XLR Male 케이블
WA450 1.3m



1.2m 스테레오 케이블

VP3용 TA3F to 스테레오 미
니 플러그 출력 케이블

WA460 1.2m



1.3m 마이크 케이블

T1, T11, LX1, SC1, PG1,
PGX1, SLX1, ULX1, U1, UC1,
UR1, UT1 바디팩 송신기를 다
이내믹 마이크 또는 건전지로
전원을 공급하는 콘덴서 마이
크에 연결하는 케이블

WA310 1.3m



2m Unbalanced 출력 케이블

Shure 수신기용 케이블

WA410 2m



Network Interface

UA888 Networking Interface System

PC를 사용하여 여러 대의 UR4S,
UR4D UHF 무선 수신기를 원격 모
니터 및 조정

시스템은 랙 장착 가능한 인터페이
스와 Shure Wireless Workbench™
소프트웨어로 구성. 윈도우 기반
소프트웨어를 통해 시스템의 중요
한 모든 파라미터를 제어. UA888
2대를 링크해 최대 32대의 수신기
제어

극장, 교회

UA888

UA111네트워크 인터페이스

UR4S 또는 UR4D에 사용

UA111

Switches + Adapters

Remote Mute Switch

UC1 바디팩 송신기용
UA101

In-Line Audio Mute Switch

외부에서의 일시적 또는 잠금
On-Off 기능 추가
PGX1, SLX1, ULX1, UR1 바디팩
송신기 및 Microflex
마이크용
WA360

TA4F 커넥터

PGX1, SLX1, ULX1, UR1 바디팩
송신기로 연결되는 소구경 마이
크 케이블용 4-핀 미니 커넥터
WA330

TQG 잠금용 어댑터

UR1 바디팩 송신기 4-핀
미니 커넥터용 잠금 어댑터
WA340

Power Supplies

표준

120 Vac / 220 Vac
PGX4, SLX4 수신기용
PS21K

미국

120 Vac
ULXS4, ULXP4, UC4 수신기용
PS41

유럽

230 Vac
ULXS4, ULXP4, UC4 수신기용
PS41E

한국

220 Vac
ULXS4, ULXP4 수신기용
PS41K



Antennas



Active Directional Antenna
UA870WB



Active Remote Antenna Kit
UA830A

UHF

1/4 파장 안테나

ULX, UC, UHF 수신기용
UA400 774-862 Mhz
UA400B 620-722 Mhz

UHF 광대역 액티브 지향성 안테나

UA870WB 470-900 Mhz

1/2 파장 광대역 무지향성 안테나

UA860WB 470-900MHz

UHF 광대역 패시브 지향성 안테나

PA805WB 470-900 Mhz

1/2 파장 쌍극 안테나

ULX, UC, UHF 수신기용
UA820A 773-862MHz
UA820B 692-746MHz
UA820C 662-698MHz
UA820D 554-590MHz
UA820E 746-784MHz

광대역 지향성 안테나

PWS Helical Antennas
HA-8089 550-900MHz



패시브 안테나 스플리터

2개의 안테나를 사용하는 2대의 수신기를 결합하거나 1대의 수신기에 4개의 안테나를 결합

UA221

UHF 광대역 액티브 리모트 안테나 증폭기

ULX, UC, UHF-R 수신기용
UA830WB 470-900 Mhz

분배 시스템

안테나/전원 분배 시스템

ULX, SLX 수신기용

UA844SWB-K

UR4S, UR4D, UC4 수신기용

UA845K

리모트 마운트 키트

UA820 1/2 파장 안테나용

UHF, UC 무선 시스템

UA500

SLX, UC, ULX, UHF 무선 시스템

UA505

안테나 랙 마운트 키트

ULX나 UC4 수신기용
UA600

연장 케이블

외부 안테나용

UA825 7.5m

UA850 15m

UA8100 30m

동축 케이블

UA802 0.6m

UA806 2m

Cases

Pelican Protector® 케이스
SLX, ULX, UC 무선 시스템
용 휴대용 케이스
WA525



Performance Gear
무선 다이버시티 시스템
WA605 17" 케이스

유니버설 휴대용 하드케이스
ULX 무선 시스템용
WA610

휴대용 소프트 케이스
T3, UT4A 수신기
WA395

1/2 랙 케이스
1/2 랙 수신기와 송신기 시스템
구성품용 휴대용 나일론 케이스
WA590

바디팩 벨트
PGX1, SLX1, ULX1, UC1,
UC1/L 바디팩 송신기용 네
오프렌 주머니
WA570



바디팩 주머니
UR1 바디팩 송신기용 주머니
WA580B (Black)
WA580W (White)
UR1M 바디팩 송신기용 주머니
WA581B (Black)
WA581W (White)

핸드헬드 송신기 ID Rings
PGX2, SLX2, ULX2, UC2
핸드헬드 송신기용
WA615M

그립 스위치 커버
PGX2, SLX2, ULX2, UC2
핸드헬드 송신기용
WA555

휴대용 케이스
WL50, WL51 마이크용
WA350

Racks, Stands + Clips

랙 트레이
PGX4 수신기 최대 2대까지
사용
URT

싱글 랙 마운트 키트
ULX 수신기 1대 장착시 사용
UA506

듀얼 랙 마운트 키트
ULX 수신기 2대 장착시 사용
UA507

핸드헬드 송신기 스위블
마운트 클립
PGX2, SLX2, ULX2, UC2, UR2
핸드헬드 송신기에 사용
5/8"-27 thread
WA371



1/2 랙 받침용 스탠드
모든 Shure 무선 장비에
사용가능
무선 수신기 또는 PSM 송신기
를 마이크 스탠드나 기타 앰프
에 장착 시 사용
WA595



Antenna/Power Distribution Systems



UHF-R **UA845K**



Rack Tray **URT**

PSM

바디팩 수신기 안테나

P6R, P7R 수신기용
PA710

1/4 파장 송신기 안테나

P4T, P6T, P7T 수신기용
PA715

단일지향성 안테나

외부 원격 디자인으로 RF
신호의 개인을 7dB 이상 개선
3.3m 동축케이블 포함
PA705



광대역 단일지향성 안테나

모든 주파수 그룹의 PSM과
사용할 수 있는 광대역
디자인. RF 신호의 개인을
10dB 이상 개선
3.3m RF 동축케이블 포함
PA805WB

안테나 결합기

PA821
8개의 입력과 1개의 출력
을 가진 PSM600/PSM700용 액티브
안테나 결합기
IMD(Intermodulation
Distortion)를 감소시켜 RF 성
능을 현저히 향상시킴
스테이지 클러터를 최소화하
면서 멀티패스로 인한 드롭아웃
의 가능성을 감소
· PSM600, PSM700 시스템용
광대역 UHF 동작(470MHz -
870MHz)
· 액티브 회로 사용으로 디스
토포닉을 최소화하면서 깨끗
한 신호를 유지
· 여러 대의 결합기를 데이지
체인으로 연결할 수 있도록
전면 확장 포트 구비



PA821

PA760

1대의 안테나를 통해 4대의
PSM 시스템 연결
120/230 Vac
PSM600 시스템용
(620-670MHz)

PA770

1대의 안테나를 통해 4대의
PSM 시스템 연결
120/230 Vac
PSM700 시스템용
(722-745MHz)

동축 케이블

리모트 안테나 연결용
P6T, P7T, PA760, PA770,
PA821용
PA725 3.3m

Male XLR to TRS 1/4" 커넥트 케이블

PA730 3.3m

5핀 Male LEMO 커넥트

PA740

랙 마운트 키트

P6T, P7T, PA760, PA770용
싱글/듀얼 마운트 키트
PA745

이어폰

-폼 슬리브

EAORF2-10

SCL2, SE102 이어폰용



EAYLF1-10

SCL3, SCL4, SCL5, SE115,
SE210, SE310, SE420,
SE530(PTH) 이어폰용



EABKF1-10

SCL3, SCL4, SCL5, SE115,
SE210, SE310, SE420,
SE530(PTH) 이어폰용



-플렉스 슬리브

EASFX2-10

SCL2, SE102 이어폰용



EASFX1-10

SCL3, SCL4, SCL5, SE115,
SE210, SE310, SE420,
SE530(PTH) 이어폰용



-트리플 플랜지 슬리브

EATFL1-6

SCL3, SCL4, SCL5, SE115,
SE210, SE310, SE420,
SE530(PTH) 이어폰용



-왁스가드

EAWXG2-10

SCL2, SE102 이어폰용



-노즐

90XG1371 노즐(검정색)

SCL4 이어폰용



90XF1371 노즐(흰색)

SCL4 이어폰용



-휴대용 케이스

EASCASE

소프트 지퍼 케이스



EAHCASE

타원형 휴대용 케이스



-케이블

EAC9BK

23cm 케이블 (검정)



EAC3BK/EAC3GR

91cm 케이블 (검정/회색)



-MPA (Music Phone Adapter)

MPA-3C

iPhone & Blackberry Curve 용

MPA-2B

Palm Treo™ Smartphone 용



카트리지

-턴테이블리스트 교육용 비디오

최고의 턱테이블리스트들의
조언과 그들만의 기술을 보
여주는 교육용 비디오

TT101 NTSC 포맷

TT101-PAL PAL 포맷

-레코드용 가방

어깨 끈과 손잡이가 있고
50개 이상의 레코드를 휴대
보관할 수 있는 튼튼한 나
일론 가방

MRB



-카트리지 휴대용 케이스

4개의 카트리지를 안전하게
휴대할 수 있는 충격방지
및 방수 플라스틱 케이스

MCC



Problem Solvers

스위치 전환 가능한 마이크 감쇠기

강한 신호가 입력될 때 프리앰프의 과부하를 방지한다.

- 15, 20, 혹은 25 dB의 마이크 감쇠 제공
- 팬텀파워 통과
- Balanced 신호 요구: XLR female in과 XLR out

A15AS

브릿징 트랜스포머

임피던스가 다른 Balanced 또는 Unbalanced 디바이스들을 일치시킨다.

- 33k Ω 1차; 600 또는 7500 Ω 2차; 역으로 사용될 수 있음.
- 가나다란 In-Line XLR (F) to XLR (M) 구성
- Balanced 신호 요구

A15BT

하이패스 필터

마이크 신호에 섞여 있는 원치 않는 잡음을 감소시킨다.

- 100Hz이하의 주파수에 대해 옥타브당 12dB 로우엔드 롤오프를 제공한다.
- 가나다란 In-Line XLR (F) to XLR (M) 구성
- Balanced 신호 요구

A15HP

라인 어댑터

Balanced 라인 레벨 소스를 Balanced 마이크 입력에 연결되게 하며 50dB 감쇠를 제공한다.

- 가나다란 In-Line XLR (F) to XLR (M) 구성
- Balanced 신호 요구

A15LA

스위치 전환 가능한 위상 반전기

장비의 변경 없이 Balanced 라인의 정위상 또는 역위상을 곧 바로 스위치 변환할 수 있다.

- Balanced 라인의 2핀과 3핀의 극성을 변환 시킴
- 가나다란 In-Line XLR (F) to XLR (M) 구성: 역으로 사용될 수 있음.
- Balanced 신호들의 사용 요구

A15PRS

톤 발생기

저임피던스 Balanced 라인을 구동할 수 있는 700Hz 마이크 레벨 신호를 지속적으로 발생시킨다.

- 지속적인 사용으로 1,000 시간의 견전지 수명
- On/off 스위치
- XLR male 출력

A15TG

경제적인 Low-to-High 임피던스 매칭 트랜스포머

24dB 전압 이득을 제공하며 역으로도 사용될 수 있다.

- Balanced 3 핀 XLR female 입력
- 내장된 1/4" male 폰 플러그 출력

A85F

Low-to-High

임피던스 마이크 트랜스포머

24 dB의 전압 이득을 제공하며 역으로도 사용될 수 있다.

- Balanced 3 핀 XLR 입력
- 매칭 1/4" 잭과 폰 플러그 어댑터를 가진 Amphenol MC1M-type 출력 커넥터

A95UF Female XLR

A95U Male XLR

액세서리 In-Line 스위치

유선 마이크 on/off, push-to-talk, 기침 버튼과 송신기 릴레이 주요 기능들을 제공한다.

- 벨트 클립을 가진 편리한 핸드헬드 크기
- 유선 사용을 위해 다양한 직경의 케이블과 함께 In-Line으로 사용

A120S

캠코더 인터페이스

소형 플러그 출력 커넥터가 연결된 Low-to-medium 임피던스 마이크 트랜스포머

- Balanced 저임피던스 마이크를 캠코더/레코더 입력에 매칭시킴
- 3핀 XLR female 입력 커넥터
- 45cm 케이블을 지닌 2-circuit 3.5mm 소형 플러그 출력 커넥터

A96F

In-Line RFI 필터

- 팬텀파워를 통과시킴
- 긴 마이크 라인에 대한 RF 간섭을 감소시킴
- XLR 입력/출력

A15RF



Switchable Microphone Attenuator **A15AS**



Bridging Transformer **A15BT**



High-Pass Filter **A15HP**



Line Adapter **A15LA**



Switchable Phase Reverser **A15PRS**



Tone Generator **A15TG**



Low- to High-Impedance Matching Transformer, Economy **A85F**



Low- to High-Impedance Microphone Transformer, Female XLR **A95UF**



Low- to High-Impedance Microphone Transformer, Male XLR **A95U**



In-Line RFI FILTER **A15RF**



Camcorder Interface **A96F**



Accessory In-Line Switch **A120S**

Wireless Accessories Compatibility

Wireless System >> Receiver >>	PG	PGX	SLX®	ULX®		UHF-R™
	PG4	PGX4	SLX4	ULXS4	ULXP4	UR4S/UR4D
Cables						
Instrument Cable	WA302	WA302	WA302	WA302	WA302	WA302
1.3 m Microphone Cable XLR to TA4F	WA310	WA310	WA310	WA310	WA310	WA310
2 m Unbalanced Output Cable	WA410	WA410	WA410	WA410	WA410	WA410
Switches + Adaptors						
Threaded connector						WA340
TA4F Adaptor	WA330	WA330	WA330	WA330	WA330	WA330
In-Line Audio Mute Switch	WA360	WA360	WA360	WA360	WA360	WA360
Power Supply						
Receiver power supply	PS21K	PS21K	PS21K	PS41K	PS41K	Internal Switching
Receiver Antennas						
UHF						
1/2-Wave Antenna				UA820Q	UA820Q	UA820Q
1/4-Wave Antenna*				UA400	UA400	
Remote Mount Kit			UA505	UA500	UA505	UA500
Antenna Rack Mount Kit				UA440 UA660+	UA440 UA660+	UA440
Active Remote Antenna Kit			UA830WB	UA830WB	UA830WB	UA830WB
Active Directional Antenna			UA870WB	UA870WB	UA870WB	UA870WB
Passive Directional Antenna			HA8089	HA8089	HA8089	HA8089
Passive Antenna Splitter			UA221	UA221	UA221	UA221
Distribution System			UA844	UA844	UA844	UA845K
0.6 m Coaxial Cable			UA802	UA802	UA802	UA802
2 m Coaxial Cable			UA806	UA806	UA806	UA806
7.5 m Coaxial Cable			UA825	UA825	UA825	UA825
15 m Coaxial Cable			UA850	UA850	UA850	UA850
30 m Coaxial Cable			UA8100	UA8100	UA8100	UA8100
Cases						
Carrying Cases	WA605	WA605	WA610	WA610	WA610	
Neoprene Bodypack Belt Pack	WA570A			WA570A	WA570A	WA580
Handheld Grip/Switch Cover		WA555			WA555	WA555
Racks, Stands + Clips						
Handheld Transmitter Swivel Mount Clip	WA371	WA371	WA371	WA371	WA371	WA371
Rack Tray		URT				
1/2 Rack Support Stand	WA595	WA595	WA595	WA595	WA595	
Single Rack Kit			UA506	UA506	UA506	
Dual Rack Kit			UA507	UA507	UA507	

*Multiple frequency ranges available

Feature Comparison Charts

Wireless Systems

Receivers >>	PG		PGX		SLX®		ULX®		UHF-R™	
	PG4		PGX4		SLX4		ULXP4		UR4S/UR4D	
Features:										
RF/audio metering			●		●		●		●	
RF overload LED									●	
Tone key squelch	●		●		●		●		1	
Frequency synthesised	●		●		●		●		●	
Frequency agile	●		●		●		●		●	
Frequency Scan			●		●		●		●	
Programmable LCD					●		●		●	
Headphone monitor									●	
Balanced XLR output	●		●		●		●		●	
Unbalanced 1/4" output	●		●		●		●		●	
Mic/line switchable output (XLR)							●		●	
Rack mountable receiver			2		●		●		●	
1/2-rack size receiver					●		●			
Front/remote antenna					●		●		●	
Dual channel available									●	
Transmitter battery fuel gauge					●		●		●	
In-Line power supply			●		●		●			
Internal switching power									●	
Networking option									●	
LCD for group/channel status					●		●		●	
Noise-sensing squelch			●		●		●		●	

1 switchable On/off at receiver
2 with optional URT rack tray

Transmitters >>	PG		PGX		SLX®		ULX®		UHF-R™	
	PG1 Bodypack	PG2 Handheld	PGX1 Bodypack	PGX2 Handheld	SLX1 Bodypack	SLX2 Handheld	ULX1 Bodypack	ULX2 Handheld	UR1 Bodypack	UR2 Handheld
Bodypack mic options:										
Lavalier mic option	●		●		●	●	●		●	
Headworn mic option	●		●		●	●	●		●	
Instrument mic option	●		●		●	●	●		●	
Handheld options:										
PG58		●		●						
SM58®				●		●		●		●
SM86				●		●		●		●
SM87A								●		●
Beta58A®				●		●		●		●
Beta87A™ & Beta87C™						●		●		●
KSM9										●
Common features:										
Battery light			●	●	●	●	●	●	●	●
Battery fuel gauge					3 segment	3 segment	3 segment	3 segment	5 segment	5 segment
Batteries (battery/hours)	9V/8	9V/8	2AA/8	2AA/8	2AA/8	2AA/8	9V/8	9V/8	2AA/9.5	2AA/9.5
Separate mute switch										
On/off/mic mute switch	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Bodypack Attenuator Switch					●		●	●	●	●
LCD for group/channel status									●	●
Power/frequency control lock			●	●	●	●	●	●	●	●
LCD for name, gain, frequency									●	●
switchable RF output power									●	●
RF safety mode									●	●
IR sync			●	●	●	●			●	●

Mixers + Amplifiers

Model >>	FP33	SCM262E-K	SCM268E-K	SCM410	SCM800	SCM810
Features:						
Transformer-balanced input	●		●			
Active-balanced input		●		●	●	●
Transformer-balanced output	●		●			
Active-balanced output		●		●	●	●
Low-Z mic-level input	●	●	●	●	●	●
Line level input	●	●	2	2	●	●
Aux level input		●	●		●	●
Mic level output	●	●	●	●		
Line level output	●	●	●	●	●	●
Phono jack aux level output		●	●	●		
Headphone output	●				●	●
Phantom power	●	●	●	●	●	●
48 V phantom power	●				●	●
VU meter	●					
Peak meter			●	●	●	●
EQ	●	●		●	●	●
Tone oscillator	●					
Linkable	●			●	●	●
Slate mic + tone	●					
Limiter	●			●	●	●
Stereo operation	●	●				
AC operation	1	●	●	●	●	●
Battery operation	●					

1
 From optional
 external adapter

2
 Internal modification
 or optional accessory.

Frequency Response Charts

Performance Microphones

PG

- 1 PG30
- 2 PG48
- 3 PG58
- 4 PG57
- 5 PG81
- 6 PG52
- 7 PG56
- 8 PG185

SM

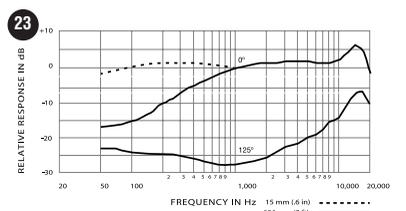
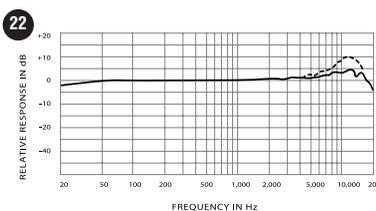
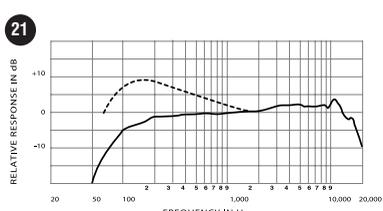
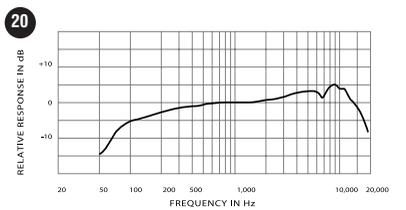
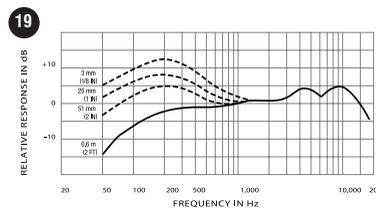
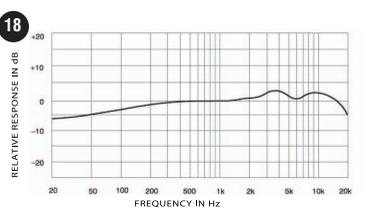
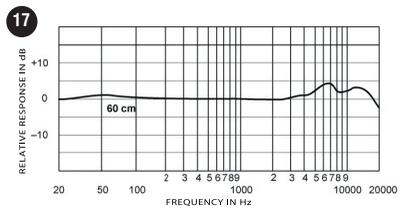
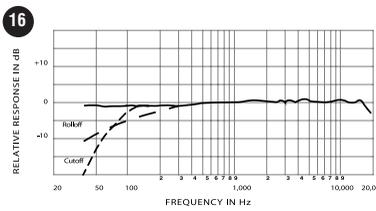
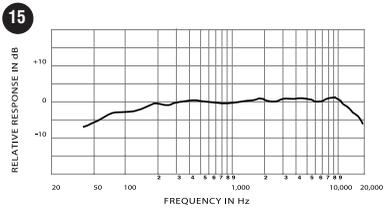
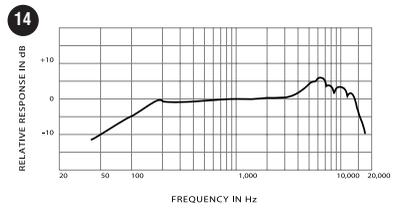
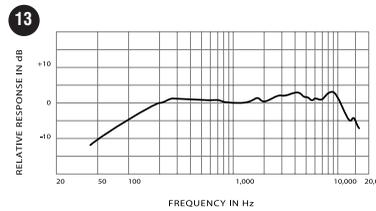
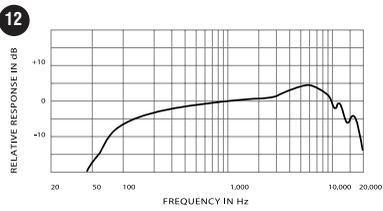
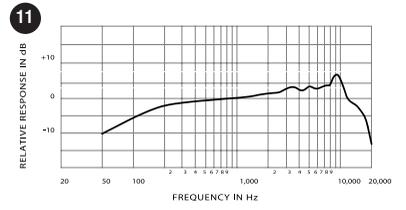
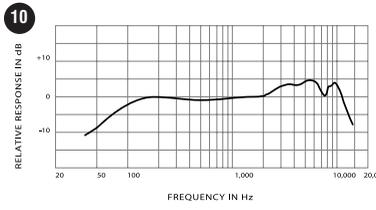
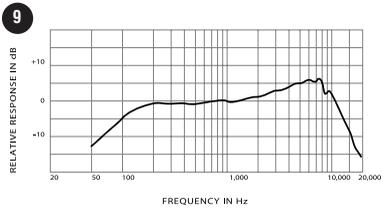
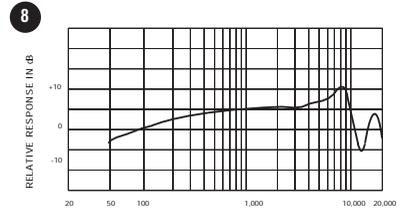
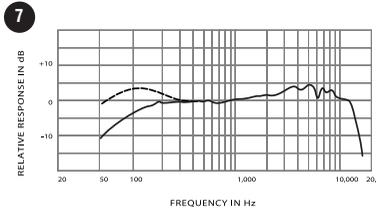
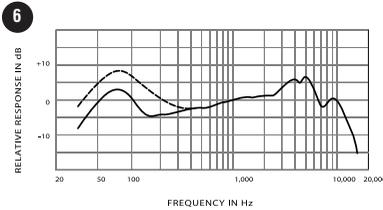
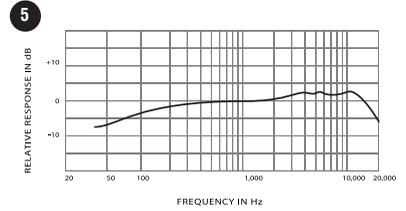
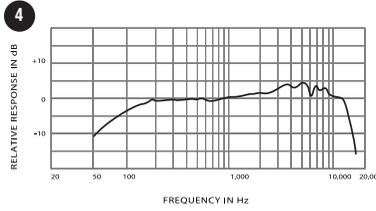
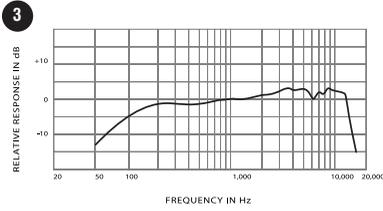
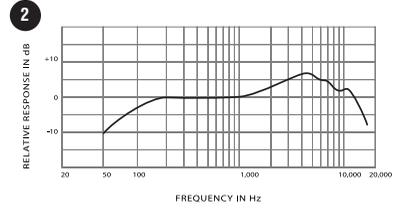
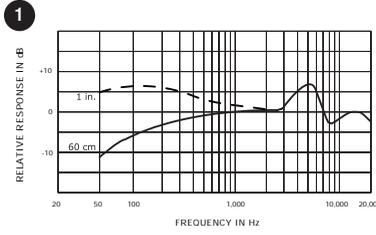
- 9 SM48
- 10 SM58®
- 11 SM86
- 12 SM87A
- 13 SM10A/12A
- 14 SM57
- 15 SM94
- 16 SM81
- 17 SM27
- 18 SM137

Beta

- 19 Beta58A®
- 20 Beta87A™
- 21 Beta87C
- 22 Beta53
- 23 Beta54
- 24 Beta57A®
- 25 Beta98S™
- 26 Beta98H/C
- 27 Beta52®
- 28 Beta56®
- 29 Beta91™
- 30 Beta98D/S™

Classic

- 31 55SH Series II
- 32 520DX
- 58 545SD
- 59 565SD



**Wireless
Handheld
Microphones**

PG

3 PG2/PG58

PGX

- 3 PGX2/PG58
- 10 PGX2/SM58
- 11 PGX2/SM86
- 19 PGX2/Beta58A

SLX

- 10 SLX2/SM58
- 11 SLX2/SM86
- 19 SLX2/Beta58A
- 20 SLX2/Beta87A
- 21 SLX2/Beta87C

ULXP

- 10 ULXP2/58
- 12 ULXP2/87
- 19 ULXP2/Beta58A
- 20 ULXP2/Beta87A
- 21 ULXP2/Beta87C

UHF-R

- 10 UR2/58
- 12 UR2/87
- 19 UR2/Beta58A
- 20 UR2/Beta87A
- 21 UR2/Beta87C
- 33 UR2/KSM9

**Recording
Microphones**

PG Recording

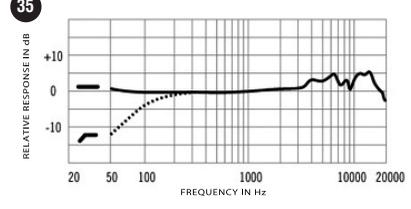
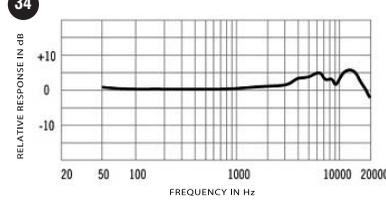
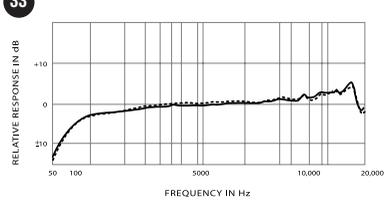
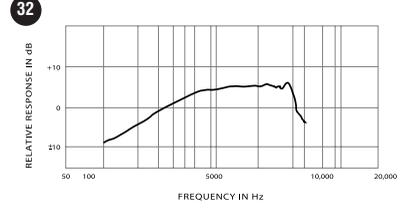
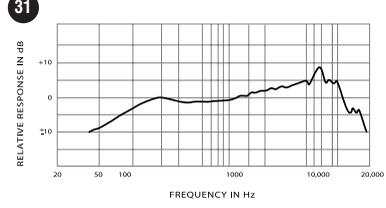
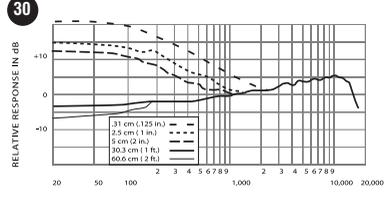
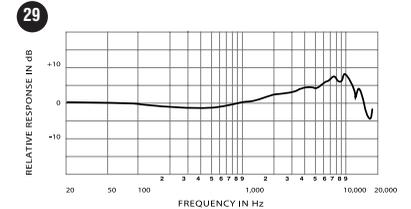
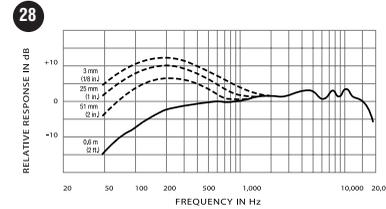
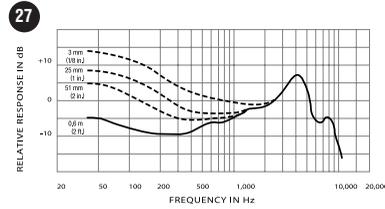
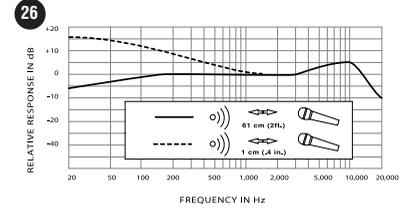
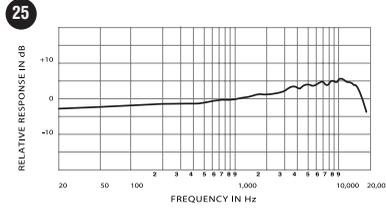
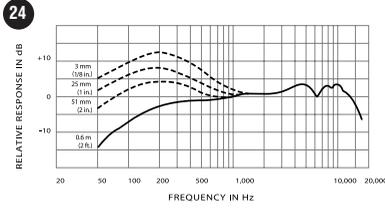
- 34 PG27
- 35 PG42

KSM

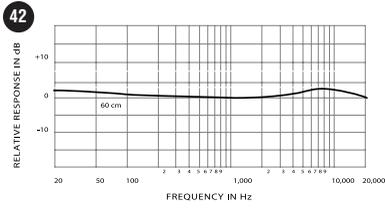
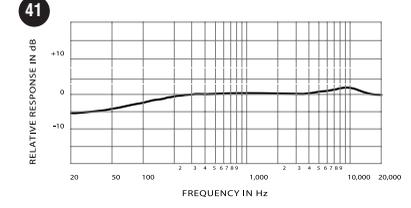
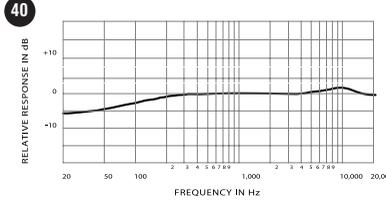
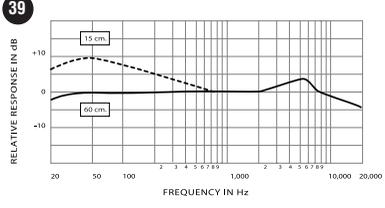
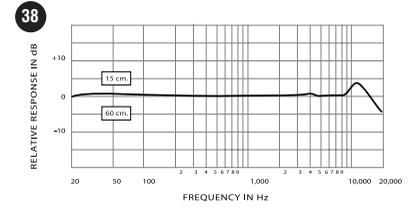
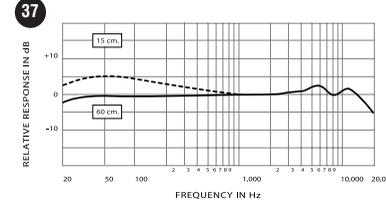
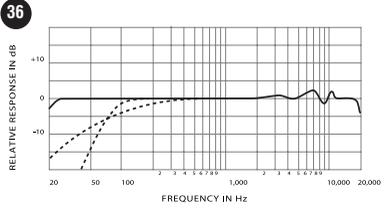
- 36 KSM32
- 37 KSM44(C)
- 38 KSM44(O)
- 39 KSM44(B)

**Instrument
Condensers**

- 40 KSM137
- 41 KSM141(C)
- 42 KSM141(O)



**Recording
Microphones**



**Installed
Microphones**

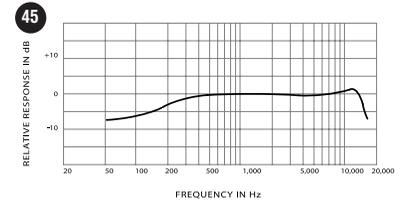
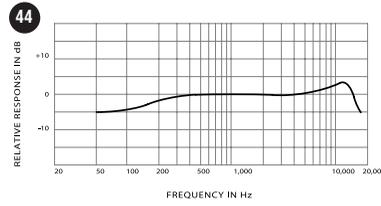
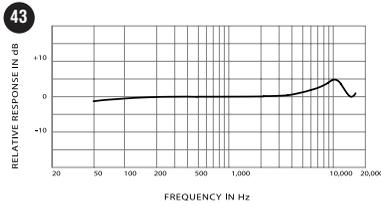
Microflex® Models

All models are available with interchangeable omnidirectional, cardioid or supercardioid condenser cartridges. Each has a different frequency.

Microflex Models:

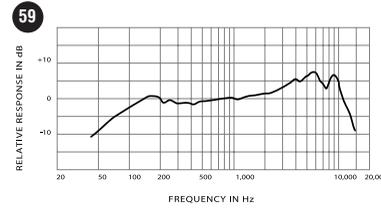
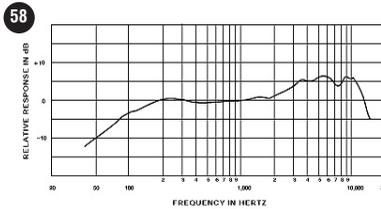
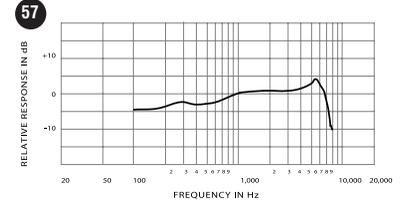
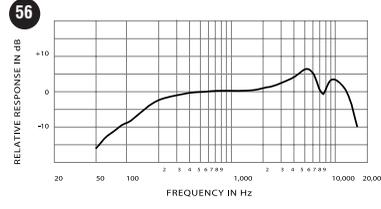
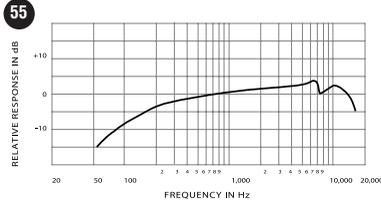
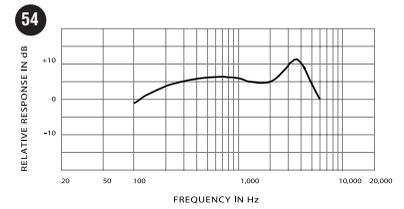
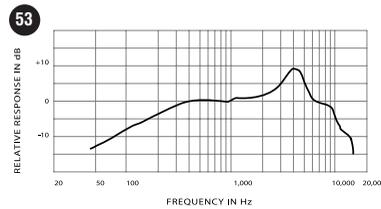
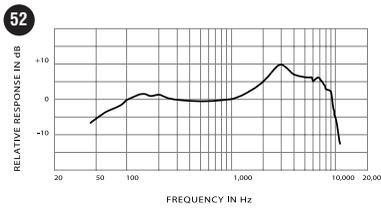
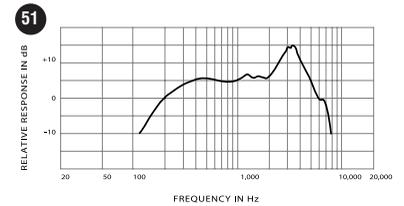
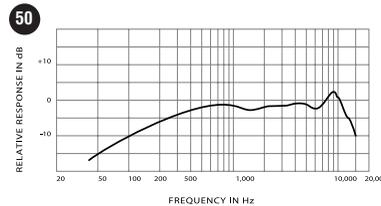
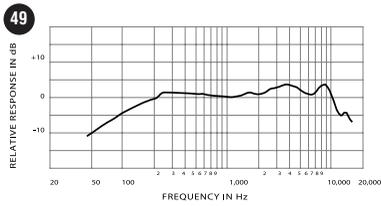
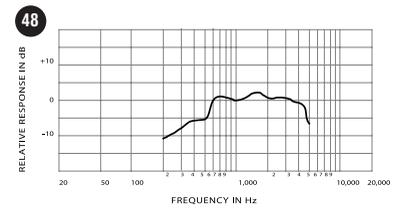
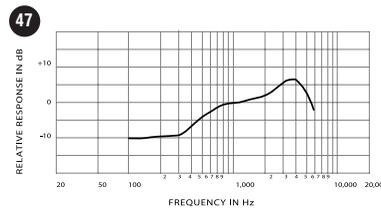
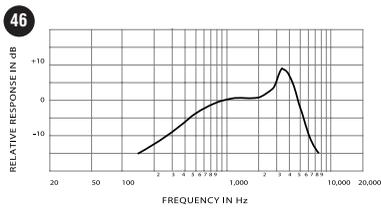
MX183	MX202W	MX392	MX412D	MX418SE	MX418S
MX202	MX202WP	MX393	MX418	MX418D	
MX202P	MX391	MX412	MX412SE	MX412S	

- 43 Omnidirectional
- 44 Cardioid
- 45 Supercardioid



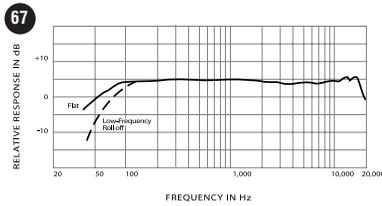
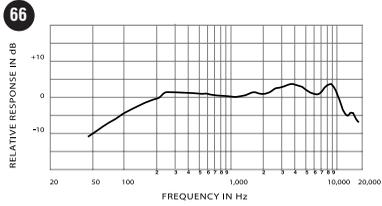
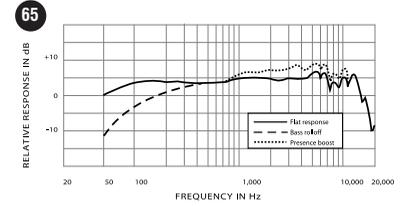
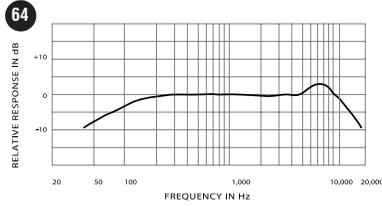
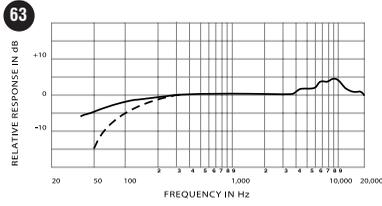
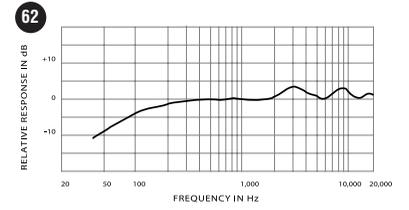
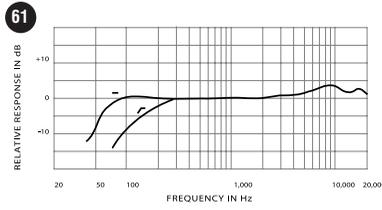
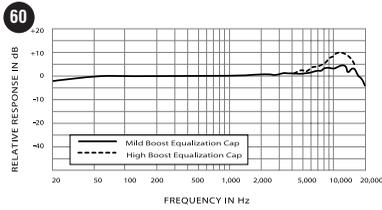
**Paging, Dispatch+
Talkback**

- 46 527A
- 47 514B
- 48 596LB
- 49 512
- 50 SM11
- 51 450 Series II
- 52 522
- 53 561
- 54 562
- 55 588SDX
- 56 515X
- 57 503BG



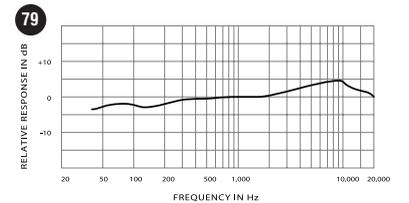
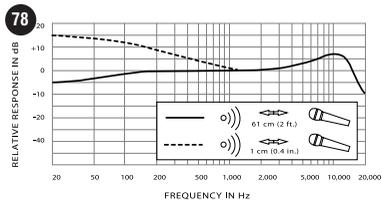
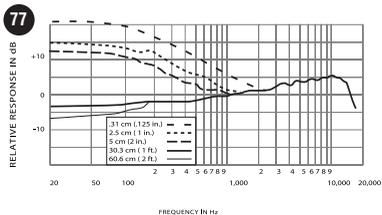
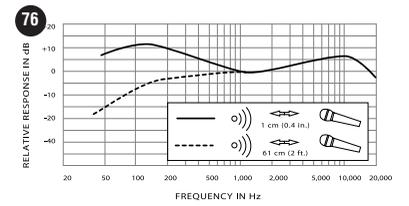
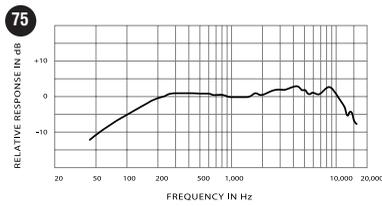
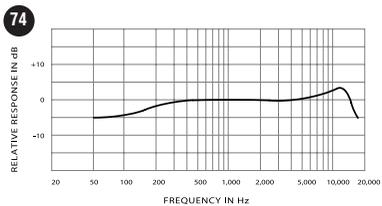
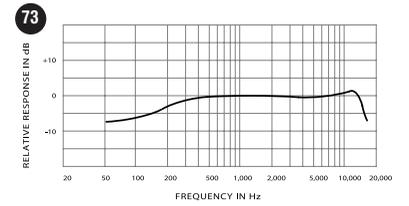
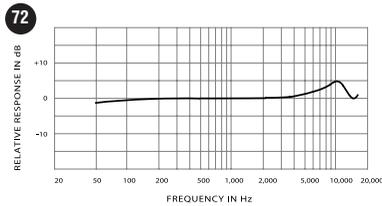
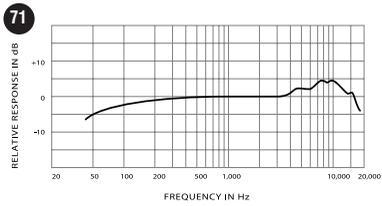
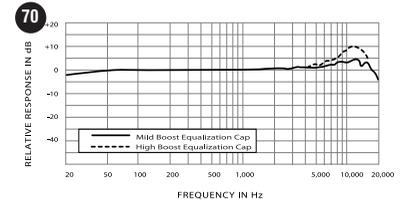
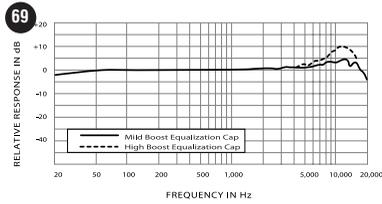
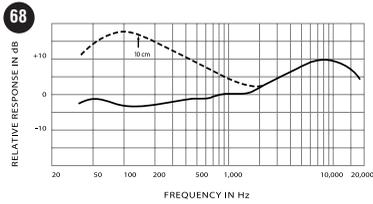
**Broadcast
Microphones**

- 60 MC50
- 61 SM89
- 62 SM63/SM63L
- 63 SM93
- 64 VP64A/VP64AL
- 65 SM7B
- 66 SM2
- 67 VP88



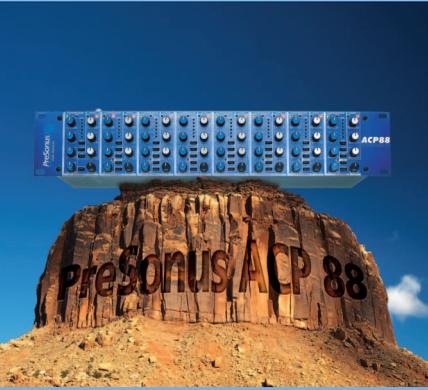
**Wireless
Bodypack
Microphone
Options**

- 68 WCM16
- 69 WL50
- 70 WL51
- 71 WL93
- 72 WL183
- 73 WL184
- 74 WL185
- 75 WH20
- 76 WH30
- 77 WBH53
- 78 WB98H/C
- 79 WM98



The right partner for the best sound solution.

www.samasound.co.kr



- 55...AudioBox USB/FireBox/Inspire1394
- 56...FP10/FireStudio/MSR
- 57...FireStudio Lightpipe/FireStudio Project/FireStudio Tube
- 58...ADL600/BlueTube DP/DigiMax 96k
- 59...DigiMaxD8/DigiMaxFS/DigiMax LT
- 60...Eureka/Studio Channel/TubePRE
- 61...FaderPort/HP4/Monitor Station
- 62...Central Station/HP60
- 63...ACP88/COMP16
- 64...EQ3B/StudioLive 16.4.2
- 65...Accessories



프로 및 세미프로 디지털 오디오 시장을 겨냥한 오디오 기술을 개발하고 있는 PreSonus는 1995년에 설립되어 현재 2000만 명에 달하는 오디오 소비자들을 위한 활발한 공급망을 가지고 있습니다. 현재까지 다수의 프로 오디오 제품을 출시하여 전세계 41개국 이상에 수출하고 있습니다. PreSonus는 4가지 제품에 대해 Electronic Musician Magazine 편집자 선정상을 수상했습니다. 또한 MIX 매거진에서 수여하는 Technical Excellence in Creativity Awards (TEC)에도 수 차례 후보로 지명되었습니다. 합계 150,000대 이상의 PreSonus 제품들이 전 세계적으로 널리 사용되고 있습니다. PreSonus는 신기술의 연구, 개발, 업적 등에 설립 이념을 두고, 높이 평가되고 있는 프로 오디오 브랜드 "PreSonus Audio Electronics" 뿐만 아니라 음악, 기술, 인터넷, 제조, 소비 전자 산업 분야에서 폭넓은 관계를 맺어 성장하는 전문 음향 기업입니다.



AudioBox USB

2x2 USB Recording System

AudioBox USB는 48V 팬텀 파워를 갖춘 2개의 프로페셔널 XMAX Class A 마이크/악기 프리앰프, 2개의 밸런스 TRS 출력, 미디 입/출력을 탑재한 USB로 전원이 공급되는 오디오 레코딩 인터페이스이다. AudioBox USB는 전문적인 음악 제작을 위한 Steinberg Cubase LE 4, Plug-in 이펙트(EQ, Compressor, Reverb)가 함께 제공된다.



- USB 버스 전원 공급 오디오 레코딩 인터페이스
- 2개의 마이크/악기 프리앰프
- 48V 팬텀 파워
- 2개의 밸런스 TRS 출력
- 헤드폰 출력
- MIDI 입/출력

6x8 Firewire Recording System

FireBox

2개의 마이크 입력 채널을 비롯하여 총 6개의 입력과 10개의 출력을 동시에 사용할 수 있으며, MIDI 입출력, 24bit/96kHz를 지원하여, 홈 스튜디오 사용자나 뮤지션, 프로듀서들이 다방면으로 사용하기에 적합한 제품이다. 아답터는 물론 Firewire 6핀 단자를 통한 전원 공급과 1/3 랙의 콤팩트 사이즈로, 노트북을 이용한 모바일 녹음에도 편리함을 더한다. Steinberg사의 48트랙 레코딩 소프트웨어인 Cubase-LE가 제공되어 다양한 용도에 맞게 사용할 수 있는 유연성을 지니고 있다. Window XP와 매킨토시에서 모두 사용 가능하며, ASIO/WDM, Audio Core 드라이버를 지원하여 뛰어난 호환성을 지닌다.



- 빠른 속도의 FireWire 네트워크 방식의 오디오 인터페이스
- 플러그 앤 플레이 방식의 FireWire(IEEE 1394) 오디오 인터페이스
- 24Bit / 44.1, 48, 88.2, 96K 샘플레이트
- 24bit/96K에서 6개 입력과 10개 출력의 녹음/플레이백 가능
- 2개의 PreSonus 마이크/악기용 프리앰프
- 2개의 아날로그 라인입력, 6개의 아날로그 라인 출력
- S/PDIF, 미디 입출력
- 로우 레이턴시 모니터링
- 헤드폰 출력
- Firewire 버스 혹은 외부 기기를 통한 전원 공급
- 소프트웨어 방식의 라우터/믹서
- 무료로 제공되는 Cubase LE 오디오 프로덕션 소프트웨어

Inspire1394

4x4 Firewire Recording System

Inspire1394는 언제, 어디서나, 누구든지 연결할 수 있는 완벽한 컴퓨터 레코딩 솔루션이다. 마이크, 악기, 키보드, phono(턴테이블) 입력 뿐만 아니라, 함께 포함된 레코딩 소프트웨어는 편리함과, 컴퓨터를 이용한 프로페셔널 음질의 녹음에 필요한 모든 것을 제공한다. 진정한 의미의 공동 작업이 가능한 Inspire1394는 매우 합리적인 가격과 더불어, 편리하게 연결할 수 있게 설계 되었다. 공동 작업을 위해 4개의 유닛을 daisy-chain 방식으로 연결하여 총 16채널의 동시 입력이 가능하다.



- Firewire(IEEE1394) 24bit/96k 오디오 인터페이스
- 4채널 동시 녹음 가능(2 마이크/악기 입력)
- 전환 가능한 라인/phono 입력
- 스피커 및 헤드폰 출력
- Software mixer / control panel
- Firewire bus 전원 혹은 외부 전원 입력
- Windows와 Macintosh 호환
- Cubase LE 오디오 프로덕션 소프트웨어
- PreSonus ProPak 소프트웨어 모음 포함



FP10

10 x 10 Firewire Recording System

보컬, 드럼, 기타, 베이스, 피아노, 키보드, 신디, 오케스트라, 합창단 등 다양한 음원의 녹음을 위해 제작되어 극도로 작은 노이즈, 높은 헤드룸을 가진 8채널의 고품질 마이크 프리앰프와 더불어 24bit/96kHz를 완벽하게 지원한다. Cubase LE 소프트웨어가 제공되어, 합리적인 가격에 프로페셔널 품질을 경험할 수 있도록 해준다. 인서트 가능한 1, 2번 채널, 각 채널 별 다이렉트 아웃, 2채널의 SPDIF 입출력, 미디 입출력 단자를 갖추고 있다.



- 빠른 속도의 FireWire 네트워크 방식의 오디오 인터페이스
- 96kHz까지 샘플링 가능한 AD Converting
- 8개의 Trim 컨트롤과 Discrete Microphone Preamps (+60dB gain)
- 8개의 아날로그 마이크/라인 입력, 2개의 악기 레벨 입력
- 8개의 아날로그 라인 출력
- S/PDIF 디지털 입력과 출력, 미디 입력과 출력
- 1, 2번 채널에서 인서트를 위한 Balanced Send/Return
- 제로 레이턴시 모니터링
- 개별 조정이 가능한 메인과 큐 믹스 출력
- 무료로 제공되는 Cubase LE 오디오 프로덕션 소프트웨어

26x26 Firewire Recording System

FireStudio



FireStudio는 8채널 XMAX Class A PreSonus 마이크 프리앰프를 탑재한 26입력 26출력, 24bit/96kHz의 프로페셔널 레코딩 시스템이다. 16채널까지 사용 가능한 옵티컬 ADAT 입출력과 S/PDIF, MIDI 입출력 등이 있다. 옵션 품목으로 Cat 5 Ethernet 케이블로 연결되는 MSR(Monitor Station Remote)을 통하여 FireStudio를 서라운드/스테레오 매니지먼트 시스템 및 헤드폰 앰프로 편리하게 사용할 수 있다.



- 고속의 FireWire (IEEE 1394) 오디오 인터페이스
- 24 bit 해상도, 최고 96kHz 샘플링 레이트
- 동시 26채널 입출력
- Trim 조절이 가능한 8개의 Class A 마이크 프리앰프
- 8개의 아날로그 라인 입력, 2개의 악기 입력
- 16채널 ADAT 입출력 (96k일 경우 8채널)
- S/PDIF 입출력, MIDI 입출력
- JetPLL™: 지터 제거 기술
- Zero latency DSP 풀 매트릭스 믹서/라우터
- Cubase LE, Reason Adapted, Amplitude LE, BFD Lite, Drumagog LE 등으로 구성된 PreSonus ProPak 오디오 소프트웨어 세트 제공

MSR

Monitor Station Remote for Firestudio



Monitor Station Remote (MSR)은 서라운드 사운드/스테레오 스피커 매니저, 입력 변경, 음악 제작에 효율적이고 빠른 처리를 위한 커뮤니케이션 기능을 모두 갖춘 통합 시스템이다. MSR은 FireStudio와 표준 이더넷 케이블로 연결되며 사용자의 편의를 위해 2개의 헤드폰 출력이 추가된다. MSR은 FireStudio의 컨트롤 콘솔 소프트웨어와의 연동으로 상응하는 버튼을 누름으로써 믹스 트랙 라우팅, 입/출력 변경 및 토크백과 같은 기능들을 제어할 수 있다. MSR은 현존하는 어떠한 레코딩 시스템과 비교할 수 없는 합리적인 가격에 새로운 레벨의 완벽한 스튜디오 컨트롤을 제공한다. FireStudio와 MSR은 음악 제작 환경에 있어 창조적인 업무 흐름을 강화할 수 있게 제작된 통합 레코딩 솔루션이다.

- rj45 이더넷 컨넥터를 통해 FireStudio에 연결
- 메인 스피커 볼륨 컨트롤
- 듀얼 헤드폰 앰프
- 트랙모드: 트랙킹 동안 9개의 헤드폰 스테레오 믹스
- 믹스모드: 3 세트의 스테레오 모니터 스위치
- 서라운드 모드: 5.1 서라운드 볼륨 컨트롤/믹싱
- 버튼 선택형 서라운드/스테레오 스위치
- 토크백



FireStudio Lightpipe

32x32 ADAT to FireWire Recording System



32개 입력의 레코딩이 필요하다면 ADAT lightpipe을 통한 FireStudio Lightpipe를 연결하여 레코딩을 라이브 공연에 더할 수 있다. PreSonus FireStudio Lightpipe은 32입력, 32출력, 24bit/96k lightpipe의 프로급 디지털 오디오 레코딩에 적합한 Firewire 컴퓨터 레코딩 시스템이다. 윈도우, 매킨토시 컴퓨터와 모두 호환되며, Firewire를 통해 ADAT 또는 SMUX 옵티컬 lightpipe 입출력의 32채널을 컨버팅할 수 있게 한다.

- 옵티컬 ADAT에서 Firewire(IEEE1394) 디지털 오디오 트랜스퍼
- 임피던스 Balanced TRS 아날로그 출력
- 최대 32입력, 32출력
- 스탠다드 5 pin DIN MIDI 입출력

10x10 Firewire Recording System

FireStudio Project

FireStudio Project는 완전한 24bit/96k 프로페셔널 레코딩 시스템에 8개의 ClassA XMAX 마이크 프리앰프가 결합된 레코딩 시스템으로, PreSonus Propak Software Suite, 25개의 실시간 플러그인(EQ, 컴프레션, 리버브), 2GB 이상의 드럼 룸, 샘플을 포함한다. 새로운 FireControl Mixer/Router로 각자 다른 뮤지션들이 녹음하는 동안에 각각의 5개 믹스 신호를 보내어 밴드 각 멤버의 헤드폰 믹싱을 가능하게 하였다.



- FP10의 차세대 제품으로서, 개선된 아날로그-디지털 컨버터(114dB 다이내믹 레인지)
- JetPLL™과 Sync 개선 (Jitter elimination technique)
- 모든 아날로그 채널상에 세가지로 분류된 LED입력 미터링

FireStudio Tube

16x6 Firewire Recording System w/2 SuperChannels

FireStudio Tube는 밴드, 프로듀서, 엔지니어가 상업용으로 양질의 레코딩을 녹음하기 위한, 보다 완벽한 입출력의 결합을 선보이는 세계적 수준의 24bit/96k 프로페셔널 Firewire 레코딩 시스템이다. FireStudio Tube의 리미터는 VCA기반의 초고속 Dual Domain RMS와 DigiMax 96k에 사용된 peak detection등의 특징을 지닌다. 빠르게 동작하는 LED 미터링이 전면 패널에 위치하여 두 개의 Tube SuperChannels의 리미터 게인 감소와 프리앰프 입력을 나타낸다.



- 16x8 FireControl DSP mixer/router
- 이미징과 선명도의 향상을 위한 JetPLL Sync
- 8 XMAX 마이크 프리앰프
- 레코딩/플레이백 채널 동시 16입력/6출력
- 2 SuperChannels (아날로그 리미터를 지닌 튜브 마이크/약기 프리앰프)



ADL600

2ch. High Voltage Tube Preamp

ADL600은 세계적 명성의 아날로그 튜브 회로 디자이너 Anthony DeMaria가 디자인한 고전압 2채널의 오리지널 마이크 앰프이다. ADL600은 채널당 최대의 헤드룸과 음색을 위해 3개의 분리형 진공 튜브 Class A 방식을 활용하였고, 미국 PreSonus에서 손수 만들어져 attenuator, military-grade vacuum tubes, 아날로그 VU, LED 미터 등을 포함한 최고의 구성품들로 이루어져 있다. ADL 600은 크고 따뜻하며, 부드럽고도 선명한 소리를 만든다.



- 고전압 Class A dual 트랜스포머 디자인
- 선택 가능한 마이크 입력 임피던스
- 스위치식 게인과 변동식 Fine Trim Controls
- 마이크, 악기, 라인 인풋
- 변동식 하이패스 필터, 48V, -20dB Pad, 극성 전환
- 아날로그 VU, Fast-acting LED 미터링

2ch. Tube Preamp

BlueTube DP

BlueTube DP는 Dual Path Technology를 이용하여 트랜지스터와 진공관의 특성을 모두 활용할 수 있는 유연성과, 합리적인 가격에 우수한 성능을 발휘하는 마이크/악기용 프리앰프이다. BlueTube DP는 컨덴서 마이크, 다이내믹 마이크, 리본 마이크를 포함한 모든 종류의 마이크에서는 물론 키보드, 어쿠스틱 기타, 전자 기타, 베이스 기타 등 악기에서도 탁월한 성능을 발휘한다.



- 12AX7 진공관을 사용한 스테레오 Dual Path 마이크/악기용 프리앰프
- Class A 게인 단의 높은 헤드룸
- 입력부의 XLR과 고 임피던스 1/4"을 지원하는 Neutrik® Combo 커넥터
- Balanced XLR과 1/4" TS Neutrik® 출력 커넥터
- 각 채널당 팬텀 파워, 20dB Pad, 위상 전환 스위치, 80Hz Filter
- 2개의 아날로그 VU Meters

DigiMax 96k

8ch. Preamp



DigiMax 96k는 24개의 동시 디지털/아날로그 출력을 가진 본래 마이크 앰프 8채널이 결합되어 어떠한 디지털 레코딩 환경에도 적합한 모델이다. DAW와의 작업뿐만 아니라 디지털 믹서 또는 사운드 카드에 마이크 프리를 더하기에 적합하다. 대부분의 리미터에 사용되는 Peak detection은 신호를 클립하면서 불필요한 잡음을 발생시킬 수 있고 컴프레스에 일반적으로 사용되는 RMS detection은 빠른 즉각 신호를 따라잡지 못하는 결점을 가진 반면, DigiMax 96k는 RMS와 Peak detection의 장점만을 지녀 더욱 자연스러운 소리를 재생한다.

- 모든 채널당 Dual-Domain 리미터
- 채널 1&2 악기 입력 및 위상 전환
- ADAT TM Lightpipe 출력
- S/PDIF 출력
- AES/EBU 출력
- 1/4" TRS Balanced 아날로그 출력
- 동기화를 위한 BNC Word clock 입/출력



DigiMax D8

8ch. Preamplifier with 24-bit ADAT Digital Output

DigiMax D8은 Digidesign의 HD, 002, 003 시스템 또는 RME, YAMAHA, Alesis, Mackie와 같은 디지털 레코딩 시스템에 적합한 ADAT Optical Lightpipe 확장 기능을 갖춘 8채널 프로페셔널 마이크 프리앰프이다. DigiMax D8은 8개의 XMAX 마이크 프리앰프, 24비트 ADAT 디지털 출력, 2개의 악기 입력, 8개의 Direct 아날로그 출력을 가진 8 채널 프리앰프이다. DigiMax D8은 워드 클럭 Sync, LED 입력 미터링과 각 채널의 -20dB 패드 스위치를 탑재하고 있다.



- Trim 컨트롤을 가진 8개의 XMAX Class A 마이크 프리앰프
- 24-bit (44.1/48kHz) ADAT 디지털 출력
- 외부 Sync를 위한 BNC 워드 클럭 입력
- 밸런스 TRS Direct 출력
- LED 입력 미터링
- 각 채널의 -20dB 패드 스위치

8ch. Preamp w/ADAT I/O

DigiMax FS

DigiMax FS는 8채널 마이크 프리앰프를 탑재하고 있으며, 24bit/96kHz ADAT 듀얼 SMUX 입출력과 워드클럭 입출력을 지원한다. 모든 채널에 다이렉트 아웃과, 인서트가 가능한 DigiMax FS는 FireStudio나 옵티컬 입출력을 사용하는 어떠한 디지털 레코딩 시스템과 적합한 하드웨어이다.



- Trim 조정이 가능한 8개의 Class A 마이크 프리앰프
- 24bit 해상도, 44.1, 48, 88.2 and 96kHz 샘플링 레이트
- 96kHz ADAT 입출력 (dual SMUX)
- 매우 정밀한 동기화를 위한 JetPLL 지터 제거 기술
- 각 채널의 다이렉트 출력 및 인서트 단
- 워드 클럭 입출력

DigiMax LT

8ch. Preamp w/ADAT Output



DigiMax LT는 수상 경력이 있는 마이크 프리앰프를 채택한 고성능 듀얼 서보 8채널 마이크 프리앰프이다. 각 채널 입력단은 Neutrik™ Combo 커넥터로 되어 있어서 라인 레벨 또는 마이크 입력을 유연하게 받아들일 수 있다. 디지털 믹서와 하드디스크 레코더뿐만 아니라 Digidesign002™, MOTU828, MOTU2408™과 같은 레코딩 시스템을 위한 완벽한 파트너이다.



- ADAT™ 옵티컬 출력
- 8채널 듀얼 서보 마이크 프리앰프 및 라인 입력
- 8채널 TRS 인서트 단
- 각 채널 48V 팬텀 파워
- 각 채널 -20dB 패드
- 가변 샘플링 레이트
- BNC I/O 싱크



Eureka

1ch. Preamp/Compressor/EQ

Eureka는 분리형 class A 트랜스포머-결합의 마이크 프리앰프, 컴프레서, 3대역 파라메트릭 이퀄라이저를 지닌 프로페셔널 레코딩 채널 스트립이다. 마이크 프리앰프는 변동형 입력 임피던스를 가지고 있어서 모든 타입의 마이크와 레코딩 장비와 연동할 수 있다. 마이크, 라인/악기 입력 등을 함께 갖추고 있어 마이크, 기타, 키보드 등의 녹음을 위한 프리앰프 뿐만 아니라 각 채널의 믹싱을 위한 컴프레서/이퀄라이저 역할을 한다. 초고속의 컴프레서는 분리된 메이크업 게인과 하이패스 side-chain방식의 컴프레션으로 매우 순간적인 컴프레션을 세밀하게 작동시켜 신호를 전달한다.



- Class A 높은 헤드룸 트랜스포머가 결합된 마이크 프리앰프
- 변동성 마이크 입력 임피던스
- 변동성 SATURATE 컨트롤(simulates tape saturation and tube warmth)
- 하이패스 side-chain 컴프레서
- 3밴드 파라메트릭 이퀄라이저
- EQ 프리/포스트 컴프레서

Vacuum Tube Channel Strip

Studio Channel



Studio Channel은 Class A 튜브 프리앰프와 VCA기반의 컴프레서, 3밴드 파라메트릭 이퀄라이저가 프로페셔널/프로젝트 스튜디오에 맞게 결합된 프로페셔널 채널 스트립이다. 대부분의 레코딩 인터페이스와 믹서에 실행할 수 있는 프리앰프 뿐만 아니라 VCA기반의 컴프레서, 스튜디오 수준의 이퀄라이저는 깊고 풍부한 음색, 톤과 소리를 완벽하게 컨트롤 할 수 있다. Studio Channel은 누구나 이루고 싶어하는 최고의 보컬 음, 선명한 어쿠스틱 기타, 풍부한 베이스 기타, 다이내믹한 어쿠스틱 피아노, 베이스의 펀치감 등을 재생할 수 있는 유연성과 파워를 모두 지니고 있다.

- Class A 진공 튜브 마이크/악기 프리앰프
- 튜브 게인/튜브 드라이브
- 3밴드 파라메트릭 이퀄라이저
- VCA 컴프레서
- 게인 감소와 출력을 위한 정확도 높은 아날로그 VU
- EQ 프리/포스트 컴프레서 스위치

TubePRE

1 ch. Tube Preamp

진공관을 이용한 저렴한 가격의 레코딩 인터페이스를 사용하기 원하는 누구든지 쉽게 선택하여 사용할 수 있다. 보컬, 기타, 베이스, 신디, 사운드 모듈 등에 사용할 수 있다. 1/3랙 크기의 금속 새시로 되어 있는 소형 제품이다.



- Award-Winning 듀얼 서보 진공관 프리앰프
- 낮은 가격과 우수한 성능
- Tube Drive/Gain 조절
- 점등 VU Meter
- -20dB 패드와 위상 전환 스위치
- +48V 팬텀파워
- 80Hz 램플 필터
- XLR과 1/4" 출력 부
- DI Box로서도 우수



FaderPort t

USB DAW Controller

쉽게 사용할 수 있는 FaderPort는 페이드와 오토메이션을 위해 모터가 내장된 페이더를 탑재하여 빠르고 효과적인 레코딩을 위한 완벽한 transport 컨트롤을 제공한다. FaderPort에 탑재된 고성능의 매우 부드러운 터치 및 모터 내장형 롱 스톱으로 페이더는 녹음을 위해 실시간으로 완벽한 페이드와 오토메이션 입력을 가능하게 한다. pan, mute, solo, recording enable 기능을 쉽게 조정할 수 있다.



- 완벽한 레코딩 트랜스포트 컨트롤
- 터치/모터 내장형 페이더
- 싱글 채널 또는 그룹 채널 오토메이션 입력
- Pan 조정, 뮤트, 솔로, 레코드 enable
- Quick window 선택 기능 (edit, mix, transport)
- 핸즈프리 펀치 인아웃을 위한 풋스위치 잭
- ProTools, Cubase, Nuendo, Logic 등 대부분의 레코딩 소프트웨어와 호환
- Mac/Windows 호환

4ch. Headphone Distribution Amplifier

HP4

프로수준의 품질로 헤드폰 신호 분배가 필요한 엔지니어들의 필요를 채울 수 있는 제품으로 합리적인 가격에 부피 또한 작은 제품이다. 1/3 랙 크기의 금속 새시로 되어 있다. HP4는 전면패널에 별도 4개의 헤드폰 출력과 독립적인 볼륨 노브를 가지고 있으며 채널 당 150mW를 증폭할 수 있다. -98dB의 노이즈 플로어와 넓은 주파수 범위를 제공하며 Monitor Mute Button을 이용해 뮤트 할 수 있는 독립된 볼륨 노브를 제공하여 컨트롤 룸 모니터를 조정할 수 있다.



- 4개의 하이 파워 헤드폰 출력
- 모노/스테레오 동작
- 매우 조용한 동작
- 레벨과 뮤트 조절을 할 수 있는 컨트롤 룸 모니터 출력
- 데이지 체인 방식으로 기기간 무한 연결 가능
- 컴팩트 사이즈

Monitor Station

Desktop Studio Control Center

Monitor Station은 레코딩 스튜디오를 위한 최고의 데스크탑 모니터링/커뮤니케이션 시스템이다. 수상경력이 있는 Central Station을 기반으로 Monitor Station은 사용자의 음악 창조 능력을 향상시키고 짧은 시간 안에 더 나은 믹스를 프로듀싱할 수 있도록 녹음 환경에 필요한 모든 컨트롤을 제공한다. 사용자는 다른 여러 개의 스피커를 통해 자신의 믹스를 모니터 할 수 있다.



- 메인 스피커 볼륨 컨트롤
- 3 스테레오 입력 (2 밸런스 TRS / 1 RCA Aux/Phono)
- 3세트의 밸런스 TRS 스피커 출력, 각각의 레벨 컨트롤
- 헤드폰과 Cue 출력을 위한 볼륨 컨트롤을 가진 토크백 마이크
- 외장 다이내믹 토크백 마이크를 위한 XLR 입력
- 빠르고 정확한 8단계 레벨 미터
- 입력 선택과 개별 볼륨 컨트롤을 가진 4개의 크고 깨끗한 헤드폰 앰프
- 개별 입력 소스 선택이 가능한 메인과 Cue 스테레오 출력
- 다양한 레벨 조정이 가능한 Dim
- Aux와 Phono 레벨 조정
- 뮤트 및 모노



Central Station

Studio Control Center

Central Station은 현대 디지털 스튜디오에 적합한 최고의 스튜디오-모니터링 인터페이스이다. 3개 세트의 스테레오 아날로그 입력을 DAW, Mixer, CD/DAT/Tape 플레이어, 또는 키보드/샘플러 등과 같은 입력 소스 사이에서 전환할 수 있다. 또한 24Bit/192k까지의 D/A 컨버션을 제공하는 S/PDIF 나 TOSLINK를 통해 2개의 디지털 입력을 수용한다. 디지털-아날로그 컨버터는 117dB이상의 다이내믹 레인지와 뛰어난 음질의 아날로그 회로를 가지고 최상의 소리를 제공한다. Central Station은 최적의 음악 공연을 위해 PURELY PASSIVE SIGNAL PATH 특성을 지녔는데, 주요 오디오 경로는 노이즈나 디스토션, 핏치된 소리를 포함하는 앰프 또는 액티브 통합 회로를 사용하지 않아 깨끗한 신호를 전달한다.



- Purely Passive Signal Path- op앰프나 주요 오디오 경로 안에 IC's 사용을 피함
- 5 스테레오 입력 (2 디지털 / 3 아날로그)
- 3개 세트의 모니터 출력: 각 패시브 볼륨 컨트롤을 지님
- 정밀한 Dual 30분할의 LED 미터링
- 전면패널 상에 분리형 볼륨 컨트롤 방식의 헤드폰 잭

6ch. Headphone Mixing System

HP60

PreSonus HP60은 프로페셔널 레코딩, 프로젝트 레코딩 스튜디오뿐만 아니라 라이브 공연 in-ear 모니터링 시스템을 위한 최적의 헤드폰 믹싱 시스템이다. 6개의 독립된, loud/clear헤드폰 앰프와 외부 입력뿐만 아니라 스테레오 듀얼 입력을 지닌 HP60은 각 채널이 3개의 스테레오 오디오 스트림(mix A, mix B, 외부 입력)사이에서 믹스할 수 있게 한다. 스테레오 출력은 또한 각 채널이 라인레벨 헤드폰 채널 믹스에서 부가적인 헤드폰 앰프나 모니터 시스템으로 보내는 것이 가능하다. 또한 외부 XLR 마이크 입력을 통한 토크백 시스템을 갖추고 있다. HP60은 크고, 명료한 헤드폰 믹스를 실질적인 레코딩 상황에 맞게 전달하는 최적의 헤드폰 앰프 시스템이다.



- 6개의 독립적인 초저 노이즈, 고출력 헤드폰 앰프 (채널당150mW)
- Balanced TRS 컨넥터를 가진 2세트의 스테레오 입력
- 입력 A와 B간의 믹스 컨트롤
- 컨트롤을 지닌 외부 XLR마이크 장착의 토크백
- 각 채널당 다이렉트 스테레오 라인 출력



ACP88

8ch. Compressor/Limiter/Gate

ACP88은 멀티 트래킹과 라이브 현장에서 토탈 다이내믹 솔루션을 제공한다. 8채널의 컴프레서/리미터는 다이내믹 컨트롤을, 게이트는 불필요한 노이즈를 제거해 준다. 가격대비 성능을 판단할 수 없을 정도로 품질에 있어서 우수함을 자랑한다.



- 8개의 컴프레서/리미터/게이트
- 모든 채널에 사용 가능한 사이드체인
- 모든 채널에 트리거 입력 가능
- Balanced/Unbalanced 입출력
- 우수한 파워 서밍(summing) 버스를 통한 포괄적 링크
- 맑고 투명한 컴프레션, 멀티트래킹과 라이브 사운드를 위한 게이팅
- 각각의 잭을 통한 개별 프로세싱과 게이트 키
- +4/-10 스테레오 동작 레벨

1ch. Compressor

COMP16

프로젝트 스튜디오 엔지니어들의 필요를 채울 수 있는 제품으로 합리적인 가격에 1/3랙 크기의 금속 샐시로 되어 있는 소형 제품이다. 전면패널은 입출력 게인 노브와 16개 프리셋 선택 노브가 있으며 Blue Backlit VU 미터가 있어 입출력 레벨을 확인할 수 있다.



- 사용에 편리한 16개의 프리셋
- 수상 경력이 있는 BLUEMax 컴프레서 디자인을 기본으로 함
- 어택, 릴리즈, 레이스오, 드레슬드, 니(Knee)를 조정할 수 있는 16개 프리셋
- 점등 VU Meter
- 컴프레션 확인을 위한 바이패스 스위치
- Balanced XLR과 Unbalanced 1/4" 입출력
- 레코딩 또는 라이브를 위한 따뜻하고 넓은 다이내믹 레인지
- 기타와 베이스에 매우 뛰어난 특성



EQ3B

1ch. Parametric Equalizer

프로젝트 스튜디오 엔지니어들의 필요를 채울 수 있는 제품으로 합리적인 가격에 1/3랙 크기의 금속 샤페로 되어 있는 소형 제품이다. Unbalanced 또는 Balanced 모노 입출력이 가능하다. 전면패널은 풀 3밴드 파라메트릭 EQ와 80Hz 롤 오프 필터가 있다.



- 밴드 별 주파수가 중복되어 세밀한 조정이 가능한 3-밴드 파라메트릭 이퀄라이저
- 80Hz 컷 오프 하이 패스 필터
- 극도의 저소음 동작
- 레코딩 또는 라이브를 위한 따뜻하고 넓은 다이내믹 레인지

16 channel Live Performance a Recording Digital Mixer

StudioLive 16.4.2

PreSonus의 2009년 신제품 StudioLive 16.4.2는 높은 헤드룸을 자랑하는 XMAX 마이크 프리앰프, 32x18 Firewire 레코딩/플레이백 엔진이 내장되어 유연성과 우수한 성능을 지닌 16채널 디지털 믹서다. StudioLive는 라이브 프로덕션에 필요한 총 28개의 컴프레서, 리미터, 게이트, 하이패스 필터와 2 스테레오 리버브/딜레이, 마스터 스테레오 리미터 등을 갖추고 있으며 통합 라이브 레코딩 소프트웨어 Capture가 함께 제공된다.



- 22x18 Firewire 디지털 레코딩 인터페이스 (24bit/44.1kHz, 48kHz)
- 2개의 마스터 DSP 이펙트 (리버브, 딜레이, time-based effects)
- Load/Save믹서 "scenes" 페이더 레벨을 포함한 모든 세팅이 LED 위치와 매칭
- Logic, Nuendo, Cubase, Sonar, Digital Performer 등의 프로그램과 호환되는 다이렉트 레코딩 인터페이스

PreSonus Accessories

3UMR

3대의 1/3U 크기의 제품을 결합하여 19" 크기의 랙에 장착할 수 있도록 하는 랙 키트 (적용 - FireBox, TubePre, Comp16, EQ3B, HP4)

2UHR

2대의 1/2U 크기의 Bluetube DP 제품을 랙에 장착할 수 있도록 하는 랙 키트



AD192

Digital output card for Eureka

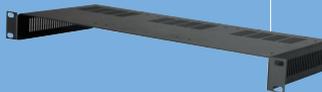
사용자가 Eureka Pro Recording Channel과 함께 설치할 수 있는 디지털 출력 카드. 프로용이나 일반 사용자용 모두 지원되는 디지털 포맷을 지니고 있으며, Balanced TRS 라인입력이 포함되어 한 개의 AD192로도 두 대의 Eureka 듀얼 모노, 또는 스테레오 장비에 쓰일 수 있다.



BMRA

Rack Adapter Kit

BMRA는 2대의 하프랙 장비, BlueMax와 BlueTUBE를 장착할 수 있는 싱글 랙 아답터이다.



Cubase LE Demystified DVD

2시간 분량의 Cubase LE에 대한 단계별 소개 비디오. 설치 및 레코딩을 포함한 기본적인 주제로부터 MIDI, 오토메이션, Rewire 등의 고급 기능까지 포함하고 있다.

Max Rack

1/3U 크기의 퍼스널 레코딩 제품인

TubePRE, Comp16, EQ3B, HP4를 6개까지 스택하여 사용할 수 있도록 하는 랙 장치



CSR1

Remote control for Central Station 볼륨, 토크백, 뮤트, 입력 소스 스위치와 스피커 출력 스위치 기능을 위해, db15 커넥터를 통해 Central Station 후면에 기능



The right partner for the best sound solution.

www.samasound.co.kr



- 67...CL/KS Series
- 68...L Series
- 69...BR Series
- 70...TRS Series
- 71...Moon Series/Lunaray
- 72...Saturn/HD Series
- 73...OHM Accessories

serious about sound

Ohm은 이미 프로 음향 사업에서 지도력을 가지고 있던 Jo Olenski에 의해 설립되었습니다. 영국 현지의 공장과 본사로부터 가장 적합한 제품을 가장 적합한 장소와 시기에 가장 합리적인 가격으로 제공하고 있는 Ohm은 비교할 수 없는 열정과 끊임 없는 노력으로 소비자의 요구를 충족하고 있으며, 스피커 자체의 우수한 성능과 품질로서 Ohm의 노력의 결과를 증명하고 있습니다. 유럽에서 가장 큰 스피커 제조회사 중의 하나이며 전세계적으로도 유명한 Ohm은 현재 동유럽권 국가의 프로 음향에 총력을 기울이고 있습니다. 생산과 R&D 시설은 4개국에 위치하고 있으며 라우드 스피커 디자인 개발과 생산 회사는 영국에 위치하고 있습니다. Ohm의 제품은 정기적으로 영국을 비롯한 전세계 국가들에 전해지고 있으며 꾸준히 그 우수함이 소비자들에게 인정 받고 있습니다.

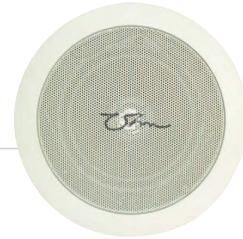
CL Series

Ohm의 100V 천정 매립형 스피커인 CL시리즈는 넓은 주파수 응답으로 인한 풍부한 저음을 바탕으로 Hi-Fi 음질을 구현한다. 쿼드마운트 시스템으로 스피커의 설치 및 수리가 매우 간편하며 흰색의 외관은 어떠한 실내 인테리어와도 자연스럽게 아름다운 조화를 이룬다.

Application : 쇼핑몰, 호텔, 레스토랑, 관공서 등의 전관방송이나 화장실, 휴게실



CL-1T



CL-3T

KS Series

KS 시리즈는 2-way bass reflex형 인클로저를 채택한 설치용 음향 시스템 최고의 스피커이다. 특히 전용 설계 기술로 만들어진 인클로저와 특유의 컴포넌트는 어떤 스피커와도 비교할 수 없을 만큼 뛰어난 음질을 제공한다.

Application : 실내 서라운드 음향 시스템, 교회나 강당의 보조스피커, 레스토랑, 호텔 등의 로비나 연회장



KS-1



KS-3

Specification

I 인스톨 T 투어 R 리징

Model	Impedance (Ω)	RMS Watts	Programme Watts	SPL 1W/1M (dB)	Max @ 1M (dB)	Frequency Response(-3dB)	Dispersion	Dimensions (HxWxD)mm	Weight (Kgs)	Note
CL-0T	8	6	12	86	94	110Hz-20kHz	100x100	φ 104x88(H)	0.4	I
CL-1T	8	15	30	88	102.5	80Hz-20kHz	140x140	φ 203x86(H)	0.9	I
CL-3T	8	20	40	90	106	60Hz-20kHz	140x140	φ 273x100(H)	1.4	I
CL-1TD	8	10	20	89	102	100Hz-17kHz	140x140	φ 198x165(H)	1.82	I
CL-2TD	8	20	40	90	106	100Hz-17kHz	140x140	φ 233x178(H)	2.3	I
CL-3TD	8	30	60	90	108	100Hz-17kHz	140x140	φ 275x215(H)	2.85	I
KS-1	8	50	100	88	107.5	90Hz-20kHz	100x100	195x257x192	3	I
KS-3	8	100	200	89	111	75Hz-20kHz	100x100	248x350x234	8	I



● L Series

L 시리즈는 MDF 및 버치 플라이우드 재질의 캐비닛과 컴프레션 드라이버의 적용으로 그 성능과 품질이 대폭 향상된 스피커로, 두 개의 Neutrik 스피콘 커넥터는 데이지체인을 통해 더욱 폭넓은 시스템 구성을 가능케 하며, 다양한 각종 하드웨어는 설치와 이동에 있어 편의성을 더하였다.

Application : 교회, 학교 강당, 라이브 공연장, 클럽 등



■ Specification

I 인스톨 T 투어 R 리징

Model	Impedance (Ω)	RMS Watts	Programme Watts	SPL 1W/1M (dB)	Max @ 1M (dB)	Frequency Response(-3dB)	Dispersion	Dimensions (HxWxD)mm	Weight (Kgs)	Note
LB-1	8	50	100	90	110	78Hz-20kHz	90x90	192x257x180	4	I T R
LB-3	8	100	250	92	116	70Hz-19.8kHz	90x80	262x386x228.5	8	I T R
LM-2	8	200	600	97.5	125.5	70Hz-19.5kHz	90x60	574x370x358	19.2	I T R
LM-3	8	250	600	98	126	65Hz-19.5kHz	90x60	689x458x400	25.8	I T R
LM-4	8	250	1000	98	128	70Hz-20.8kHz	90x50	574x370x358	21.6	I T R
LM-5	8	300	1000	98	128	59Hz-19.8kHz	90x50	689x488x400	28.8	I T R
LM-6	4	600	2000	101	134	47Hz-16.3kHz	90x50	1059x488x400	51.2	I T
LM-W	8	250	1000	98	128	70Hz-20.8kHz	90x50	555x370x358	18.4	I T
LM-S	8	350	1000	100	130	47Hz-300Hz	n/a	684x520x530	51	I T

● BR Series

BR 시리즈는 Ohm의 스피커 설계이론인 Zero Acoustic Signature Technology와 Plate-Array Skeleton 기술을 사용하여 선명하고 평탄한 소리를 제공한다. BR-5, BR-6, BR-8은 컴팩트한 사이즈와 디자인으로 어느 공간에도 자연스럽게 어울리며 설치도 편리하다. BR-10, BR-12, BR-15에는 리깅 포인트가 장착되어 있어서 빠르고 안전하게 트러스 등에 설치할 수 있다.

Application : 교회, 클럽, 극장, 회의실, 학교 강당 등



BR-5, BR-6, BR-8



BR-10, BR-15, BR-12



Sub Woofer : BR-18B, BR-15B, BR-218B

■ Specification

I 인스톨 T 투어 R 리깅

Model	Impedance (Ω)	RMS Watts	Programme Watts	SPL 1W/1M (dB)	Max @ 1M (dB)	Frequency Response(-3dB)	Dispersion	Dimensions (HxWxD)mm	Weight (Kgs)	Note
BR-5/w*	16	100	200	92	111	125Hz-20kHz	120x80	280x189x184	4.8	I T R
BR-6/w*	8	200	400	94	117	125Hz-20kHz	100x80	410x189x184	7.6	I T R
BR-8/w*	8	250	450	101	125	80Hz-20kHz	160x80	336x458x315	18	I T R
BR-10	8	300	500	102	126	90Hz-21kHz	90x60	492x304x272	21	I T R
BR-12	8	400	800	103	130.5	65Hz-21kHz	60x40	610x377x340	28.5	I T R
BR-15	8	500	1000	103	131.5	58Hz-21kHz	60x40	739x456x349	42	I T R
BR-15B	8/2x4	500	800	97	122	45Hz-170Hz	-	400x540x480	36	I T
BR-18B	8	700	1200	102	129	45Hz-150Hz	-	400x630x548	41	I T
BR-218B	4	1400	2000	102	135	32Hz-120Hz	-	1000x500x750	82	I T

*Color = white



• TRS Series

TRS Touring System은 Ohm의 뛰어난 기술력을 바탕으로 설계되고 제작된 SR 전용 스피커로 어떠한 환경에서도 최고의 소리를 제공한다. 리깅 포인트가 부착되어 있어서(TRS-218 제외) 트러스 등의 구조물에 쉽고 빠르게 설치할 수 있으며, TRS 시리즈의 어떤 제품과도 자유로운 조합이 가능하다.

Application : 라이브 공연, 교회, 나이트 클럽 등



Sub Woofer

■ Specification

I 인스톨 T 투어 R 리깅

Model	Impedance (Ω)	RMS Watts	Programme Watts	SPL 1W/1M (dB)	Max @ 1M (dB)	Frequency Response(-3dB)	Dispersion	Dimensions (HxWxD)mm	Weight (Kgs)	Note
TRS-112	8	250	400	104	127	80Hz-20kHz	90x40	575x398x295	24	I T R
TRS-115	8	400	800	104.5	129	60Hz-20kHz	60x40	700x506x348	36	I T R
TRS-212	4	500	800	109	135	80Hz-20kHz	60x40	975x568x445	54	I T R
TRS-218	4	1000	1600	106	136	30Hz-300Hz	-	1182x600x744	79	I T
TRS-112H	8	350	500	107	136	100Hz-21kHz	70x40	576x576x576	52	I T R
TRS-118	8	500	1000	102	132	35Hz-180Hz	N/A	576x576x746	52	I T
TRS-118H	8	500	1000	107	137	32Hz-180Hz	N/A	1152x576x746	78	I T



● Moon Series

Moon 시리즈는 8" 플레인지 스피커와 18" 서브우퍼로 구성되어 있다. 특유의 인클로저 설계로 컴팩트한 사이즈와 최고의 음질을 자랑한다. 특히 Moon Sub는 자체 제작된 Drone과 Cone의 조합을 통하여 음을 재생하는 에어 커플러를 지닌 고출력 18" 드라이버로 31Hz까지의 주파수 대역을 재생하며 정확성에 손실이 없는 깊고 뚜렷한 음을 전달한다.

Application : 소극장, 교회, 호텔이나 레스토랑의 연회장, 세미나 룸 등



Lunaray



Moon



Moon - Sub

● Lunaray

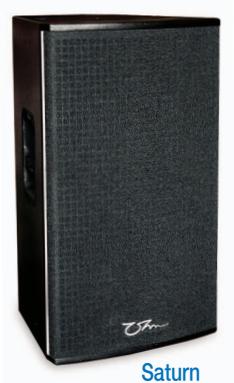
Lunaray는 1" 컴프레션 드라이버와 8" 중저역 드라이버를 장착한 고출력의 초소형 플레인지 라인어레이 스피커로서 전용 리깅 시스템과 마운트 시스템으로 이동과 설치가 매우 간편하다. 또한 H.T.V.C. Voice Coil 기술로 소형 라인어레이 스피커로는 유일하게 75Hz까지의 주파수 재생이 가능하고 출력손실을 최소화하기 위한 크로스오버와 디지털 컨트롤러를 통한 위상 및 주파수 진폭 보정으로 평탄한 주파수를 재생한다.

Application : 라이브 공연, 체육관, 교회, 강당 등

■ Specification

I 인스톨 T 투어 R 리깅

Model	Impedance (Ω)	RMS Watts	Programme Watts	SPL 1W/1M (dB)	Max @ 1M (dB)	Frequency Response(-3dB)	Dispersion	Dimensions (HxWxD)mm	Weight (Kgs)	Note
MOON	16	250	600	100	126	75Hz-20kHz	90x60	397x246x236	12.2	I R
MOON-SUB	4	700	1400	101.5	131	31Hz-150Hz	-	565x560x438	38	I
LUNARAY	16	250	600	102	126	75Hz-20kHz	90x60	242x542x265	19	I T R



Saturn

● Saturn

Ohm의 지속적인 기술개발 프로그램에 의해 Planet Suite 시리즈 중에서 가장 최근 출시된 제품으로 15" 저음역 드라이버와 CD 혼에 마운팅 된 2"와 1" 동축 네오디뮴 중고역 컴프레션 드라이버로 구성되어 있다. 특히 뛰어난 인클로저 설계 기술로 주파수 간섭에 의한 손실없이 전 주파수 대역에서의 명료한 소리를 재생한다.

Application : 대형 라이브 공연, 교회, 체육관, 나이트 클럽 등

● HD Series

HD 고해상도 콘서트 시스템은 높은 음압과 선명한 소리를 오랜 시간 동안 전달해야 하는 대형 공연장이나 전문 스타디움 투어를 고려하여 설계되었다. Ground Skate System과 4개의 리깅 포인트가 장착되어 있어서 리깅 트랙이나 자체 제작된 프레임을 통해서 스택과 리깅이 모두 가능하다. 모든 HD 시리즈의 인클로저는 동일한 프레임 사이즈로 제작되었다.

Application : 대형 라이브 공연, 대형 스타디움 등



HD-FM



HD-MH



HD-FR



HD-BB

■ Specification

I 인스톨 T 투어 R 리깅

Model	Impedance (Ohms)	RMS Watts	Programme Watts	SPL 1W/1M (dB)	Max @ 1M (dB)	Frequency Response(-3dB)	Dispersion	Dimensions (HxWxD)mm	Weight (Kgs)	Note																																																													
SATURN	HF	16	120	600	116	140	55Hz-21kHz	792x454x440	48	I T R																																																													
	LO MID	8	700	1500	105	134.5					HD-MH	HF	16	60	200	116	145	90Hz-23kHz	1156x578x856	109	T R	LO MID	4	400	1000	HD-FR	HF	16	120	600	114	140	40Hz-23kHz	1156x578x856	107	T R	LOW MID	8	700	1500	103	134.5	LOW	8	700	1500	102	133.5	HD-BB	2x4	2400	4000	104	140	37Hz-130kHz	-	1156x578x856	133.5	T R	HD-FM	MID HI	16	120	600	116	140	55Hz-21kHz	446x710x660*	45	I T	LO MID
HD-MH	HF	16	60	200	116	145	90Hz-23kHz	1156x578x856	109	T R																																																													
	LO MID	4	400	1000							HD-FR	HF	16	120	600	114	140	40Hz-23kHz	1156x578x856	107	T R	LOW MID	8	700	1500		103	134.5	LOW	8	700	1500					102	133.5	HD-BB	2x4	2400	4000	104	140	37Hz-130kHz	-	1156x578x856	133.5	T R	HD-FM	MID HI	16	120	600	116	140	55Hz-21kHz	446x710x660*	45	I T	LO MID	4	600	1200	105	137					
HD-FR	HF	16	120	600	114	140	40Hz-23kHz	1156x578x856	107	T R																																																													
	LOW MID	8	700	1500	103	134.5																																																																	
	LOW	8	700	1500	102	133.5																																																																	
HD-BB	2x4	2400	4000	104	140	37Hz-130kHz	-	1156x578x856	133.5	T R																																																													
HD-FM	MID HI	16	120	600	116	140	55Hz-21kHz	446x710x660*	45	I T																																																													
	LO MID	4	600	1200	105	137																																																																	

* Dimensions as stood on floor

OHM Accessories

(* Color: white)

KS Series	
KC-1/W*	KC-1/W KS-1 1 Wall or Ceiling Mounting Cradle, Complete with Handwheels 완벽한 수동핸들
KC-3/W*	KC-3/W KS-3 3 Wall or Ceiling Mounting Cradle, Complete with Handwheels
SWB	Small Pan and Tilt Wall Bracket (KS 시리즈 용)
SWBW	Small Pan and Tilt Wall Bracket in White (KS 시리즈 용)
BR Series	
BR-15BXO	Stereo Passive X/O, Replaces Std Backplate, Full Range Input High Pass Output
BR-18BTD	BR-18B Touring Dolly Retro Fittable
S-SA	Stand mounted Plan and Tilt adapter (35mm)
S-SAW	Stand mounted Plan and Tilt adapter (35mm) in White
EP-5A	EP-5 Option in lieu of Speakon Connectors (additional price)
BC-5 (BS-615)	BR-5 Wall, Ceiling Cradle, Complete with Handwheels
BC-5W	BR-5 Wall, Ceiling Cradle, Complete with Handwheels in White
BC-6 (BS-613)	BR-6 Wall, Ceiling Cradle, Complete with Handwheels
BC-6W	BR-6 Wall, Ceiling Cradle, Complete with Handwheels in White
BC-8 (BS-607)	BR-8 Hanging Cradle, Complete with Handwheels
BC-8W	BR-8 Hanging Cradle, Complete with Handwheels In White
HWB	Horizontal Wall Bracket, Tilt and Pan
SWB	Small Pan and Tilt Wall Bracket
SS-1 (BS-602)	Heavy Duty Adjustable Tripod Speaker Stand, 35mm
TP-1 (BS-601)	Adjustable Pole & Threaded Mounting Plate, 35mm and M20
LWB	Large wall Bracket fitted with a 35mm spigot
W-SA	Swivel Adaptor for BS-612, Replaces Spigot, fits in Top Hat Recess
ST-CP	Castor Pack for BR-218B, Includes Bolts, Cabinet is fitted with Threaded Inserts
CFEK	Set of 3 Flying Eyes
CFPK	Set of 3 Flying Points (flush fitting)
TRS Series	
TRS-112XC	Flight case with Casters fitted for 2xTRS-112
TRS-115XC	Flight case with Casters fitted for 2xTRS-115
TRS-R212	TRS-212 Field Replaceable Runner Set
TRS-R218	TRS-218 Field Replaceable Runner Set
TRS-212TD	TRS-212 Touring Dolly Retro fittable
TRS-218TD	TRS-218 Touring Dolly Retro fittable
EP-5A	EP-5 Option in lieu of Speakon connectors (additional price)
TRS-FC	Crossbow for Flying Multiples of TRS-212 Cabinets
ST-CP	Castor Pack for TRS-218 Subs, Includes Bolts, Cabinet is fitted with Threaded Inserts
Planet Suite	
M-AC	Moon Tilt and Turn Adjustable Cradle
S-FE	Special Flying Eye for suspending Moon on BS-612 Wall Bracket
T-BAR	Moon Twin Cabinet Adaptor fits 35mm Accessories
TH-1 (BS-603)	35mm Aluminium Die Cast Top Hat
L-FS	Lunaray Flying System, One set per cabinet required
L-FF	Lunaray Flying Frame for flying multiples of Lunaray
LA-WC	Lunaray Wall / Ceiling Mounted Cradle
LC-2	Case for 2 x Lunaray Cabinets left with hardware fitted
LC-4	Case for 4 x Lunaray Cabinets left with hardware fitted
LC-C	Cable Trunk with Castors (LC-4 Only) Fits Cables and Flying Frame
HD-TD	Welded Aluminium Transport Dolly with Straps, compatible with all HD Cabinets
HD-FC	Crossbow for Flying Multiples of HD Cabinets
HD-FMC	ATA Flight Case to Fit 2 Monitors, Aluminum Trim, Knuckle Corners and Castors

Hardware



The right partner for the best sound solution.

www.samasound.co.kr



- 75 | 77...**Studio & Post Production**...Reverb4000/M3000/M2000/M · ONE XL/M350/Finalizer 96K/
Finalizer Express/C400XL/C300/D-Two/FireworX
- 78 | 79...**System6000**...Mastering6000/Reverb6000
- 80 | **Touring & Install**...EQ Station/MotoFader 64/XO24
- 81 | 82...**Broadcasting**...DB-4/DB-8/P2 Level Pilot/DBMax/D22
- 83 | 87...**Guitar**...G-Sharp/G-System/Nova System/G-Natural/G-Major/G-Major 2/G-Force
Nova Series/Classic Pedals/Vintage Octa Screamer/SCF/VPD1
- 88 | **Bass**...RH450/RS210/RS212/RS410/RC4
- 89 | 93...**Computer Recording**...Konnekt 24D/Konnekt 8/Desktop Konnekt 6/Digital Konnekt x32/
Studio Konnekt 48/BMC-2/Level Pilot/PowerCore/Plug-ins

t.c. electronic[®]
ULTIMATE SOUND MACHINES

TC Electronic은 음향 전문가 및 뮤지션을 위해 지속적으로 사용자 가치를 제공할 수 있는 최상급의 음향장비를 개발, 제조하여 시장에 도입 시키기 위해 1976년에 설립되었습니다. TC는 덴마크 Risskov에 본사를 두고 유럽, 북미, 중국, 일본시장은 LA, 베이징과 도쿄에 각각 위치한 판매 자회사를 통해 제품을 공급하며 그 외의 나머지 전세계 시장은 판매 대리점을 통해서 제품을 공급합니다. 약 40여명에 달하는 TC Electronic의 R&D 직원들은 새로운 기술과 제품에 꾸준히 열정을 쏟아내고 있으며 그 결과, 오늘날 TC Electronic은 디지털 신호 처리 분야의 리더가 되었을 뿐만 아니라 디지털 증폭, 네트워크링과 같은 디지털 오디오 기술의 다른 분야에서도 주요한 기업이 되었습니다. 더욱이, TC Electronic은 TC 그룹의 디지털 기술 센터가 되었습니다. 프로 오디오 시장에서 가장 까다롭다고 할 수 있는 톱 아티스트, 정상급 녹음 스튜디오, 대규모 TV와 라디오 방송국, 유명 극장, 오페라, 설치업체 및 PA 업체가 TC 제품의 주요 고객들입니다.



Reverb4000

High Definition Reverb



Reverb4000은 TC Electronic의 최고급 싱글엔진 스테레오 리버브 프로세서이다. 최첨단 기술의 리버브에서 세계적으로 잘 알려져 있는 클래식 리버브에 이르기까지 다양한 선택 범위를 제공하며, System6000과 M5000의 알고리즘과 프리셋을 포함하고 있다. Reverb4000은 프로 스튜디오에 정확한 잔향효과와 공간감을 제공하여 어떠한 대형 스케일 믹싱 콘솔과도 완벽한 조합을 이룰 것이다.

- System6000의 정교한 스테레오 리버브
- M5000에서 많이 사용되었던 프리셋과 알고리즘
- VSS-4 음원을 바탕으로 하는 리버브로 공간 특성 부여
- 매끄러운 음장을 제공하는 클래식 리버브
- EMT250을 포함하는 빈티지급 리버브 에뮬레이터
- 사용자 인터페이스에 대한 빠른 액세스
- 44.1에서 96kHz의 샘플링비와 24bit 신호 처리
- 단일 엔진, 대용량 SRAM, 다른 제품들에 비해 훨씬 뛰어난 제품 설계
- 넓은 다이내믹 레인지의 디지털, 아날로그 설계
- PC/Mac ICON 에디터 프로그램 포함
- 24bit AES/EBU, Tos-Link, S/PDIF, ADAT 와 아날로그 입출력단
- 제품에 포함된 TC Icon소프트 웨어로 Mac이나 PC의 USB 포트에서 Reverb4000을 직접 제어

Studio Reverb Processor

M3000



M3000은 듀얼 엔진 리버브이며, 단순한 자연 효과 이상의 공간 시뮬레이션기이다. 기기를 통하여 사용자는 공간에 고유의 특성을 부여할 수 있으며, 공간 내부 음원의 위치도 지정 할 수 있다. 20년 이상의 연구와 개발을 바탕으로 하는 M3000의 VSS3™ 알고리즘은 최고의 현실성과 초기 반사음의 정확성, 부드러운 잔향 음장과 음정의 정확성을 보장한다.

- VSS™3/VSS™ FP 기술
- 600개의 고급 factory 프리셋
Halls, Rooms, Ambience, Plates, Springs, Post Small/Large, Post Indoor/Outdodr and Post Specials
- 300개의 사용자 프리셋
- 순간적인 프리셋 리콜의 직관적 사용자 인터페이스
- Compressor/Expander, De-esser, Chorus, Flanger, Tremolo, Phaser, Delay, Pitch Shift, Parametric EQ
- 24 bit A/D-D/A 컨버터
- AES/EBU, S/PDIF, Optical Tos-Link와 ADAT 디지털 입출력단

M2000

Studio Effects Processor



M2000은 고급 이펙터에 대한 다양한 선택의 폭을 제공하여, 누구나 간편하게 놀라운 이펙트 사운드를 만들어 낼 수 있다. 듀얼 엔진 구조로 두 개의 이펙터를 동시에 사용할 수 있어, 두 개의 이펙터 센드에 각기 다른 효과음을 사용할 수도 있다. M2000은 TC의 리버브 테크놀로지와 강력한 DARC 칩을 탑재하여 비교할 수 없는 우수한 음질을 제공한다.

- 250가지 factory 프리셋 Delay, Reverb, Ambience, Pitch, Dynamic, EQ 외
- 듀얼 엔진 프로세싱으로 6가지 다양한 라우팅 가능
- 다이내믹 모핑과 글라이드 타임 설정이 가능한 패치 글라이드
- 20 bit 아날로그 변환 (105dB 다이내믹 레인지 A to D), 10Hz-20kHz의 밴드 폭
- AES/EBU(24bit)와 S/PDIF (24bit) 디지털 입출력단, DAT 출력을 위한 16bit 디더링
- Wizard 메뉴에서 사용자가 간편하게 250 가지 프리셋을 선택 설정
- 탭 템포, MIDI 템포 딜레이 프리셋, 탭 템포 버튼과 풋 스위치 잭
- 각각 128개의 사용자 및 콤비 사용자 프리셋과 4개의 스냅샷 메모리
- 자동 스위칭 파워 서플라이 (100~240V)



M·ONE XL

Dual Effects Signal Processor



M·ONE XL은 TC Electronic의 축적된 기술로 달성한 XL Reverb Technology를 적용하여 개발한 제품으로, 모든 사용 환경에 보다 더 자연스러운 리버브 효과를 구현하기 위해 복잡한 초기 반사음 패턴과 세밀한 리버브 디케이를 이용한다. XLR 커넥터와 다양한 알고리즘으로 M·ONE XL은 라이브 환경에 가장 적합한 멀티 이펙터로 만들어졌다.

- 25개의 TC effects: XL Reverbs, Chorus, Tremolo, Pitch, Delay, Dynamic 등
- 24bit A/D & D/A 컨버터
- XLR Connector가 적용된 Dual I/O
- 24bit S/PDIF 디지털 I/O, 44.1kHz/48kHz
- 아날로그 타입의 사용자 인터페이스
- 24bit 내부 신호처리
- 200개의 Factory preset과 100개의 User preset

Effect | Reverb Processor

M350



M350은 듀얼 엔진 이펙트 프로세서로 모든 사용 환경에서 누구나 쉽게 사용할 수 있도록 제품 전면의 노브와 스위치만으로도 간단한 조작이 가능하다. M350은 15가지의 고품질 리버브 이펙트와 컴프레서나 딜레이가 포함된 15개의 TC 고유의 이펙트를 가지고 있다.

- 15개 매력적인 스테레오 리버브
- 15개 TC의 전설적인 이펙트
- 5초까지 가능한 딜레이
- 256개 멀티 이펙트/리버브 프리셋+ 99 가지 User 프리셋 위치, 총 355 가지 프리셋
- Dual Send/Return 및 직렬연결 설정
- 자동감지 24 bit S/PDIF 디지털 I/O, 44.1-48 kHz
- 24 bit A/D-D/A 컨버터
- 24 bit 내부 신호처리
- 전면 프리셋 디스플레이
- MIDI In/Out

Finalizer 96K

Studio Mastering Processor



Master Fader

앞선 제품의 특성과 강력한 96kHz의 신호처리 기능이 결합되어, Finalizer™96K는 프로페셔널과 홈 마스터링의 세계를 대형과 소형의 모든 스튜디오에서 체험할 수 있도록 한다. Finalizer™96K는 믹스의 최종 마무리 작업을 위하여 필요로 하는 다양하고 완벽한 조정 도구들을 제공한다. 또한 Finalizer™96K는 위상 보정 미터, 피크 홀드 미터와 칼리브레이션 톤 제네레이터와 같이 다양한 애널리저 기능을 갖추고 있다.

- Multi-band Compressor
- MS Encoder/Decoder
- Multi-band Expander
- 두 개의 인서트 블록 동시 사용
- 5 band Parametric EQ
- 실시간 어떠한 설정도 가능한 업/다운 스케일링
- De-esser/Dynamic EQ
- 프리셋: 30 factory/128 user
- 24 bit, 96kHz A/D-D/A 컨버터
- 옵티컬 ADAT 입출력
- AES/EBU, S/PDIF와 Tos-Link 디지털 입출력단 96kHz
- 멀티 밴드 스펙트럼 스테레오 이미지 조정
- 모노, 스테레오나 8-22bit의 역(Inverse) 디더링
- 디지털 래디언스 제네레이터
- 워드클럭 입력

Studio Mastering Processor

Finalizer Express



Master Fader

Finalizer™ Express로 믹스된 소스에, 빠르고 효과적인 방법으로 프로페셔널 급의 마스터링 처리가 가능하다. 음향 부분 여러 기술 혁신상을 수상한 TC의 마스터링 기술을 바탕으로, 믹스된 소스에 명료함과 따뜻함 그리고 편지감을 더하여 줄 것이다. 빠르고 신속한 사용자 인터페이스를 통하여 믹스의 편지감을 더하고 주파수별 밸런스는 개선되며, 저음은 단단해지고 레벨은 최적화 되어 더 이상의 보원이 필요없는 완벽한 마스터링을 제공한다.

- Multi-band Compressor
- 자동 보상 게인
- 25가지 다양한 스타일과 비율의 컴프레서 매트릭스
- 24bit A/D - D/A 컨버터
- 주파수별 밸런스 조정
- 16과 20bit 디더링
- 소프트 클리핑에서 발생할 수 있는 과도 입력 제거
- AES/EBU, S/PDIF와 Optical Tos-Link 디지털 입출력단
- 입출력과 멀티 밴드 게인 리덕션값에 대한 고해상도 LED 미터링



C400XL

Source-based Gate|Compressor



C400XL은 투어링과 스튜디오의 오디오 전문가를 위해 특별히 설계된 최고의 듀얼 게이트 컴프레서로 멀티밴드 컴프레션 기술의 수장경력에 빠르고 직관적인 사용자 인터페이스는 물론 극소를 클릭 프리 게이트가 겸비되어 까다로운 라이브 엔지니어에게 최상의 모델이다.

- 밸런스드 아날로그 XLR
- 밸런스드 디지털 (AES/EBU)
- 정밀한 게이팅 - 초고속과 클릭 프리
- 디-에싱
- 듀얼 엔진 컴프레서 또는 게이트
- 고해상 입력과 게인 감소 미터링
- 쓰레쉬홀드 LED 표시
- 트루 듀얼 모노, 스테레오 또는 시리얼 오퍼레이션
- 피크 스톱과 핫 레벨을 위한 Brickwall 리미팅
- 타악기가 아닌 음원을 위한 듀얼 밴드 익스팬션

Dual Stereo Gate | Compressor

C300



C300은 우수한 Compression/Limiting 및 Gate/Expansion의 가능성을 제공하는, 사용하기 쉬운 듀얼 엔진 다이내믹 프로세서이다. 이는 신호 경로, 지능형 TC multi-band 및 full-band 기술을 지닌 16가지 Gate/Expander 및 16가지 Compressor/Limiter의 최적화된 오디오 프리셋, 혁신적인 스타일의 Compression, 최첨단 TC 품질, 그리고 몇 개의 버튼과 간단한 작동만으로 복잡하고 포괄적인 다이내믹 신호처리에 접근하도록 하는, 매우 직관적인 사용자 인터페이스가 특징이다.

- 듀얼 엔진 컴프레서/리미터 게이트/익스팬더
- 다양한 음원에 대하여 최적화되어 있는 16가지의 컴프레서 /리미터 프리셋과 16가지 게이트/익스팬더 프리셋
- 새로운 취향의 컴프레션을 위한 믹스 기능
- Intelligent TC 멀티 밴드 및 풀 밴드 테크놀로지 적용
- 새로운 스타일의 컴프레션에 의한 섬세한 신호 개선 효과
- 유연한 라우팅 기능으로 링크 모드와 스테레오 병렬 모드로 사용 가능하며, 실제 별도 2대의 기기처럼 사용 가능
- 알아보기 쉬운 미터링 게이트 모드에서 최적화된 키 필터
- 고급 노브 사용

D-Two

Multitap Rhythm Delay



D-TWO는 기존의 Delay와는 달리 템포뿐만 아니라 실제적인 리듬 패턴까지도 탭키를 사용하여 컨트롤 할 수 있으며, 특정 템포와 복잡한 리듬에 대한 퀀타이징까지도 가능하다. 또한 D-TWO의 딜레이 타임은 10초까지 가능하며 Absolute Repeat Control을 통하여 반복되는 신호의 수를 정확하게 제어할 수 있다.

- Multitap Rhythm Delay
- Absolute Repeat Control
- 10초 이상의 Delay
- 50개의 Factory 프리셋과 100개의 User 프리셋
- 24bit A/D-D/A 컨버터
- 24bit S/PDIF 디지털 I/O, 44.1kHz/48kHz
- 1/4" 커넥터의 듀얼 I/O
- 24bit 내부 신호처리

Multi Effect Processor

FireworX



FireworX는 폭넓고 근본적인 원음 변조에 의한 효과음을 발생시키는 멀티 이펙트 프로세서이다. 20가지 이상의 다양한 알고리즘들과 20가지 모듈레이션 소스, 여러가지 다양한 라우팅 설정과 완벽한 템포 조정 기능으로, FireworX는 다른 보편적인 프로세서의 능력을 넘어서는 특별한 효과음을 제공한다.

- 24bit A/D-D/A 컨버터
- AES/EBU, S/PDIF, Optical Tos-Link와 ADAT 디지털 입출력단
- 프리셋: 400 factory/200 user



ADA 24/96

2000년 TEC Award를 수상한 이후 System6000은 소프트웨어와 프로세스 성능이 계속해서 발전하고 있으며 사용자들에게 무료 추가 및 새로운 라이선스 구입 가능성을 다양하게 제공하고 있다. System6000은 동일한 하드웨어이지만 소프트웨어의 라이선스에 따라 Reverb6000과 Mastering6000으로 나누어진다.

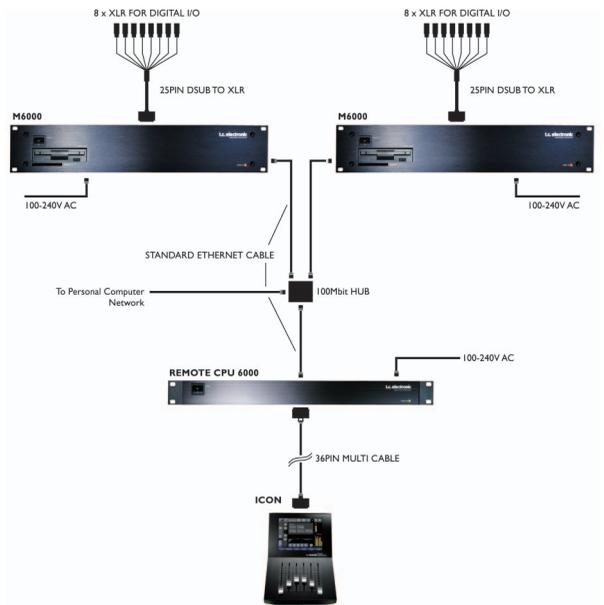


Mastering 6000

모노, 스테레오, 멀티채널 프로세싱을 위한 소프트웨어 선택이 가능하며 최대 4개의 엔진을 동시에 사용할 수 있다. 4개의 5.1ch 다이내믹 프로세서, 2개의 스테레오와 2개의 5.1ch 등 상황에 따라 사용할 수 있다. Brickwall Limiting, DXP Dynamics 알고리즘이 Mastering 6000용으로 새롭게 출시가 되었고 필요에 따라 Reverb 6000용 프로세서 또는 옵션 라이선스들을 구매 또는 대여할 수 있다.

Reverb 6000

TC Electronic의 모든 Reverb, Delay 계열을 내장하고 있으며 4개의 DSP 엔진을 탑재하여 프로페셔널 영화 및 음악 제작용으로 사용된다. 모노, 스테레오, LtRt, 5.1ch/6.1ch 포맷용의 모든 VSS 리버브 계열과 M3000과 M5000의 최고 알고리즘 및 프리셋, 유명한 연주회장 및 Skywalker 사운드 컬렉션과 같은 프리셋 बैं크를 포함하고 있으며 프리셋은 사용자가 작업하고 있는 모든 사운드 이미지에 맞추어 조정할 수 있다.



Mastering 6000/Reverb 6000은 TC Icon Remote, Mac/PC로 제어할 수 있다.

System6000 Entry Points

● Included ● Not included. Optional License required.

Tools		Reverb 6000	Mastering 6000
Stereo Reverbs	스테레오 리버브와 딜레이. VSS3, VSS4, DVR2, NonLin2 알고리즘 및 M5000의 알고리즘 일부, Reflector 알고리즘 포함	●	●
Multichannel Reverbs	멀티 채널과 스테레오 리버브와 딜레이. VSS3, VSS4, VSS5.1, VSS6.1, DVR2, NonLin2 및 M6000 알고리즘 일부, Reflector, Reflector 6 알고리즘 포함	●	●
Stereo Delay		●	●
Multichannel Delay		●	●
Stereo Mastering	스테레오 마스터링. MD3, MD4와 Brickwall 리미터 알고리즘 포함	●	●
Multichannel mastering	멀티 채널과 스테레오 마스터링. MD3, MD4, MD5.1, MDX5.1, Brickwall 2, Toolbox5.1 알고리즘 포함	●	●
Monitor Matrix		●	●
Stereo VariPitch		●	●
Multichannel VariPitch		●	●
UnWrap		●	●
BackDrop		●	●
MDW HiRes EQ™		●	●



Mainframe 6000			
Digital Inputs and Outputs	Connector	D-SUB, 25 pole (8ch AES/EBU)	
	Formats	AES/EBU (24bit)	
	Word clock input	BNC, 75Ohm or Hi-Z, 0.6 to 10 Vpp	
	Internal sample rate	96kHz, 88.2kHz, 48.0kHz, 44.1kHz	
	Output Dither	HPF/TPDF dither 8-24 bit, mono, stereo, inverted	
	Processing Delay		0.15 ms + 0.21 ms per engine @ 48kHz
			0.07 ms + 0.1 ms per engine @ 96kHz
Control Interface	MIDI	In/Out/Thru: 5 Pin DIN	
	GPI, Pedal, Fader	1/4" phone jack, 0 ohm to 50kohm	
	Remote	Custom MIDI In & Out	
	SMPTE	Input for Cuelist management	
	Ethernet	10/100 Mbits/s, Base-T	
Environment	Operating Temperature	0°C to 50°C	
	Storage Temperature	-30°C to 70°C	
	Humidity	Max. 90% non-considering	
General	Dimensions	48.3cm W x 8.8cm H x 30.5cm D	
	Weight	8.6kg	
	Power Consumption	45 watts	
	Backup Battery Life	>10 years	
TC Icon			
Display Type	6.5" TFT active matrix color LCD display, 640x480 pixels resolution. High luminance (300 cd/m2, typ.)		
Touch Screen	Resistive, 20 gram activation force		
Faders	Six (6), 90mm motorized with touch sensitivity		
Connection	36-pin MDR connection for Remote CPU 6000		
Environment	Operating Temperature	0°C to 50°C	
	Storage Temperature	-30°C to 70°C	
	Humidity	Max. 90% non-considering	
General	Dimensions	19.8cm W x 3.3cm Hfront, 10cm Hback x 27.9cm D	
	Weight	2.51kg	
Remote CPU 6000			
CPU	Embedded Cyrix GXM-200 processor		
System disc	32MB CompactFlash Card		
System Memory	32MB SODIMM Ram		
Operating System	Windows NT embedded version 1.0		
Connections	Ethernet Interface	10/100 Mbits/s, Base-T, IEEE 802,3 pico protocol compatible. RJ-45 connector	
	USB Interface	Two Universal Serial Bus ports, USB 1.0 compliant	
	Keyboard/Mouse	Mini-DIN connector supports standard PC/AT keyboard and a PS/2 mouse	
	Remote	36-pin connection for TC Icon	
Environment	Operating Temperature	0°C to 50°C	
	Storage Temperature	-30°C to 70°C	
	Humidity	Max. 90% non-considering	
General	Dimensions / Weight	48.3cm W x 4.4cm H x 19.5cm D / 2.13kg	
	Power Consumption	50 watts	
	Backup Battery Life	>10 years	



EQ Station The Ultimate Live EQ



Virtual EQ Station



EQ Station은 TC Electronic의 최첨단 48 bit DSP와 최상의 ADA 변환 기술이 적용된 최고의 디지털 EQ 시스템으로 작동의 편리함과 뛰어난 성능을 하나의 기기로 구현한 제품이다. 또한 사용자 인터페이스나 제품 레이아웃 등의 주요 제어 기능은 라이브 사운드 조건에 최적으로 설계되었다. MotoFader 64 리모트 컨트롤을 통해 실시간으로 이퀄라이징을 할 수 있으며, Virtual EQ Station을 통해 PC를 통한 제품의 제어도 가능하다.

- EQ Station-4 Analog: Analog 4 in/4 out
- EQ Station-8 Analog: Analog 8 in/8 out
- EQ Station-4 Analog + Digital: Analog 4 in/4 out & Digital 8 in/8 out
- EQ Station-8 Analog + Digital: Analog 8 in/8 out & Digital 8 in/8 out
- EQ Station-8 Digital: Digital 8 in/8 out
- 6 band 파라메트릭 EQ
- 29 band 그래픽 EQ
- 3 band 다이내믹 EQ
- 딜레이 (600mS)
- 피크 리미터 (Peak Limiter)
- 세팅의 저장/리콜 (250 개의 user 프라셋)
- 매우 밝은 QVGA TFT 디스플레이 (320 x 240 픽셀 해상도)
- 그래픽, 파라메트릭 및 다이내믹 EQ들에 대한 별도 디스플레이 보기 및 바이패스 버튼
- 개별 주파수, 대역폭 및 게인 인코더
- 스테레오 및 인 이어 모니터 (In-Ear Monitor) 애플리케이션용으로 사용 가능한 채널
- 4개 및 8개 채널 구성으로 이용 가능

Remote Controller EQ Station

MotoFader 64



일반 아날로그 그래픽 이퀄라이저에서와 같이 페이더 조작에 의한 EQ값의 조절을 하고자 한다면, 4U 사이즈의 리모트 플라이징 페이더를 사용할 수 있다. Motofader64는 29개의 모터라이즈 페이더와, 연결되어져 각 채널의 이름과 번호를 표시하여 주는 디스플레이창, 64채널의 그래픽 이퀄라이저 채널에 순간적으로 액세스할 수 있도록 설계된 버튼들과 결합되어 있는 리모트 컨트롤 유닛이며, EQ Station은 프론트 패널, Motofader64, PC/Mac 에디터 소프트웨어를 통하여 제어도 가능하다. Motofader64는 9핀의 D-Sub 커넥터로 현대의 EQ Station과 연결된다. 네트워크 상의 모든 채널들은 Ethernet 네트워크를 통해 액세스 될 수 있다.

Speaker Management Controller Systems

XO24

Speaker Management Controller



XO24 디지털 스피커 매니지먼트 컨트롤러는 강력하고 컴팩트한 DSP 기반의 오디오 신호처리 기기이다. 사용법이 매우 쉬우며, 현재 신호가 어디서 어떻게 처리되고 있는지를 한눈에 알아볼 수 있다. 고유의 통합된 라우팅 엔진으로 2-way, 3-way 또는 4-way 스피커 시스템을 구성할 수 있다.

- 신호 흐름에 기반을 둔 직관적인 사용자 인터페이스
- 공간 보정용 4 band 파라메트릭 EQ. Band 1 / Band 4는 LF 및 HF 쉘빙 EQ로 설정 가능
- 모든 입력을 모든 출력으로 보낼 수 있음: 2in, 4out. 입력 A 및 B에 있는 신호를 네 개의 출력 채널 중 원하는 곳으로 라우팅 가능
- 모든 출력에 2-way, 3-way, 4-way 크로스오버 적용 (Butterworth, Bessel 및 Linkwitz-Riley 타입 필터)
- 모든 출력에 대해 독립적으로 딜레이 설정 가능 (채널당 200 ms)
- 모든 출력에 대해 Attack, Release 및 Threshold 레벨 등의 제어가 가능한 독립적 디지털 리미터 적용



DB-4/DB-8

TV Transmission Processor



TC ICON



ADA 24/96



AES-8



AES-8 Coax



DSP6000 SDI



신호 크기에 대한 일정한 레벨 유지는 방송에서 정밀하게 설정 되어야 하는 가장 중요한 음성 신호상의 요소이다. DB-4/8은 실시간 신호의 크기 제어 및 포맷 변환에 대한 새로운 기준을 세웠으며, 동일 기기 내에 하나의 소스로부터 아날로그와 디지털 신호에 대한 동시 신호 처리 지원이라는 새로운 기능을 개척하였다. DB-4 및 DB-8은 방송국에서 편차가 큰 오디오 레벨에 대한 청취자 불만을 제거하며, 디지털과 아날로그 두 신호를 최적으로 처리, 동시 송출 및 전송을 위한 최첨단 기술을 채용하였다. DB-4는 DB-8과 동일한 신호 처리와 입출력 사양을 갖고 있으나, DB-8이 4개의 독립된 신호 처리기가 포함된 반면 DB-4에는 2개의 독립 프로세서를 지니고 있다. 예를 들어 현대의 DB-4로 4개 모노와 두 개의 스테레오 신호, 혹은 두 개의 5.1 신호, 혹은 하나의 스테레오와 하나의 5.1 신호와 같은 조합에 사용이 가능하다.



- Loudness Control
- Peak Control
- Multi-band Processing
- Multi-format: mono, bilingual, stereo, Dolby Pro-Logic, Doby Digital
- Multi-Engine: 각각 4개 (DB-8), 2개(DB-4)의 멀티 엔진 장착
- 48kHz 샘플링과 48bit 프로세싱

Level Confidence for Video and Post

P2 Level Pilot



P2는 오디오 레벨과 영상과 포스트 프로덕션에서 주파수별 밸런스에 대한 안정적인 설정을 위한 장비이다. P2는 오디오의 음질을 개선시킴과 동시에 한번 설정 후 별다른 조작을 필요로 하지 않는다. 한번의 키 조작으로 국제 표준과 커스텀 프리셋에 액세스할 수 있어, 오디오에 전문적이지 않은 오퍼레이터들도 쉽게 제품을 조작할 수 있다. P2는 전 세계의 오디오 레벨 표준을 바탕으로 하는 다양한 프리셋들을 포함하고 있다. 제품에 포함된 PC ICON 에디터를 통하여, 프리셋은 스튜디오 시설이나 방송국에 맞도록 설정될 수 있다. 프리셋과 모든 P2 기기는 단일 혹은 멀티 스튜디오 환경을 간편하게 유지하기 위하여 신속하게 복제될 수 있다. 전면부 패널과 설정 값들은 전부 잠금 설정되거나, 어느 정도까지는 오퍼레이터가 편집할 수 있도록 설정 될 수 있다. Wizard 기능을 통하여 P2는 입력 신호의 특성을 측정하여 선택된 프리셋에 따라 최적화 시킨다. 간단한 키 조작으로 설정될 수 있으며 사용자의 요구에 따라 사용/비사용될 수 있다.

- 국내 및 국제 표준에 맞는 새로운 국제 방송용 프리셋
- 5 밴드 레벨 옵티마이저
- 새로운 TC의 DXP Detail 인핸스먼트 모드
- 우수한 모노 변환 기능의 스테레오와 듀얼 모노 작동
- US/EU 레벨 변환
- Wizard Adaptive 프로세스 기능
- 스테레오 인헨서
- 얼리인먼트 딜레이, 필터와 EQ
- 송출과 링크를 위한 순간적인 프리셋 리콜
- 실시간 라우드니스 제어 위한 프리셋
- AES/EBU와 S/PDIF 디지털 입출력
- 샘플링 비 변환 기능 장착
- 외부 Word-Clock 입력
- 48bit 내부 신호처리
- 프리셋에 따라 스케일 설정이 가능한 24비트 A/D-D/A 컨버터
- 아날로그 입력은 최대 +28dBu까지 처리



DBMax

Digital Broadcast Maximizer



Master Fader



DBMax로 사용자의 손 끝에서 수 백 가지 오디오 파라미터들을 광범위하게 컨트롤 할 수 있다. 크로스오버 주파수와 슬로프의 조절이 가능한 5밴드 다이내믹 컨트롤부는 EQ, AGC, 스테레오 폭(Width), 노멀라이저등과 같은 세가지 인서트와 결합 될수 있어, 일반적인 리미터 이상의 복잡한 주파수 특성까지 구체화가 가능한 오디오 체인을 만들 수 있다. DBMax는 다양한 소비자들간의 오디오의 전송을 쉽게 하거나 VTR, DVD, 방송을 위한 믹스를 간편하게 제어 할 수 있는 다양한 기능을 갖추고 있으며, 기기에는 전세계의 프로덕션 조정실의 표준 레벨 셋팅 값이 사전 설정 되어 있다.

- 5 밴드 컴프레서, 리미터, 익스펜더
- 정확한 샘플링과, 디스토션이 없는 리미터
- 다수의 인서트 신호처리와 다이내믹 조정
- AES/EBU와 S/PDIF 디지털 입출력단
- 샘플링 비 변환 가능 장착
- 외부 Word-Clock 입력
- 24bit A/D-D/A 컨버터
- 아날로그 입력은 최대 +28dBu까지 처리



Master Fader

Digital Broadcast Delay

D22



D22는 방송 업계의 요구에 맞추기 위하여, 오디오의 클릭음, 음정의 변화나 원하지 않는 인위적 효과의 발생 없이 실시간으로 오디오 신호의 지연 조정이 가능한 2 입력 / 2 출력 디지털 딜레이 이다. D22는 Tap Key나 Adjust Wheel, 또는 Nudge Key를 통하여 딜레이 업데이트가 가능하여 On-air 현장에 이상적이며, 영상과 오디오의 싱크 (Lip Sync) 기능을 요구 하는 TV 방송국에 완벽한 솔루션을 제공한다.

- 클릭음, 피치 변화, 다른 인위적 효과가 없는 실시간 딜레이 업데이트
- 디지털 입출력: AES/EBU, S/PDIF, 워드 클럭 BNC 75ohm
- 채널당 5200ms 딜레이
- 아날로그 24 bit A/D-D/A 컨버터
- Dolby®E 호환 가능한 24 bit 딜레이 레졸루션
- 샘플링 비율: 내부 44.1, 48kHz/외부 32,44.1,48kHz
- 샘플링 비 변환: 31 ~ 49kHz
- 프로그램 셋업을 통한 토달 리콜
- 탭 딜레이 타임: Instant or Preview
- 딜레이 타임의 조정: frame, sub-frame, fields, milliseconds and sub-milliseconds
- 딜레이 타임 조정을 위한 Adjust Wheel과 Nudge Key
- 디지털 출력 페이더 내장 (리모트 컨트롤 가능)
- 리콜 셋업, 딜레이 타임 조정을 위한 RS-485 (입력만), 디지털 출력 페이더나 탭 딜레이 타임의 외부 제어를 위한 GPI
- 사용자 인터페이스 잠금 모드



G-Sharp

Guitar Multi Effects | Reverb



G-Sharp은 각 15개의 프리셋을 가진 듀얼 엔진을 탑재한 TC Electronic의 우수한 기타 이펙트 제품으로, 딜레이 spillover를 포함한 최적화된 프리셋 변경 기능을 포함하고 있다. G-Switch 또는 MIDI 컨트롤러를 이용하여 G-Sharp을 조정할 수 있으며 99개의 사용자 프리셋, 각 엔진별 Bypass 기능 및 Tap Tempo 기능을 플로어에서 쉽게 제어할 수 있다. 또한 매우 쉬운 유저인터페이스 및 뛰어난 음질로 초보자들도 쉽게 사용할 수 있다.

- 15개의 월드 클래스 기타 전용 리버브
- 15개의 기타용 딜레이 및 모듈레이션
- 딜레이 spillover 기능
- 2.5 초 딜레이
- 256 이펙트 조합 및 99가지 유저 프리셋
- 딜레이 또는 모듈레이션의 탭 템포 기능
- TC G-Switch로 직접 풋 스위치 컨트롤
- "Kill dry" 기능: Parallel loop의 신호 경로 최적화
- TC G-Minor와 호환: plug and play
- Full MIDI 호환 (MIDI In/Out)
- Built-in auto sensing power supply
- 모노 및 스테레오 호환: 모든 페달 체인 및 앰프 이펙트 루프와 호환
- 실용적인 아날로그 스타일 유저 인터페이스
- 디지털 I/O 및 MIDI clock 템포 싱크

G-System

Integrated Effects & Management

G-System은 세계 최초의 고품질 플로어 타입 기타 시스템이다. 듀얼 DSP 섹션이 제공하는 우수한 이펙트의 성능, 편리한 유저 인터페이스 및 뛰어난 유연성은 다른 시스템과 함께 사용하기 편하게 한다. 랙 마운트 또는 플로어 타입 셋업 중 선택하여 사용할 수 있고, 이펙트 경로 셋업이 가능하며, 풋 스위치 레이아웃 설정 및 내장된 25개 이상의 서로 다른 이펙트를 원하는 데로 선택하여 사용할 수 있다. 견고한 알루미늄 상판, 압출 성형된 받침대, 메탈 크롬 스위치 등 매우 견고한 하드웨어 설계로 거친 환경에서도 무리 없이 사용할 수 있다.

- 기타를 위한 최고의 사운드와 뛰어난 음질의 이펙트
- 96kHz 엔진
- 동시 8개까지 사용 가능한 이펙트 (filter, compression, gate, modulation, pitch, delay, reverb, EQ)
- 크로매틱 튜너 내장
- 25개 이상의 고품질 알고리즘 제공
- 4 아날로그 루프 + 아날로그 프리앰프와 앰프의 리모트 컨트롤을 위한 4개의 스위치
- 프리앰프를 위한 아날로그 인서트 포인트(긴 케이블을 사용할 경우를 위한 버퍼 디자인)
- DSP와 Loops의 완벽한 통합(pre effects, loops and post effects)
- 외부 이펙트 페달을 위한 4개의 9VDC 전원 출력
- 18개의 크롬 풋 스위치를 통한 다이렉트 액세스 유저 인터페이스
- 이펙트의 실시간 편집을 위한 독특한 풋 스위치 인코더
- 동시 4대까지 사용 가능한 익스프레스션 페달
- Tap Tempo
- 랙에 설치 가능한 19" 1U 사이즈 포맷





Nova System

All-in-One Extravaganza

Nova System은 전문 기타 연주자를 위해 설계된 완벽한 플로어-베이스드 이펙트 솔루션으로, 프리셋과 익스프레스션 컨트롤 상에서 모든 아날로그의 프로그램이 가능한 디스토션/오버드라이브 섹션은 락 셋업을 즐기거나, 페달 패치워크를 강화하거나 또는 단지 편리한 운영과 우수한 음질의 최적 조합을 원할 경우에 완벽한 선택이 된다. 최상의 플로어-베이스드 프로세서인 G-System에서 제공되는 이펙트를 추가하면 최고의 컴프레션, EQ, 노이즈 게이트, 모듈레이션, 피치, 딜레이와 리버브를 얻을 수 있다.



NDT™ - Nova Drive Technology:

- 프리셋과 익스프레스션 컨트롤 상에서 모든 아날로그의 프로그램이 가능한 오버드라이브와 디스토션 회로
- G-System에서 제공되는 6개의 이펙트 블록
 - 컴프레션
 - 모듈레이션
 - 피치
 - 딜레이
 - 리버브
- 30개 팩토리 프리셋과 60개 사용자 프리셋
- 2개의 풋스위치 레이아웃: 프리셋과 페달
- 고임피던스와 밸런스드 입력 + 밸런스드 스테레오 출력
- 추가 컨트롤을 위한 G-Switch 옵션

Acoustic Breakthrough

G-Natural

G-Natural은 어쿠스틱 기타 연주자에게 소개되는 세계 최초의 멀티-이펙트 프로세서로 연주자의 기타 소리가 더 이상 사운드 엔지니어의 손에 의해 좌우되지 않아도 될 뿐만 아니라 기타 퍼포먼스를 고조시키기 위해 일렉트릭 기타용으로 디자인된 이펙트를 사용하지 않아도 된다. 컴프레션, EQ, 부스트, 모듈레이션, 리버브와 딜레이 같이 G-Natural에 내장된 고급 이펙트는 어쿠스틱 기타를 위해 미세하게 조정되어 있다. 다양한 음악 장르와 연주 기법에 최적화된 30개의 팩토리 셋팅이 제공되며 30개의 사용자 지정 프리셋도 함께 제공된다. G-Natural의 마이크 프리는 보컬 퍼포먼스에도 사용될 수 있으며 단순히 G-Natural을 노래 모드에 두면 분리된 보컬 스트립 EQ와 컴프레서 블록을 자동으로 확인할 수 있다. 내장 튜너, 디지털 I/O, 익스프레스션 페달 입력과 MIDI 등과 같은 기능 또한 G-Natural을 어쿠스틱 기타 연주자에게 단 하나뿐인 멀티-이펙트 솔루션이 되게 하는 특징이다.



- 플로어 베이스드 멀티 이펙트 프로세서
- 10 고품격 TC 이펙트
- 어쿠스틱 기타에 적합한 튜닝
- 보컬 또는 기타용 마이크 프리앰프
- 튜너와 부스터 내장
- 포터블 디자인



G-Major

Guitar Processor

G-Force의 우수한 성능을 바탕으로 개발된, 경제적인 가격의 G-Major를 통하여 기대를 훨씬 뛰어넘는 기술을 접할 수 있다. G-Major는 8개의 서로 다른 이펙트와 튜너 기능을 동시에 사용할 수 있고, MIDI 또는 페달 입력을 통해 다양한 파라미터를 실시간으로 제어가 가능하다. 또한 매우 뛰어난 이펙트를 탑재하고 있으며 현재 사용하고 있는 프리앰프에 추가하여 사용할 수 있다. 이펙트는 블록으로 구성되고, 각 블록에는 여러 이펙트를 가운데 연주자가 선택하여 사용할 수 있다.



- Spillover 기능을 가지고 있는 Delay
- Reverb · Chorus · Flange · Pitch
- Filter, Modulation · Compressor
- Noise Gate, EQ
- 프리셋: 100 factory/ 100 user
- 프리앰프 릴레이 스위치
- 크로매틱 튜너
- 24 bit A/D - D/A 컨버터
- 24 bit S/PDIF 디지털 입출력, 44.1-48kHz

Guitar Effects Processor

G-Major 2



G-Major 2는 기타 연주자들에 의하여, 기타 연주자들을 위하여 만들어졌다. 프로와 아마추어 연주자들 모두에게 사랑 받았던 G-Major는 모든 TC Electronic의 클래식 이펙트들과 함께, 기존의 G-Major 사용자들이 제안하였던 다양한 새로운 이펙트들이 추가되어 있다.

- Univibe
- Tri-Chorus
- Through-Zero Flanger
- 재조정된 TC 리버브
- G-System의 새로운 필터/Wah 블록
- 리버스 딜레이
- 인텔리전트 피치 슈프링
- 변형 딜레이
- PC/Mac 에디터
- 릴레이 스위칭

G-Force

Guitar Effects Processor

G-Force는 매우 뛰어난 성능을 갖춘 8개의 스테레오 이펙트를 오리지널 톤의 손상 없이 연주자가 원하는 대로 조합하여 사용할 수 있다. 음악의 장르나 복잡함에 관계없이, 부드럽고 깨끗한 사운드에서 거친 사운드까지, 연주자가 원하는 대로 만들 수 있다. 또한 프로그램 하기 쉽고 조작하기 쉬운 다양한 사운드 이펙트를 가지고 있다. 최첨단 DSP 기술, DARC™ 칩, 24bit Resolution이, 광대한 메모리, 하이 스피드 프로세싱 및 매우 뛰어난 음질을 선사한다.



최대 8개 이펙트를 동시 사용 가능

- Delay · Chorus/Flanger · Reverb · Intelligent Pitch · Compressor
- Pan/Tremolo · Drive · Filter/EQ · Phaser · Wah-wah · Auto-wah
- Resonance-Filter · Multi-tap Delay · Noise-gate · De-tuner
- Chromatic Pitch · Auto-panner

- 프리셋: 225개 factory/100개 User 프리셋
- MIDI 컨트롤러 및 익스프레스션 페달을 통한 설정
- 24 bit A/D - D/A 컨버터
- 24 bit S/PDIF 디지털 입출력, 44.1-48kHz



Nova Series

TC의 전설적인 TC 2290 Dynamic Digital Delay와 리버브 프로세서에서 축적된 기술로 설계된 Nova 페달의 출시는 기타 이펙트 페달의 기준을 높였고 “state-of-the-art”라는 최신식의 의미를 재정의하였다. ND-1 Nova Delay와 NR-1 Nova Reverb는 컴팩트 플로어-베이스드 디자인으로 스튜디오급 디지털 이펙트를 제공한다. 많은 제조사들이 디지털 딜레이와 리버브 솔루션을 제공하고 사운드를 표현하거나 강화하기 위한 상당한 수의 이펙트가 존재하지만 TC Nova 시리즈의 전반적인 성능과 음색에 비교가 되지 않는다.



NDR-1 NOVA Drive

- 디지털 컨트롤이 가능한 아날로그 드라이브/디스토션 회로
- 음질의 열화가 없는 트루 바이패스
- 다양한 라우팅 옵션
- G-System에 연결하여 파라미터에 대한 실시간 제어



RPT-1 NOVA Repeater

- TC의 새로운 딜레이 페달
- 디스플레이창 없이도 딜레이 타임 설정을 보다 편리하도록 하기 위한 세가지 딜레이 타임 범위 선택
- 기타 입력과 별도의 라인 레벨 신호 입력단
- 이펙트 루프에서의 사용을 위한 “KillDry” 선택 스위치
- FX 레벨 설정 노브로 드라이/신호 레벨 조정
- 다기능 MOD 노브로 코러스/비브라토의 사용
- 새로운 스테레오 듀얼 딜레이와 다이내믹 딜레이 알고리즘의 추가



ND-1 Nova Delay

- 6개 타입의 스튜디오 음질 디지털 딜레이
- 스위치를 이용한 두 가지 세팅 메뉴: 매뉴얼 및 프리셋
- 9개의 프로그램 가능한 유저 프리셋
- 2290ms까지 딜레이 타임
- Audio Tapping™ - audio-generated tap tempo
- 딜레이 조정
- 딜레이 스페이서 기능



NR-1 Nova Reverb

- 스튜디오 음질 및 5가지 타입의 스테레오 리버브
- 스위치를 이용한 2가지 세팅 메뉴: 매뉴얼 및 프리셋
- DynaMix™
- 다이내믹 덕킹 리버브 - 2290ms까지 딜레이 타임



NDY-1 Nova Dynamics

- 두 가지 컴프레서 모드: 스튜디오 & 스톱프
- 노이즈 게이트
- 듀얼 엔진 디자인
- 드라이 블렌드
- 병렬 컴프레션
- 유연한 루팅
- 자동 입력 게인 조절
- 정밀한 게인 감소 미터



NM-1 Nova Modulator

- 7개의 스튜디오급 모들레이션 이펙트
- 듀얼 디자인 엔진
- 9개의 프로그램 가능한 유저 프리셋
- LFO 동기화
- 탭 램프
- 자동 입력 게인 조절
- 스테레오 인/아웃



Classic Booster + Distortion



Classic Sustain + Parametric EQ



Classic TC XII Phaser



Control	Noise gate, Output Level, Bass, Distortion, treble	Sustain, Output Level, freq center, function	LFO speed, width, function
Connections	1/4" 입력잭, 1/4" 출력잭, 2mm DC 입력(센터 음극)	1/4" 입력잭, 1/4" 출력잭, 2mm DC 입력(센터 음극)	1/4" 입력잭, 1/4" 출력잭, 2mm DC 입력(센터 음극)
전원	9-12 VDC 또는 9V 알카라인 배터리 Effect Usage 20m	9-12 VDC 또는 9V 알카라인 배터리 Effect Usage 20m	9-12 VDC 또는 9V 알카라인 배터리 Effect Usage 20m
정격용량	20mA	20mA	20mA
크기(WxDxH)	100x120x50mm	100x120x50mm	100x120x50mm

Vintage Octa Screamer

Control	Noise gate, Output Level, Bass, Distortion, treble
Connections	1/4" 입력잭, 1/4" 출력잭, 2mm DC 입력(센터 음극)
전원	9-12 VDC 또는 9V 알카라인 배터리 Effect Usage 20m
정격용량	20mA
크기(WxDxH)	100x120x50mm



G-Switch

SCF Stereo Chorus Flanger

다이내믹 레인지	100dB 이상
주파수 응답	20Hz-20kHz
입력 임피던스	1Mohm
출력 임피던스	500 ohm
전원	200-240V
크기(WxDxH)	124x98x31mm



VPD1 Vintage Pre - Drive

입력 임피던스	1Mohm
출력 임피던스	124 ohm
전원	9V regulated(최대 12VDC), 2mm DC 입력(센터 음극)
정격용량	120mA
크기(WxDxH)	124x98x36mm





RH450

Bass amp 2.0

RH450은 고출력의 앰프이기도 하지만, 평범하게 보이는 컨트롤 패널 뒤에 놀라운 기능들이 감추어져 있다. TC Electronic은 앰프 설계에서 오랜 기술력을 보유해 왔으며, Active Power Management™기능으로 450Watt의 순수한 출력을 전달하는 동시에 튜브 앰프의 모든 특성을 지닌 앰프를 효율적으로 설계하였다. RH450에는 전통적인 톤 컨트롤뿐만 아니라, 개개인마다 자기만의 개성을 부여할 수 있는 놀라운 기능들이 있다. TubeTone™은 다른 제품과 비교할 바 없는 풍부한 연주를 전하여 주는 고전 튜브 회로의 모든 특성을 에뮬레이션 하였으며, SpectraComp™는 라이브 현장에서 스튜디오 급의 컴프레션을 제공할 것이다. 현(絃)별 컴프레션으로, 다른 어떠한 베이스 앰프 시스템의 컴프레서보다 우수한 펀치감을 전해 준다. 최상의 유연성과 유동성으로 스튜디오, 공연, 연습실에서의 최상의 선택이 될 것이다.



Cabinet

Model	RS210	RS212	RS410
			
Dimension	356 x 664 x 356mm	356 x 664 x 500mm	664 x 596 x 427mm
Weight	21Kg	24Kg	37Kg
Power handling	400Watt	400Watt	600Watt
Woofers	Eminence 커스텀 10"	Eminence 커스텀 12"	Eminence 커스텀 10"
Tweeter	Eminence 33mm 보이스코일, 티타늄 다이어프램		
Enclosure	18mm plywood side panels, 18mm rounded carved hardwood corners		

RH450의 리모트 컨트롤러. 튜너 표시, 뮤트 스위치, 3개의 프리셋 리콜 스위치

RC4





Audio Interface

Konnekt 24D/8는 세계적으로 유명한 TC의 이펙트들이 통합된 첨단 설계의 최신 오디오 인터페이스이다. Konnekt 24D에는 TC의 PowerCore를 플랫폼으로 사용하는 Fabrik C 채널 스트립과 Fabrik R Reverb가 내장되어 있으며, 장비를 단독사용(stand-alone) 모드일 때에도 사용이 가능하다. Konnekt 24D는 입력에서부터 내장되어 있는 실시간 이펙트를 거쳐 레코딩 프로그램에 이르기까지, 최상의 음질을 원하는 뮤지션들을 위해 만들어 졌다. 전면 패널에 있는 2개의 콤보 입력 단자에는 Hi-Z 입력과 우수한 품질의 마이크 프리앰프가 결합되어 있다.

라이트 링(light ring)으로 전면 패널의 주요 파라미터들을 쉽고 빠르게 제어할 수 있으며, 시각적 피드백도 얻을 수 있다. TC NEAR™ (Network Expandable Audio Recording)을 사용하여 Konnekt를 4개까지 연결할 수 있어 더 많은 입/출력 및 이펙트 채널을 얻을 수 있다. 액티브 모니터로 작업할 경우, 폭넓은 다이내믹 레인지를 보장하는 아날로그 볼륨 컨트롤이 여러분께 큰 만족을 드릴 것이다. 많은 입/출력 단자나 DSP 이펙트가 필요하지 않을 경우, 이보다 적은 수의 입/출력 단자가 있고, 비 DSP 버전인 Konnekt 8을 선택할 수 있다.

Konnekt 24D/8

FireWire Audio Interface with integrated DSP/FX



- 내장되어 있는 실시간 DSP 이펙트: MINT™에 기반을 둔 Fabrik R 리버브와 Fabrik C 채널 스트립 **Konnekt 24D**
- 탁월한 성능의 IMPACT™ 마이크 프리앰프
- 뛰어난 Hi-Z 기타 입력: 기타 및 베이스용 전용 회로
- 입력에서부터, 내장된 실시간 이펙트를 통하여, 녹음 애플리케이션까지 매우 우수한 신호 경로
- 내부 소프트웨어 믹서의 파라미터를 프론트 패널에서 제어 가능
- 액티브 스피커와의 조화를 위한 아날로그 볼륨 컨트롤
- 완전한 단독 모드로 사용 가능
- 더 많은 입력, 출력 및 이펙트 채널을 위해 TC NEAR™ 1394 FireWire 기반 네트워크를 통해 최대 4대까지 링크 가능
- 이펙트 및 네트워킹 된 기기 사이에서의 완벽한 다이렉트 모니터링 가능
- 자동 입력 감지가 되는 직관적인 컨트롤 패널
- 내부 라우팅, 믹서 및 이펙트 세팅에 대해 Total Recall이 가능한 3 DSP 프로그램
- FireWire Bus를 통한 전원 공급
- JET™(Jitter Elimination Technology) 기능이 포함된 DICE 디지털 인터페이스 칩
- Low latency 드라이버: WDM, ASIO 및 CoreAudio (인텔 맥 포함)
- 스피커 자동 뮤트 기능이 있는 듀얼 헤드폰 단자
- 24bit/192kHz sampling rate
- 샘플 정확도가 높은 MIDI 단자
- 14/14 I/O: 2 mic/inst/line, 2개 라인 입력 및 4개 라인 입력, 8 ADAT, 2 S/PDIF(optical/coaxial) 입출력
- Cubase LE 소프트웨어 기본 제공
- I/O: 2 mic/inst/line, 2개의 밸런스 라인 입력, 96kHz S/PDIF(optical/coaxial), 1개의 스테레오 보조 입력 **Konnekt 8**
- 파워드 스피커와의 조화를 위한 아날로그 볼륨 컨트롤 **Konnekt 8**

FireWire Audio Interface | Monitor Control

Desktop Konnekt 6

Desktop Konnekt 6은 다른 Konnekt 인터페이스 제품과 동일한 고품질의 레코딩 기능을 갖춘, 데스크탑 형태의 FireWire 오디오 인터페이스이다. Konnekt 6은 사용자가 PC나 MAC과 같은 컴퓨터에 악기나 보컬을 쉽고 빠르게 녹음할 수 있는 모든 기능을 갖추고 있다.

- 48V 팬텀 파워를 가진 IMPACT II™ 마이크 프리앰프
- 24-bit/192KHz 샘플레이트
- 사용하기 쉬운 직관적인 모니터 컨트롤
- 개별적인 레벨 컨트롤과 소스를 가진 헤드폰 출력
- AlgoFlex™ 기술의 M40 스튜디오 리버브
- 밸런스 스테레오 출력

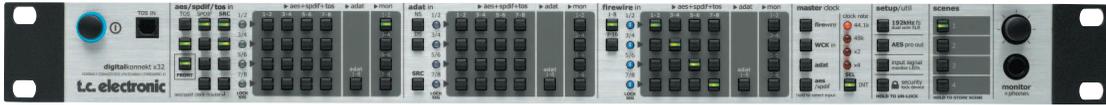




Digital Konnekt x32

Digital patchbay format converter audio Interface

Digital Konnekt x32는 디지털 신호를 처리하는 스튜디오나 디지털 환경에 적합한 패치베이, 포맷 컨버터, 오디오 인터페이스이다. 사용자의 DAW와 연결할 수 있는 FireWire를 탑재하고 있으며 효율적인 라우팅, 다양한 디지털 포맷/샘플레이트간의 변환, 아날로그 출력/Scene, Recall/편리한 모니터링/전면 패널 잠금과 같은 추가 기능을 제공한다.



- 자유로운 디지털 패치베이
- 포맷 컨버터
- 16 x 16 오디오 인터페이스
- Integrator 플러그인을 통한 DAW 연동
- 독특한 스타일의 디지털 매트릭스 UI와 직관적인 신호 선택
- 최적의 디지털 조합을 위한 8채널 샘플레이트 변환 기능
- 모니터링을 위한 아날로그 출력 (Phone & 밸런스 라인)
- 전체 셋업을 바로 불러올 수 있는 Scene Recall 기능
- 의도하지 않은 사용을 막기 위한 전면 패널 잠금 기능
- 안정적인 디지털 신호 처리를 위한 JET™ 기능

Studio Control Audio Interface

Studio Konnekt 48

Studio Konnekt 48은 레코딩, 믹싱과 모니터링에 필요한 모든 전문적인 기능을 제공하는 스튜디오 솔루션 오디오 인터페이스이다. IMPACT II™ 프리 앰프, 최상급의 DSP 이펙트, 많은 I/O 옵션과 스피커 매니지먼트와 같은 강력한 도구를 모두 탑재하여 완벽한 녹음 환경을 가능하게 한다. 이 외에 믹서 컨트롤, 스피커 선택, 내장 토크백 마이크를 탑재한 리모트가 함께 제공된다.



- 4개의 IMPACT II™ 마이크 프리앰프
- 12개의 아날로그 동시 입/출력
- 고해상도 입력 미터
- 96KHz ADAT (8채널 SMUX), 워드 클럭과 S/PDIF
- 메인 XLR 출력의 디지털 컨트롤
- 개별적인 증폭, 레벨 컨트롤, 소스를 갖는 듀얼 헤드폰 출력
- 자유로운 24/8 DSP 믹싱과 DSP 이펙트
- 모든 믹스 버스의 56비트 내부 프로세싱
- 외장 아웃보드 연동을 위한 Integrator 플러그인
- 스피커 매니지먼트 기술 (베이스 매니지먼트)

BMC-2 Jet Clock Dac & Monitor Control



BMC-2는 디지털이나 아날로그의 오디오 프로덕션이나 모니터 셋업시에 사용자에게 이상적인 솔루션을 제공하는 디지털-아날로그 컨버터이며 고급 모니터 컨트롤러이다. Mac/PC없이 사용되는 데스크 탑 디자인의 모니터 컨트롤러로, 모니터의 레벨을 제어함과 동시에, 디지털 신호간의 변환이 가능하다. BMC-2는 하나의 아날로그 스피커 출력과, 디지털 스피커 출력, 그리고 헤드폰 출력단을 갖추고 있으며 각 출력별 칼리브레이션이 가능하다.

- S/Pdif 입력단을 통하여 AES3, AES3-id 포맷 사용 가능
- XLR 아날로그 스피커 출력단, S/Pdif 디지털 출력
- 전면부 노브를 통한 레벨 제어
- 레퍼런스 레벨 설정
- 디지털 오디오 신호의 데이터 리덕션 감지

Monitor Level Controller Level Pilot



Level Pilot는 어떠한 액티브 스피커 셋업에서도 쉽고 간편히 연결할 수 있는, 스타일리쉬한 볼륨 제어 솔루션으로, DAW 시스템과 같은 다른 어떠한 장비의 상태와도 상관없이 사용자의 손끝으로 사용자가 원하는 레벨을 세밀하게 제어할 수 있다. Level Pilot은 홈레코딩 사용자, 연주자들뿐만 아니라 프로 레코딩 스튜디오에서도 사용하기에 손색이 없다.

- 컴퓨터와는 독립적인 아날로그 레벨 제어
- 전원이 필요하지 않음
- 부드러운 터치감
- 미끄러지지 않도록 고무 재질의 밑면 처리
- 평형 XLR 결선
- 컴팩트한 디자인
- 퀵드코어 케이블

PowerCore

PowerCore는 맞춤 제작된 하드웨어에서 실행되는 최고급 플러그인이다. 다른 VST 및 AU 호환 플러그인에서는 경험할 수 없었던 높은 품질을 제공한다. Reverb, EQ, Compressor/Expander, Chorus/Delay 등의 기본적인 플러그인에서부터 Restoration Suite 및 "System 6000 for PowerCore" 플러그인과 같은 최고의 플러그인에 이르기까지 모두 제공된다. 뿐만 아니라 Novation의 V-Station 및 Access의 환상적인 Virus | PowerCore와 같은 유명한 신서사이저도 있다.

PowerCore 6000



PowerCore 6000은 PowerCore 제품들 중 가장 강력한 프로세싱 파워와 최상급의 마스터링 스튜디오와 프로페셔널 사운드 디자이너들에게 사용되는 System6000의 알고리즘들을 사용자의 DAW 시스템에서 사용할 수 있도록 하여 준다. PowerCore 6000은 유명한 클래식 리버브, 빈티지 에몰레이션, 소스 기반의 리버브(VSS)와 함께, 다른 어떠한 장비도 따라올 수 없는 MD3 멀티밴드 다이내믹 프로세싱과 Brick Wall 리미팅, 스테레오-5.1 변환 기능 들을 제공한다.

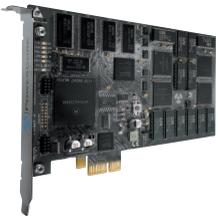
지 에몰레이션, 소스 기반의 리버브(VSS)와 함께, 다른 어떠한 장비도 따라올 수 없는 MD3 멀티밴드 다이내믹 프로세싱과 Brick Wall 리미팅, 스테레오-5.1 변환 기능 들을 제공한다.

PowerCore Compact



PowerCore Compact는 노트북을 이용한 제작 환경에 적합한 휴대용 솔루션입니다. 독특하면서 견고하게 디자인된 PowerCore Compact는 이동이 많은 작업자를 위한 최적의 선택이다. 12가지 플러그인이 기본 제공된다.

PowerCore Express



PowerCore Express는 탁월한 기능을 제공하며 내부 처리 작업에 최상의 선택이다. PCI Express 카드가 제공하는 모든 장점과 내부 기능의 결점 없는 통합 기능을 가진다. PowerCore Express는 새로운 포맷인 고속 PCI Express 슬롯을 지원하며, 14종의 플러그인이 제공된다.

PowerCore Firewire



PowerCore FireWire는 뛰어난 처리 기능을 제공하며 외부 처리를 선호하는 사용자에게 적합한 선택이다. 19" 랙에 다른 하드웨어와 함께 장착하여 사용하거나 다른 위치로 간편하게 이동할 수 있다. 14가지 플러그인이 제공된다.

PowerCore X8



TC Electronic사의 PowerCore 제품 군중 가장 강력한 파워를 가진 PowerCore X8 제품은 FireWire에 비해 2배 더 강력한 처리 능력을 가능하게 하는 8개의 DSP 엔진을 탑재하고 있어, DAW 상에서 더 많은 플러그인을 동시에 사용할 수 있게 해준다. PowerCore X8은 이러한 강력한 성능을 바탕으로 고품질과 뛰어난 처리 능력을 요구하는 최상위 음악 제작 환경에 적합하게 설계되었다. PowerCore X8은 기존의 PowerCore 플랫폼에서 더욱 새로워진 유저 인터페이스와 기능이 업그레이드 된 PowerCore 3.0 시스템 소프트웨어와 함께 총 14개의 기본 플러그인을 포함한다.

시스템 요구 사항

MAC

Desktop, iBook / PowerBook, G4 / G5, 733 MHz 혹은 그 이상,
Mac OS X version 10.3.6 이상,
512 MB RAM 이상
FireWire 및 Compact:
400 MBit FireWire 커넥터(IEEE 1394)
PCI mkl 및 Unplugged: 빈 PCI 슬롯
Express: 빈 PCI Express 슬롯
VST-, Audio Units- 또는 RTAS 호환 응용 프로그램(Logix, Nuendo, Live, Digital Performer 등)

PC

Desktop / 노트북,
Pentium 4, 1.4 GHz 이상,
Windows XP 이상, 512 MB RAM 이상
FireWire 및 Compact:400 MBit
FireWire 커넥터(IEEE 1394)
PCI mkl 및 Unplugged: 빈 PCI 슬롯
Express: 빈 PCI Express 슬롯
VST-, Audio Units-/RTAS 호환 응용 프로그램(Nuendo, Cubase SX 등)
또는 Live

	PowerCore 6000	PowerCore Compact	PowerCore Express	PowerCore FireWire	PowerCore X8
내장 플러그인	VSS3, MD3,	24/7-C, Character™,	24/7-C, Character™,	24/7-C, Character™,	
	BrickWall Limiter,	Chorus-Delay,	Chorus-Delay,	Chorus-Delay,	
	NonLin2, DVR2,	ClassicVerb, EQ ^{sat}	ClassicVerb, EQ ^{sat}	ClassicVerb, EQ ^{sat}	
	Unwrap, TapFactory	Custom, Filtroid,	Custom, Filtroid,	Custom, Filtroid,	
		MasterX3, MegaReverb,	MasterX3, MegaReverb,	MasterX3, MegaReverb,	
		PowerCore 01, Tubifex,	PowerCore 01, Tubifex,	PowerCore 01, Tubifex,	
	Vintage CL, VoiceStrip	Vintage CL, VoiceStrip,	Vintage CL, VoiceStrip,		
			Dynamic EQ, DeNoise	Dynamic EQ, DeNoise	
DSPs	8x150MHz	2x150MHz	4x150MHz	4x150MHz	8x150MHz
S-RAM	2x512 kWords	2x512kWords	4x512kWords	4x512kWords	8x512kWords
형 태	19" 랙장착형(1U)	휴대용 설계	PCI Express 카드	19" 랙장착형(1U)	PCI 카드



● Plug-ins PowerCore - included

POWERCORE



24/7-C virtual limiter amplifier

POWERCORE



CHARACTER™ adaptive sound-shaping solution

POWERCORE



Noveltech Vocal Enhancer

POWERCORE



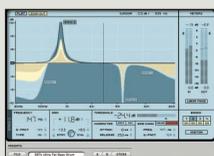
CHORUS-DELAY modulation multi-fx

POWERCORE



CLASSIC VERB classic reverb processor

POWERCORE



DYNAMIC EQ EQ for mixing and mastering

POWERCORE



EQSAT CUSTOM hi-performance EQ

POWERCORE



FILTROID dual filterbank

POWERCORE
PRO TOOLS|HD



MASTER X3 virtual finalizer™

POWERCORE



MEGA REVERB TC reverb processor

POWERCORE



POWERCORE 01 synthesizer

POWERCORE



POWERCORE CL channel compressor-limiter

POWERCORE



TUBIFEX virtual guitar amp

POWERCORE



VOICE STRIP voice channel

● Plug-ins PowerCore - optional

POWERCORE



ASSIMILATOR
EQ-curve assimilation and morphing

POWERCORE



MASTER X5 virtual finalizer™

POWERCORE



TC THIRTY-AC30 virtual guitar amp based on AC30

POWERCORE
PRO TOOLS|HD



UNWRAP™ stereo to5.1 conversion



POWERCORE
PRO TOOLS | HD



DVR2 digital vintage reverb

POWERCORE



FABRIK R 4 new TC reverb in one

POWERCORE



INTONATOR HS
vocal intonation correction

POWERCORE
PRO TOOLS | HD



Tube-Tech CL1B

POWERCORE
PRO TOOLS | HD



NonLin2 stereo effects reverb

POWERCORE



Access | VIRUS POWERCORE
virtual synth and multi-fx processor

POWERCORE



SONY OXFORD INFLATOR
tube emulated dynamics processor

POWERCORE
PRO TOOLS | HD Native



Vintage Amp Room

POWERCORE
PRO TOOLS | HD



VSS3 stereo source reverb

POWERCORE



Novation | V-STATION POWERCORE
virtual analog synthesizer

POWERCORE



SONY OXFORD EQs
sony oxford eq suite from the OXF-R3

Native



Softube Acoustic Feedback

POWERCORE
PRO TOOLS | HD



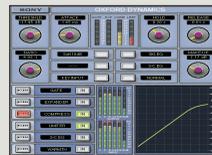
MD3 stereo mastering

POWERCORE



DSOUND | VL2

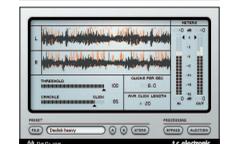
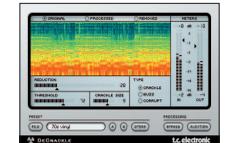
POWERCORE



SONY OXFORD DYNAMICS
full dynamics and compression
from the OXF-R3

Restaration Suite

POWERCORE



PRO TOOLS | HD



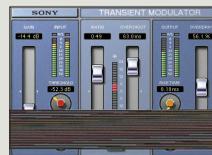
LM5 loudness rotad meters

POWERCORE



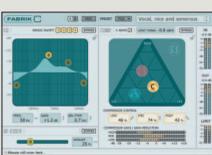
VOICEMODLER voice morphing tool

POWERCORE



SONY OXFORD TRANSMOD
instrument accentuator & softener

POWERCORE



FABRIK C channel strip par excellence

POWERCORE
PRO TOOLS | HD



HARMONY4 virtual voices, real results

POWERCORE



SONY OXFORD LIMITER

DeNoise DeScratch DeCrackle
DeThump DeClick

The right partner for the best sound solution.

www.samasound.co.kr



95...VoicePro/VoiceDoubler/VoiceWorksPlus

96...VoiceWorks/Voice Live

97...VoiceLive 2/VoiceTone Synth

98...VoiceTone Correct/VoiceTone Create/VoiceTone Double

99...VoiceTone Harmony-G/VoiceTone Harmony-M/HarmonyControl Guitar

TC·HELICON
VOCAL TECHNOLOGIES

TC Helicon은 말을 하거나 노래를 하는 것과 같이 음성에 관련된 업무에 종사하는 사람들에게 혁신적인 톨과 솔루션을 제공함으로써 보컬 채널에 혁신을 주는 임무에 중점을 두고 있습니다. TC Helicon의 주요 고객 리스트에는 까다로운 라이브 공연자, 스튜디오, 프로듀서, 방송국과 레코딩 엔지니어가 포함되어 있습니다. TC Helicon 제품은 스튜디오 애플리케이션을 겨냥한 VoicePro에서부터 라이브 상황에서 실시간으로 피치를 교정할 수 있는 하모니 프로세서까지 다양합니다. TC Helicon은 원 시스템에서 Harmony와 Voice Modeling 프로세싱을 할 수 있도록 PowerCore FireWire용 플러그-인을 제공합니다.



VoicePro

Professional Voice Processor



사용 목적에 따라 사람의 목소리를 변형 시키고 아름답게 하기 위해 사용된 장치는 헤아릴 수 없을 정도로 많다. VoicePro를 다른 장비와 차별화하는 것은 다음과 같은 사항들을 포함하고 있고, 특히 사람의 목소리를 조정하기 위한 다양한 알고리즘을 가지고 있기 때문이다.

- 피치: 8옥타브 변화가 가능한 Hybrid Shifting™ 알고리즘을 이용하여 음성을 변화시킴
- 시간: FlexTime™을 이용한, 시간 변화에 따른 제어
- 특성: VoiceModeling™ 기술을 이용하여 음성의 특성을 조작하거나 향상시킴
- 하모니: 원음에 맞게 네 개의 자연적인 소리를 재생하는 자동 하모니 기능
- Transducer: 일반적인 목소리를 전화, 라디오 및 메가폰의 소리처럼 변화 시킴
- 멀리 FX: μ Mod, 딜레이, 리버브 등의 이펙트를 포함
- EQ/다이내믹: TC Electronic의 우수한 알고리즘으로부터 나온 표준 필터링 및 레벨링 도구

Automatic Double Tracker

VoiceDoubler



- 실시간으로 연주자의 음성엔 네 개까지의 오버더빙 음 생성
- 멀티트랙 오버더빙 사운드를 생성하기 위해 VoicePro의 앞선 inflection 및 FlexTime 블록을 사용
- 추가된 이펙트는 클래식 마이크로소프트, 코러스 및 detune에 대한 에뮬레이션을 포함
- 녹음된 목소리와 같게 만들고, 가상의 코러스를 만들기 위해, 하나의 VoiceDoubler를 공연시 개별 가수용으로 사용
- 오버 더빙된 음성은 성, 비브라토 및 억양과 같은 고유의 음성 조정 기능
- Polyphonic 악기를 위한 두번째 입력
- 쉬운 설정과 사용법: 50 factory / 50 user preset
- 밸런스 아날로그 XLR 입출력 및 AES/EBU 디지털 입출력

VoiceWorksPlus

Advanced Vocal Processing for stage and studio



Switch-3



VoiceWorksPlus는 보컬의 소리를 밝고 맑게 하기 위한 모든 기능을 포함하고 있다. VoiceWorksPlus는 VoicePro로부터 iMod (micromod) 블록과 VoiceWorks로부터 4th generation TC-Helicon harmony technology, Voice Modeling™, 그리고 Transducer 등의 기능이 포함되어 있고 업데이트되어 전신인 VoiceWorks의 성공신화를 이어가고 있다. 무음의 Burr Brown-based 마이크 프리앰프, 명확한 피치 보정, TC Electronic 리버브, 딜레이 그리고 다이내믹 알고리즘 등 VoiceWorks로부터 이어받은 기능들이 제품의 성능을 완성시킨다. 스튜디오에서 노래를 녹음하거나 백업을 위해 MIDI 시퀀서와 함께 라이브 장비를 연주할 때, VoiceWorksPlus는 궁극적으로 지향하는 완벽한 보컬 사운드를 실현할 수 있도록 진보된 고품격 보컬 프로세싱 옵션을 제공한다.

- 호환성 있는 보이스 모델링 또는 하모니
- 진보된 하모니 음성 재생 기술과 컨트롤
- 하모니 보이스의 성별-개별 조정
- High Q 밴드 리미팅을 통한 메가폰 효과
- 디스토션 - 코러스
- 마이크로 튜닝
- 피치 피드백 기능의 플레인지
- 피치 보정 - 리버브
- 탭 탭포 기능의 딜레이
- 컴프레서 - 디-에스
- 3 밴드 EQ - 게이트
- 풋 스위치 또는 볼륨 페달 컨트롤
- 콘덴서 마이크를 위해 팬텀퍼워가 포함된 Burr Brown 마이크 프리앰프
- 스테레오 또는 모노 출력



VoiceWorks

Vocal Harmony, Correction and Effects for the Studio



Switch-3



- 매끄럽고, 자연스러운 사운드를 위한 HybridShift™ 하모니
- 4개의 독립된 하모니 보이스, 4개의 개별 하모니 모드
- 27자의 리드 보이스 thickening: 한 음성은 위 / 한 음성은 아래로
- FlexTime™, 비브라토, 억양, 피치 임의화, 포르타멘토(Portamento)를 이용하여 하모니 보이스를 실제의 음성과 유사하게 만들
- 하모니를 위한 선택 가능한 평균율 및 튠닝
- HarmonyHold™ 기능
- 스튜디오 및 라이브 공연을 위한 스케일 기반 피치 교정
- 48V 팬텀 파워를 지닌 고품질 마이크 프리앰프
- TC Electronic의 3-밴드 EQ 및 로우컷 / 컴프레서 / 게이트 / 리버브/ 탭 텀포 딜레이
- 모든 매개변수에 걸친 MIDI CC 제어

Harmony, Correction and Effects Built for the Road

VoiceLive



스튜디오에서는 최상의 보컬 성능을 끌어내기 위해 스튜디오의 모든 장비들을 사용한다. 녹음을 제대로 하기 위해 마이크 프리앰프, 리버브, EQ, 딜레이 및 이펙트를 제대로 사용하기 위해 시간을 소비한다. VoiceLive를 이용하면 모든 보컬 툴을 라이브 공연 및 제어를 위해 하나의 박스 안에 보유할 수 있다. 스튜디오 환경에서 기대하는 것과 동일한 품질의 처리를 할 수 있다. EQ, 압축, 딜레이 및 리버브 알고리즘은 전문가들도 인정하는 유명한 TC 품질을 자랑한다. VoiceLive는 TC-Helicon의 제품 중 격찬을 받은 랙 탑재 보컬 프로세서인 VoiceWorks에서 유래된 최상의 하모니, 교정 및 더블링 알고리즘도 포함한다. 이 외에도, TC-Helicon은 음성용으로 최적화된 광학 리미터인 VOS™ 리미터를 개발하여 제품에 포함하였다. VOS™ 리미터의 아날로그 구조는 프리미엄 사운드 품질을 유지하는 한편 마이크 입력을 결코 왜곡시키지 않을 것을 보장한다.

- VOS™ 리미터 회로를 내장한 스튜디오 퀄리티의 마이크 프리앰프 내장
- 48V 팬텀 파워 지원
- VoiceWorks의 프로세싱 기술을 기반으로 하는 보컬 프로세싱
 - HybridShift™ 로 부드럽고 자연스러운 하모니 생성
 - FlexTime™, 사람의 음성에 기반한 비브라토, 억양 조정, 미세한 음높이 조정 등을 활용한 하모니 보이스
 - 인텔리전트 보이싱과 미디컨트롤을 이용할 수 있는 4개의 하모니 컨트롤 모드
 - HarmonyHold™ 기능 - 발생된 하모니를 계속 유지시켜 리드 보컬과 더불어 다양한 하모니 가능
 - Factory 및 사용자 스케일 지정에 따른 자동 피치 조정 기능
 - 두터운 리드 보이스 사운드 효과
 - TC Electronic의 기술을 이용한 3밴드 EQ, low cut, compressor/gate
 - TC Electronic의 기술을 이용한 리버브와 탭 텀포 딜레이
- 8개의 부드러운 설정 버튼
- 4개의 노브와 프리셋 편집을 위한 하나의 휠/버튼 인코더
- Expression 페달 입력
- 별도의 믹싱 작업을 위한 Mic pass-thru
- 리버브/딜레이 사용이 가능한 악기 입력 단자
- 24bit 하모니 프로세싱
- S/PDIF 디지털 입출력 단자 내장



VoiceLive 2

Ultimate Vocal Harmony & Effects Pedal

VoiceLive 2는 기존 VoiceLive의 단순한 업그레이드가 아닌, 혁신적인 신제품이다. 사용자 인터페이스를 획기적으로 개선하고, 화음의 제어를 기타, 미디 키보드, Aux 입력단을 통하여도 할 수 있어 워저드 기능과 함께 사용자가 보다 쉽게 화음을 편성할 수 있다. 보다 다양한 보컬용도의 프로세서들과 자동 설정 기능으로 연주자들이 무대에서 필요로 하는 모든 기능을 손쉽게 사용할 수 있다.



- 기타, 미디 키보드 또는 Aux 입력을 통해 제어되는 4개의 하모니 음정 형성, 각각의 음정들은 더블링 되거나 미디 키보드로 8개의 개별 음성 제어
- Choir 알고리즘으로 그룹 보컬 형성
- 자동 마이크 게인 설정
- 자동 게이트 회로
- 사용 환경에 맞는 톤, 컴프레션, 디에서 기능 제어
- 리버브/딜레이 덕킹 회로
- 트랜듀서 블록에서의 보컬 디스토션 효과
- 8개의 하모니 음성 외 추가의 4 유니슨 오버더빙 효과
- 하모니, 더블링, 마이크로모드, 리버브, 딜레이, FX 기능들에 대한 별도의 풋 스위치
- 별도의 Song / 프리셋 모드가 없이 하나의 프리셋이 50개의 스텝을 메모리

HardTune™ & Vocoder-in-a-Pedal

VoiceTone Synth

이제 유명 아티스트의 앨범에서나 들을 수 있었던 보컬의 음성 변조를 위한 효과들을 하나의 페달에서 사용할 수 있다. VoiceTone Synth는 HardTune 효과와 보컬 디스토션, 메가폰 효과, 보이스 제어 신디사이저 등의 다양한 새로운 기능들이 포함되어 있다. VoiceTone Synth를 통해 연주자들은 간단한 페달 스위치의 조작만으로, 스튜디오나 공연장에서 모던한 보컬을 만들어 낼 수 있다.



- 사용자 선택이 가능한 음정과, 악기 감지 기능의 HardTune 효과
- 내부 보이스 제어 신디사이저나 기타와 같은 악기에 의하여 제어되는 보코더
- 메가폰, 디스토션, 라디오 보이스 효과의 Tranducer 효과
- 모든 이펙트 동시사용
- 사용자 환경에 맞도록 제어되는 Tune 기능
- 프리셋 편집과 저장
- 업데이트나, 새로운 사운드 효과를 위하여 VoiceSupport 어플리케이션 USB 연결



VoiceTone Correct

Live Engineer and Correction -in-a-pedal

VoiceTone Correct는 라이브 엔지니어 기능과 음정보정 기능(Pitch correction & Effects)을 갖춘 제품으로써, TC-Helicon사에서 개발된 이러한 알고리즘은 멀티밴드 EQ, 컴프레션과 디에싱 등 녹음실에서 사용되는 기기에 버금가는 품질을 통해 최소의 노력으로 최고의 사운드를 얻을 수 있다. 또한 메트로놈이 정확한 템포로 연주할 수 있도록 도와주는 것과 마찬가지로 정확한 음정으로 노래할 수 있도록 도와주는 자동 반음계 음정 보정 기능이 함께 한다.



- 자동 반음계 음정 보정 기능을 통해 보컬의 음정 정확도를 높임
- 조정이 가능한 자동 압축(compression) 기능
- 멀티밴드 기능을 가진 다이내믹 이퀄라이저
- 디에서 알고리즘을 통한 치찰음 조정
- Warmth 버튼을 이용하여 풍성하고 깊은 목소리를 더함
- 정확한 입력 음정과 보정 상태 표시
- XLR 마이크 레벨 입력력: 보정된 소스를 모니터 출력, 메인 출력 또는 둘 모두에게 보낼 수 있음
- 팬텀 파워 기능을 포함한 깨끗한 스튜디오 음질의 마이크 프리앰프

Vocal Effects

VoiceTone Create

VoiceTone Create는 컨트리, 락, 메탈, 블루스, 재즈 등 어떠한 스타일의 음악에도 뛰어난 품질의 보이스 이펙트 프로세서이다. Create에는 리버브, 딜레이, thickening/microtuning, 디스토션 및 전화/메가폰 이펙트 소리 등의 99가지 프리셋 조합을 통해 창조성을 더해주며 CD 음질의 사운드를 무대로 전한다. 간단한 조작 방법, A/B 이펙트 전환 및 간단한 버튼식의 프리셋 선택 등은 보컬에게 다양한 이펙트를 쉽게 조작할 수 있도록 한다.



- TC 품질의 리버브/딜레이 프로세싱
- 현대적인 보컬 디스토션 이펙트
- 전화 및 메가폰 사운드
- 99가지 음악 스타일에 기반을 둔 이펙트 조합 제공 및 빠른 셋업
- 유연한 A/B 이펙트 전환
- 선호하는 5개의 유저 프리셋 설정
- 빠르고 쉬운 패치 조정
- 스테레오 또는 모노로 제공되는 XLR 마이크 레벨 입력력
- 팬텀 파워를 지원하는 깨끗하고 스튜디오 음질의 마이크 프리앰프
- 탭템포 기능

VoiceTone Double

Live Overdubbing -in-a-Pedal

최대 4개까지 다중 녹음이 가능한 보컬 페달. TC-Helicon의 VoiceTone Double로 다중 녹음된 보컬은 단단하면서도 섬세하거나 부드러운 소리로 표현될 수 있다. 자연스러운 더블링 효과의 무한한 조합으로 Double은 최종적으로 CD와 같은 라이브 보컬 사운드를 재생한다.



- 실시간으로 연주자의 음성에 최대 4개의 가상 오버 더빙 생성
- 각각 3개의 패치가 있는 10개의 더블링 बैं크
- 멀티트랙 오버더빙 효과를 위한 앞선 Inflection과 FlexTime 블록 사용
- 기존의 마이크로 슈프트, 코러스, 디튠을 에뮬레이션한 추가적인 효과음 포함
- 피치, 타이밍, 각각의 패치에 대한 자유로운 설정
- A/B 설정으로 연주를 하는 동안 두 개의 전용 패치 제어
- 스테레오나 모노의 XLR 마이크 레벨 입력력
- 팬텀 파워 공급이 가능한 선명한 스튜디오급의 마이크 프리앰프



VoiceTone Harmony-G

Vocal Harmony & Effects for Guitarists

VoiceTone Harmony-G는 기타와 마이크에 연결하여 사용하는 가장 영리한 보컬 하모니 & 이펙트 장비이다. Harmony-G는 두 개의 백업 하모니 싱어와 간단한 조작으로 실제의 보컬 더블링을 동시에 제공한다. 또한, Harmony-G는 자동으로 보컬, 기타 사운드와 이펙트를 최적화할 수 있는 어댑티브 라이브 엔지니어를 포함하고 있다.



- 2개의 4세대 지능형 화음 재생
- 오버 더빙 알고리즘을 사용한 독립적 더블링 효과
- 환경에 따라 달라지는 라이브 엔지니어 효과를 위한 톤 스위치
- 보컬과 기타입력을 위한 6가지 딜레이/리버브의 조합
- 10개의 프리셋과 A/B 설정 변환
- 음악에 맞도록 기타와 보컬에 의한 하모니 배열 알고리즘
- 선택 가능한 하모니 설정과 독특한 저음역대 설정
- 스테레오나 모노에서의 XLR 마이크 레벨 입출력단
- 팬텀 파워 공급이 가능한 선명한 스튜디오급의 마이크 프리앰프
- 기타 입력단과, 별도의 앰프를 위한 패스 스루 커넥터
- 기타 튜너

Vocal Harmony & Effects for keyboard players

VoiceTone Harmony-M

키보드 연주자를 위한 보컬 하모니 & 이펙트 VoiceTone Harmony-M은 마이크와 MIDI 키보드에 연결하여 사용하는 가장 영리한 보컬 하모니 & 이펙트 장비이다. Harmony-M은 두 개의 백업 하모니 싱어와 간단한 조작으로 실제의 보컬 더블링을 동시에 제공한다. 또한 어댑티브 컴프레션, EQ, 디-에싱과 리버브 그리고 딜레이 이펙트에 보컬을 자동으로 최적화시킬 수 있는 라이브 엔지니어 이펙트를 포함하고 있다.



- 2개의 4세대 지능형 화음 재생
- 오버 더빙 알고리즘을 사용한 독립적 더블링 효과
- 환경에 따라 달라지는 라이브 엔지니어 효과를 위한 톤 스위치
- 풍성한 보컬을 위한 6개의 초기 리버브/딜레이 조합
- 10개의 프리셋과 A/B 위치 설정
- 음악에 맞도록 MIDI 입력과 보컬에 의한 하모니 배열 알고리즘
- 자유로운 하모니 설정과 독특한 저음역대 설정
- 기존 노트와 코드 하모니 제어 모드 포함
- 스테레오나 모노의 1/4" TRS 마이크 레벨 입출력단
- 팬텀 파워 공급이 가능한 선명한 스튜디오급의 마이크 프리앰프
- 별도의 풋 스위치 연결단으로 Harmony M을 키보드 위에 배치 가능
- MIDI 입력

HarmonyControl Guitar

Guitar-Interface

Harmony Control Guitar는 기타의 오디오 신호를 실시간으로 MIDI의 코드 신호로 바꾸어 VoiceLive와 같은 하모니 기기로 전달하여 주는 기타-MIDI 인터페이스이다. Harmony Control Guitar와 연결된 VoiceLive는 코드 모드와 스케일 모드에서 동작이 가능하며, 입력된 코드 정보를 통하여 연주자가 원하는 화음을 생성하며, VoiceLive 이외에 MIDI 코드신호를 받는 어떠한 기기와의도 함께 사용할 수 있다. Harmony Control Guitar는 고급 크로메틱 기타 튜너를 갖고 있으며, 튜너 모드의 선택시 기타의 입력은 자동으로 뮤트된다.



- 기타-MIDI 인터페이스
- 특별한 픽업을 필요로 하지 않음
- 넓은 범위의 하모니 프로세서들에 사용 가능
- 연결후 별다른 설정이나 조작을 필요로 하지 않음
- 크로메틱 튜너 내장
- TC Helicon 제품에 사용하는 경우 추가적인 기능 사용 가능
- 듀얼 미디 케이블 포함

The right partner for the best sound solution.

www.samasound.co.kr



101...M Series...M1/M1.5/M2/M3/M3A

102 | 103...BM Series...

BM5A Compact/BM5A/BM6A/BM6A MKII/BM12A/BM15A/BM9S/BM14S

104 | 105...AIR Series...

AIR6/AIR12/AIR15/AIR20/AIR25/AIR Base1/AIR Base2/AIR Base12/AIR Base24

dynaudioacoustics
IF IT'S THERE - YOU'LL KNOW IT

Dynaudio Acoustics는 1997년 덴마크에서 설립된 스피커 회사인 Dynaudio의 독립 사업체이며 고급 하이파이 스피커 제품은 세계적으로 호평을 받고 있습니다. 전문 음향인들로 운영되는 Dynaudio Acoustics는 Dynaudio의 독점 드라이버 기술, 최첨단 연구기술과 제조설비를 이용하고 있습니다. 1997년 Dynaudio Acoustics는 전세계적인 판매망, 마케팅과 서비스를 확보하기 위해, 프로 오디오 애플리케이션의 DSP 기술 분야에서 선두 주자이며 우수한 판매 시스템과 서비스 시스템으로 높게 평가 받고 있는 TC Electronic과 제휴를 맺었습니다. TC와 제휴한 Dynaudio Acoustics는 고객들에게 좀 더 가깝게 다가가고 서비스와 판매에서도 새로운 기준을 만드는 것을 목표로 하고 있습니다.



M Series

M 시리즈는 평탄한 위상 및 주파수 응답특성을 가진 스피커들로 높은 효율의 알루미늄 보이스 코일 소프트 돔 트위터를 사용하여 좀더 명료한 소리를 재생한다. 또한 최소의 캐비닛 공진으로 최대의 내부 댐핑을 표현 함으로써 어떠한 공간에서나 뛰어난 모니터 룸을 만들어 준다.

- 평탄한 위상 및 주파수 응답 특성
- 모든 모니터의 레벨 편차는 1.5dB 이내로 조정
- 높은 효율의 알루미늄 보이스 코일 소프트 돔 트위터
- 두꺼운 스피커 케이블 결선이 가능한 금도금 프로페셔널 바인딩 포스트
- 최소 캐비닛 공진에 최대 내부 댐핑
- 트위터에 대한 온도 보호
- 대구경 알루미늄 보이스 코일의 듀얼 베이스 드라이버

T Tweeter M Midrange W Woofer

• Passive / Active Speaker



M1 T 1.1" W 5.5" x 2



M2 T 1.1" M 3" W 8" x 2



M1.5 T 1.1" W 6.5" x 2



M3/M3A T 1.1" M 5.5" x 2 W 12" x 2

Model	M1	M1.5	M2	M3/M3A
	2-Way Passive Nearfield Monitor	2-Way Passive Near/Midfield Monitor	3-Way Passive Midfield/Main Monitor	3-Way Passive/Active Main Monitor
Freq. Response	50Hz - 20kHz	34Hz - 20kHz	34Hz - 20kHz	30Hz - 20kHz
Peak SPL 1m, Pair	130 dB peak	127 dB peak	130 dB peak	129 dB peak
Tweeter	1.1"	1.1"	1.1"	1.1"
Midrange			3"	5.5" x 2
Woofer	5.5" x 2	6.5" x 2	8" x 2	12" x 2
Dimension(H×W×D)	210x450x310mm	300x440x400mm	680x340x500mm	775x555x505mm
Weight	11.2Kg	17.7Kg	36.3Kg	55.0Kg
Amplifier	>50W	>70W	>100W	>140W



BM Series

BM 시리즈는 모니터 스피커로서 제작 환경과 공간을 배려한 가장 적합한 성능과 디자인으로 제작되었다. 스튜디오, 방송국, 편집실, 프로젝트 스튜디오, 포스트 프로덕션 스튜디오 등 모니터링을 필요로한 다양한 환경에서 엔지니어로 하여금 최고의 소리를 만들 수 있도록 도와준다.

- 평탄한 위상 및 주파수 특성
- 네오 다이올 마그넷과 알루미늄 보이스 코일의 28mm 소프트 돔 트위터
- 모든 모니터의 레벨 편차는 1.5dB0이내로 조정
- 트위터의 온도 보호

T Tweeter W Woofer

● Active Speaker

T 1.1"
W 5.7"



BM 5A Compact

T 1.1"
W 6.9"



BM 5A

T 1.1"
W 5.7"



BM 6A

T 1.1"
W 6.9"



BM6A MKII

T 1.1"
W 8"



BM12A

T 1.1"
W 9"



BM 15A



Model	BM 5A Compact	BM 5A	BM 6A
	2-Way Active Nearfield Monitor	2-Way Active Nearfield Monitor	2-Way Active Nearfield Monitor
Freq. Response	55Hz - 21kHz	50Hz - 21kHz	41Hz - 21kHz
Peak SPL 1m, Pair	115 dB peak	115 dB peak	118 dB peak
Tweeter	1.1"	1.1"	1.1"
Woofer	5.7"	6.9"	6.9"
Dimension(H×W×D)	260x170x235mm	320x186x320mm	338x217x321mm
Weight	7Kg	8.7Kg	11.0Kg
Amplifier	Tweeter 50W/ Woofer 50W	Tweeter 50W/ Woofer 50W	Tweeter 100W/ Woofer 100W

Model	BM6A MKII	BM12A	BM 15A
	2-Way Active Nearfield Monitor	2-Way Active Nearfield Monitor	2-Way Active Nearfield Monitor
Freq. Response	40Hz - 21kHz	38Hz - 21kHz	30Hz - 21kHz
Peak SPL 1m, Pair	115 dB peak	123 dB peak	124 dB peak
Tweeter	1.1"	1.1"	1.1"
Woofer	6.9"	8"	9"
Dimension(H×W×D)	335x203x327mm	370x234x327mm	454x290x388mm
Weight	10.5Kg	12.1Kg	18.6Kg
Amplifier	Tweeter 50W/ Woofer 100W	Tweeter 50W/ Woofer 100W	Tweeter 100W/ Woofer 200W

T Tweeter W Woofer

● Active Subwoofer

W 10"



BM 9S

W 12"



BM 14S

- 자동 on/off, 파워 LED
- 모드 선택, LFE와 slave
- 로우 패스 주파수에 대한 연속 가변값 조정

- SAT/SUB 파이패스 설정, Flat.60Hz, 80Hz
- 별도의 LFE입력, 링크를 위한 슬레이브 출력단
- 정확한 저음역 재생을 위한 밀폐 캐비닛

Model	BM 9S	BM 14S
	Active Subwoofer	Active Subwoofer
Freq. Response	29Hz-250Hz	18hz-250hz
Phase Adjustment	0° /180°	0° /180°
Drive Unit	10"	12"
Dimension(H×W×D)	289x294x318mm	368x350x420mm
Weight	10Kg	21Kg
Amplifier	200W@4ohm	300W@4ohm



AIR Series

Air시리즈는 소리의 음질, 시스템 운영의 모든 면에서 기존 모니터 스피커의 역할과 기능에서 한 걸음 더 나아간 최첨단의 제품이다. 네트워크를 통해 제어 및 운영되는 다수의 스피커로 구성되어 있는 Air 시스템은 스테레오나 멀티 채널 시스템에서, 객관적인 모니터링을 위한 완벽하고 통합적인 솔루션을 제공한다. 모든 Air 시스템은 TC 링크 네트워크를 통해 연결되어, 시스템 컴포넌트 간의 오디오 신호 전송 뿐만 아니라 제어 정보도 공유한다. 이를 통하여 Air 리모트나 Air 소프트웨어를 사용하여 한 청취 지점에서 멀티 채널 시스템을 제어할 수 있다. 각각의 모니터와 서브 우퍼 내의 파라미터 제어로 다음과 같이 뛰어난 제품의 특징을 제공한다.

- 듀얼 와이어 방식으로 192kHz까지 지원
- 설치 환경 및 위치에 따른 음색 보정
- 시스템과 파라미터에 대한 중앙 리모트 제어
- 통합 볼륨 제어
- 크로스 오버 포인트 선택 가능한 베이스 매니지먼트
- 프리셋 저장과 리콜
- 청취 레벨의 프로그램 설정 가능
- 0.1dB 단계의 레벨 얼라인먼트
- 각각의 모니터에 파라메트릭 EQ와 딜레이 값에 대한 통합 조정 (PC-IP를 통하여서만 가능)
- 서브 채널의 단일 파라메트릭 EQ
- 2.1, 5.1, 6.1과 5.3 채널 설치 지원

● Active Nearfield Monitor

T 1.1"
W 6.9"



Air 6

T 1.1"
W 8"



AIR 12

T 1.1"
W 10"



Air 15

T 1.1"
W 5.5"
M 9.5"



Air 20

T 1.1"
W 5.5"
M 9.5" x 2



Air 25

● Active Subwoofer

W 10"



Air Base 1

W 10" x 2



Air Base 2

W 12"



Air Base 12

W 12" x 2



Air Base 24



입출력 단자에 의한 모델 구분

AIR Master A + D:

아날로그 2 채널과 1 x AES/EBU 입력단, 워드 클럭, 3개의 TC 링크 단자

AIR Master D6:

3 x AES/EBU 입력단, 워드 클럭, 3개의 TC 링크 단자

AIR Master D:

1 x AES/EBU 입력단, 워드 클럭, 3개의 TC 링크 단자

AIR Slave:

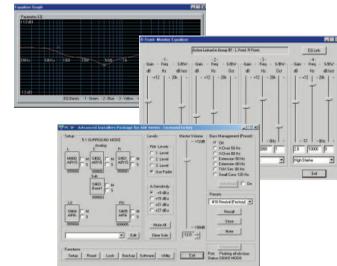
2개의 TC 링크 단자



AIR Soft



AIR Remote



AIR PC-IP

● Active Nearfield Monitor

Model	AIR 6	AIR 12	AIR 15	AIR 20	AIR 25
	2-Way Active Nearfield Monitor	2-Way Active Nearfield Monitor	2-Way Active Nearfield Monitor	3-Way Semiactive Nearfield Monitor	3-Way Active Nearfield Monitor
Freq. Response	40Hz - 22kHz	37Hz - 22kHz	33Hz - 22kHz	31Hz - 22kHz	28Hz - 22kHz
Peak SPL 1m, Pair	128 dB peak	128 dB peak	128 dB peak	131 dB peak	134 dB peak
Tweeter	1.1"	1.1"	1.1"	1.1"	1.1"
Midrange				5.5"	5.5"
Woofers	6.9"	8"	10"	9.5"	9.5" x 2
Dimension(H x W x D)	338x216x345mm	385x238x378mm	425x275x395mm	575x310x395mm	510x535x450mm
Weight	9.8Kg	12.9Kg	15.5Kg	28Kg	46Kg
Amplifier	Tweeter 200W Woofers 200W	Tweeter 200W Woofers 200W	Tweeter 200W Woofers 200W	Tweeter & Mid 200W Woofers 200W	Tweeter 300W, Mid 300W, Woofers 2 x 300W

● Active Subwoofer

Model	AIR Base 1	AIR Base 2	AIR Base 12	AIR Base 24
	Active Subwoofer	Active Subwoofer	Active Subwoofer	Active Subwoofer
Freq. Response	25Hz-120Hz	23Hz-120Hz	22Hz-200Hz	20Hz-200Hz
Peak SPL 1m, Pair	119dB	121dB	123dB	126dB
Woofers	10"	10" x 2	12"	12" x 2
Dimension(H x W x D)	310x480x420mm	900x310x420mm	460x360x502mm	720x360x502mm
Weight	18Kg	29Kg	38Kg	60Kg
Amplifier	250W	375W	500W	700W

The right partner for the best sound solution.

www.samasound.co.kr



107 | 111...Amplifiers...GX Series/CX Series/ISA Series/PowerLight 3 Series/PLX2 Series/RMX Series

112...Amplifier Accessories

113 | 116...Network Audio Systems...QSCControl.net™ Version 3/NAC-100/CM16a

117...Digital Signal Processors...SC28/DSP-3/DSP-4/DSP-30

118 | 120...Line Array Systems...WL-8/ILA/WL-10

121 | 129...Loudspeakers...ISIS Series/AD Series/HPR Series/CSM Series/K Series

QSC™

Passionate About Sound

초기 앰프 개발 회사로 뛰어난 명성과 신뢰를 쌓아온 QSC는 자사의 독보적인 PowerLight 스위칭 전원 공급 장치를 통해 가벼우면서도 고 출력의 앰프 생산은 물론, QSCControl 개발로 컴퓨터 제어 및 디지털 신호처리, 신호 전송 분야에서도 커다란 기술적 진보를 이루었습니다. 또한, Compositite™ 기술을 도입하여 정상급 스피커 개발에도 전력을 다하고 있습니다. QSC의 이러한 열정은 꾸준한 제품 개발과 사업 확장으로 이어졌으며 전세계 오디오 생산 업계의 선두주자로 인정받는 밑거름이 되었습니다.



GX Series

Entertainers, Musicians and DJs



GX 2-Channel Models

GX 시리즈 앰프는 한정된 예산으로 최고의 성능과 휴대성을 필요로 하는 프로 엔터테이너에게 있어서 매우 적합한 앰프이다. Pat Quilter를 주축으로 한 QSC 설계자들은 출력과 외관을 최적화한 반면, 기본 단가와 무게는 끌어내렸다. 훌륭한 디자인, 손쉬운 연결과 컨트롤, 최고의 음질과 QSC만의 내구성 등 이 모든 것이 하나로 되어 있다.

GX 앰프는 엔터테이너들이 사용하는 대중적인 스피커들과 매우 적절한 출력으로 매치가 된다. 대부분의 스피커 제조사들은 앰프의 출력이 스피커의 프로그램(뮤직) 출력 혹은 정격(RMS)출력의 두 배가 되도록 권장한다.

GX3는 300W급 스피커에 매우 적합하며, GX5는 500W급 정도의 스피커에 최적의 성능을 제공한다. 두 모델 모두 4Ω 과 8Ω 에서 최대의 성능을 나타낸다. 일반적인 4Ω 스피커들은 GX5의 700W(4Ω) 출력과 최적의 조화를 이룰 것이다.

- 가장 많이 사용되는 스피커들과 조화를 이루는 출력 레벨
- 4Ω 및 8Ω 스피커 시스템에 맞는 최적화된 최대 실효 헤드룸
- 입력단: XLR, 1/4" TRS, 포노 입력을 통한 입력 소스의 호환성 증가
- 출력단: 스피콘 콤보, 1/4" (TS) 플러그, 혹은 2P, 4P 스피콘 사용 및 비인딩 포스트를 통한 모든 스피커 연결 시스템 지원
- 컴팩트한 크기로 설치 공간의 최소화: 10.1인치/257mm의 깊이
- 감도의 정밀한 세팅과 매칭을 위한 개인 컨트롤
- 앰프 내부의 온도 상승과 과부하로 인한 손상으로부터 운용의 중단 없이 앰프와 스피커를 자동으로 보호하는 가드레일 (GuardRail™)
- 출력, 신호, 클리핑을 확인할 수 있는 전면 LED 패널
- 서브우퍼와 위성 스피커 시스템을 위한 크로스오버 내장



GX3 2-Channel Models



GX5 2-Channel Models

GX Series	Channels	70V	8Ω	4Ω	RU	Net Weight / Shipping
GX3	2	-	300	425	2	12.1 kg/14.1 kg
GX5	2	-	500	700	2	12.6 kg/14.6 kg



CX Series

Installed Sound



CX 2-channel Models

CX 시리즈는 2, 4, 8채널 앰프로 구성되어 있으며 최상의 음질과 고출력이 요구되는 설치 환경에 적합하도록 설계되었다. 전세계 음향시장에서 인정받고 있는 2RU 사이즈의 CX 시리즈는 AC 전원의 험 노이즈를 제거하고 음질을 개선시키면서도 앰프 자체 무게를 줄일 수 있는 PowerLight 전원 공급 기술을 채택하였다.

- 고가의 AC 전원 시퀀서를 필요로 하지 않는 Active Inrush Limiting
- 정확한 레벨 조절이 가능한 1dB 디텐트 방식의 전면 패널 게인 컨트롤과 무단 조작 방지용 보호 덮개
- QSCControl.net을 통한 앰프 기능 모니터링과 원격 조절용 디지털 신호 처리기 및 QSC 액세서리를 직접 연결하기 위한 DataPort
- 디스토션과 과도한 이탈 현상으로부터 라우드스피커를 보호하기 위한 선택 가능형 클립 리미터와 인프라-소닉 필터
- 트랜스포머리스 70V 및 저 임피던스 모델 사용 가능
- 커넥터: 입력 - XLR/F & 3-pin Euro-style 출력 - barrier strip



CX 4-channel Models



CX 8-channel Models

CX Series	Channels	70V	8 Ω	4 Ω	2 Ω	Bridged	RU	Net Weight / Shipping
CX302	2	-	200	325	600	1200	2	9.5 kg/12.3 kg
CX502	2	-	300	500	800	1600	2	9.5 kg/12.3 kg
CX702	2	-	425	700	1200	2400	2	9.5 kg/12.3 kg
CX902	2	-	550	900	1500	3000	2	9.5 kg/12.3 kg
CX1102	2	-	700	1100	1700	3400	2	9.5 kg/12.3 kg
CX302V	2	250	-	-	-	-	2	9.5 kg/12.3 kg
CX602V	2	440	550	-	-	-	2	9.5 kg/12.3 kg
CX1202V	2	1000	700	1100	-	-	2	9.5 kg/12.3 kg
CX254	4	-	170	250	450	900	2	9.5 kg/12.3 kg
CX404	4	-	250	400	-	-	2	9.5 kg/12.3 kg
CX204V	4	200	-	-	-	-	2	9.5 kg/12.3 kg
CX168	8	-	90	130	-	-	2	9.5 kg/12.3 kg
CX108V	8	100	-	-	-	-	2	9.5 kg/12.3 kg



ISA Series

Installed Sound



ISA 앰프는 한정된 예산이지만 신뢰성과 좋은 음질이 요구되는 설치 현장에 이상적인 모델이다. 3RU 사이즈인 ISA 시리즈는 2Ω 운용이 가능하며 출력은 25, 70 및 100V를 선택할 수 있다. "Ti" 버전은 분산 시스템과 4Ω 또는 8Ω 시스템을 동시에 가동시킬 수 있다.

- 반복 설정을 위한 2 dB 디텐트 방식의 후면 패널 게인 컨트롤
- 디스토션을 감소시키고 스피커를 보호하는 독립형 클립 리미터
- 트랜스포머 포화 및 드라이버 이탈 현상으로부터 스피커를 보호하기 위한 선택형 하이-패스 필터
- 폭넓은 DC, 인프라스닉, 과부하와 단락 방지 회로 내장
- DPV2-호환용 신호 처리 액세스리 연결을 위한 DataPort V2 포함 (BASIS 제품과 호환 불가)
- 커넥터: 입력 - XLR/F & 3-pin Euro-style. 출력 - barrier strip

ISA Series	Channels	70V	8 Ω	4 Ω	2 Ω	Bridged	RU	Net Weight / Shipping
ISA280	2	-	185	280	430	830	3	16.3kg/19.1kg
ISA450	2	-	260	425	700	1400	3	19kg/22kg
ISA750	2	-	450	650	1200	2400	3	21.3kg/24kg
ISA1350	2	-	800	1300	2000	4000	3	30.8kg/34.4kg
ISA300Ti	2	300	185	280	430	830	3	20kg/22.7kg
ISA500Ti	2	500	260	425	700	1400	3	22.3kg/25kg
ISA800Ti	2	800	450	650	1200	2400	3	26kg/28.6kg

첨단 열처리 기술 (ATM)

QSC의 모든 앰프는 고출력 상태에서도 적정 온도를 유지할 수 있는 ATM 시스템이 장착되어 있다. ATM은 강력하고 다양한 속도를 내는 팬을 이용해서 앰프 뒷면으로 흡입된 찬 공기를 히트 싱크를 통해 내부로 순환 시킨 후 앰프 밖으로 배출하는 방식이다. 자동으로 조절되는 팬 속도는 적정 온도를 유지시켜 앰프의 수명과 신뢰도를 극대화시킨다.



PowerLight™ 3 Series

Concert Systems / Installed Sound



PL380

PowerLight™ 3 시리즈는 투어링과 설치 환경 모두에 있어 음향 엔지니어들이 만족해 할 수 있도록 설계되었다. 이 시대 최고의 아날로그 앰프를 만들기 위해 PowerLight 2 시리즈의 특징적인 부분들에 대해 성능을 더욱 향상시켰으며, QSC 데이터포트는 향상된 디지털 프로세싱과 QSCControl의 완전한 호환을 가능케 한다. 출력에 있어 2Ω 기준으로 채널당 1250W에서 4000W에 이르는 3가지 모델은 모두 2RU의 크기이며(깊이: 40 cm), 무게는 10kg인 초경량 앰프이다.



PL340 & 325

- PowerLight 스위치모드 전원공급을 통한 최고의 효율성과 향상된 오디오 성능
- 후면에서 전면으로 공기를 순환시키는 효율적인 냉각 시스템
- 컴퓨터 원격 제어와 외부 부착형 DSP-4 모듈 사용이 가능한 데이터 포트
- 1dB 단위로 정밀한 조정이 가능한 게인 컨트롤
- 담당자 이외의 운용을 방지하기 위한 탈 부착 가능 게인 노브와 노브 폐쇄판
- 각 채널당 클립 리미터 스위치와 로우 컷 필터(30Hz, 50Hz) 적용
- 3가지의 입력 게인 선택 스위치(26 dB, 32 dB, or 1.2 V)

PL340 and PL325

- Class B 출력 회로의 높은 효율성을 겸비한 선형 Class H 출력 회로

- 현재 앰프의 스위치 설정 상황을 한눈에 볼 수 있는 전, 후면 LED
- 접촉의 용이성을 위한 병렬 데이터 포트, 암수 XLR 커넥터
- Neutrik Speakon®(뉴트릭 스피콘)과 Touch-Proof 고정식이 장착된 출력단
- Neutrik Powercon®(뉴트릭 파워콘) 전원 케이블을 통한 안정된 전원 공급 (30A 케이블에 대한 UL 인증이 완료되기 전까지의 초기 PL380모델은 일반 전원 케이블)
- 3년의 보증기간 제공 및 3년의 추가 보증기간 선택 가능

PL380

- 이전의 고출력 앰프보다 손실률과 소비 전력이 감소, 동시에 출력을 강화시킨 Class D 출력 회로

PL3 Series	Channels	70V	8 Ω	4 Ω	2 Ω	Bridged	RU	Net Weight / Shipping
PL325	2	-	500	850	1250	2500	2	10 kg/14.3 kg
PL340	2	-	800	1250	2000	4000	2	10 kg/14.3 kg
PL380	2	-	1500	2500	4000	8000	2	11 kg/15.2 kg

PLX2 Series

Entertainers | Musicians | DJs / Concert Systems



PLX "02" Models

3세대 PowerLight 기술이 탑재되어 강력한 저주파 성능으로 최상의 음질을 제공하는 PLX2 시리즈는 라이브 뮤직션, 엔터테이너 및 포터블 PA에 적합하도록 설계되었다. PLX2 앰프는 전면 패널이 알루미늄으로 제작되어 견고하고 외관상으로도 뛰어난 디자인이었다. PLX2 시리즈의 "02" 모델 (1802, 2502, 3102, 3602)은 2Ω 부하에 운용되며 서브우퍼 필터링과 기타 신호 처리 장치가 포함되어있다. 브릿지드 모드, 2Ω 운용이나 내부 서브우퍼 신호 처리가 필요없는 환경에서는 "02" 모델과 같은 성능을 발휘하면서 경량에 합리적인 가격으로 제공되는 "04" 모델 (1104, 1804)이 적합하다.

- 시스템 모니터링과 문제 해결을 위한 전면 패널 LED 상태 표시기
- 정확한 입력 감도 조절을 위한 전면 패널 게인 컨트롤 (1dB 디텐트 방식)
- 잠금 장치 기능이 있는 Speakon® NL-4 출력 커넥터
- 밸런스드 XLR과 TRS 병렬 입력
- 전원 동작 시 팽핑으로부터 AC 주 회로를 보호하기 위한 Active Inrush Limiting



PLX "04" Models

PLX2 Series	Channels	70V	8 Ω	4 Ω	2 Ω	Bridged	RU	Net Weight / Shipping
PLX1104	2	-	325	550	-	-	2	5.9 kg/8.2 kg
PLX1804	2	-	600	900	-	-	2	5.9 kg/8.2 kg
PLX1802	2	-	330	575	900	1800	2	9.5 kg/11.8 kg
PLX2502	2	-	450	750	1250	2500	2	9.5 kg/11.8 kg
PLX3102	2	-	600	1000	1550	3100	2	9.5 kg/11.8 kg
PLX3602	2	-	775	1250	1800	3600	2	9.5 kg/11.8 kg

Entertainers | Musicians | DJs / Concert Systems

RMX Series



RMX 2RU Models

RMX 시리즈는 QSC의 신뢰도, 오디오 성능과 합리적인 가격이 결합된 앰프 계열로 이미 그 명성이 입증되었다. RMX 시리즈는 전세계 엔터테이너와 투어링 사용자들이 가장 선호하는 앰프로 자리매김했다. 중급 출력이 요구되는 환경에서는 4Ω에서 채널당 300-750 와트의 정격 출력을 제공하는 2RU 모델이 적합하고 초고출력이 요구되는 프리미엄 라우드스피커 시스템 환경에는 3RU 모델(RMX4050HD와 RMX5050)이 가장 적합하다.

- 디스토션을 감소시키고 스피커를 보호하는 독립형 클립 리미터
- 헤드룸을 증가시키고 스피커를 보호하는 선택형 저주파 필터 (30 Hz 또는 50 Hz)
- 2Ω 운용 시 출력을 높이고 노이즈를 감소시키는 고전류 원환형 트랜스포머
- 시스템 모니터링과 문제 해결을 위한 전면 패널 LED 상태 표시기
- 신뢰성을 보장하는 광범위 보호회로와 열 보호 기능
- 커넥터: 입력 - XLR & 1/4" TRS. 출력 - Speakon®, binding post



RMX 3RU Models

RMX Series	Channels	70V	8 Ω	4 Ω	2 Ω	Bridged	RU	Net Weight / Shipping
RMX850	2	-	200	300	430	830	2	15.9kg/18.6 kg
RMX1450	2	-	280	450	700	1400	2	18.2kg/20.9 kg
RMX1850HD	2	-	360	600	900	1800	2	20.2kg/23 kg
RMX2450	2	-	500	750	1200	2400	2	20.2kg/23 kg
RMX4050HD	2	-	850	1400	2000	4000	3	30.8kg/34.9 kg
RMX5050	2	-	1100	1800	2500	5000	3	33.1kg/37.2 kg



XC-3 Two-way Crossover

XC-3는 2-채널 QSC 앰프 (DCA, PL2, CX, ISA)의 후면 패널 DataPort에 장착하는 액티브, 2-웨이 크로스오버 모듈로 4th-order Linkwitz-Riley 필터 (24dB/Octave)를 이용하여 저주파수는 앰프 채널 1로 고주파수는 앰프 채널 2로 전송한다. 각 채널은 저주파수와 고주파수 드라이버의 시간차를 보정하기 위한 전대역 패스 필터 딜레이 및 주파수 대역의 밸런스를 맞춰주는 트림 컨트롤 (0-20dB 감쇠)을 갖는다. 고주파수 채널은 시네마 스크린 손실을 보상하기 위함이나 일정한 방향성을 갖은 혼을 균일하게 하기 위해 20kHz에서 10dB까지 증폭시키는 기능이 있다. 3-웨이 크로스오버는 LF-3가 있는 XC-3의 저주파수 하이-패스 필터를 이용하여 실행될 수 있다.



SF-3 Subwoofer Filter

SF-3 서브우퍼 필터는 기존 크로스오버를 사용하지 않아도 되는 서브우퍼 신호 처리 기능을 제공한다. 별도의 비용과 랙 공간을 절감하기 위해 2 채널 QSC 앰프 (DCA, PL2, CX, ISA)의 후면 패널 DataPort에 장착한다. 4th-order Linkwitz-Riley 로-패스 필터는 80, 150 또는 250 Hz로 설정이 가능하다. 서브소닉 필터는 20-50Hz에 걸쳐 롤-오프 (roll-off) 주파수를 제공하여 드라이브의 이탈 현상을 방지한다. 선택 사양인 EQ는 B6 스피커 인클로저의 응답을 확장하기 위해 제공되는데 특히 QSC의 SB-5218과 SB-7218 서브우퍼가 포함된 시네마 환경에 아주 유용하다. 트림 컨트롤 (0-20dB 감쇠)으로 다양한 주파수 대역의 밸런싱이 가능하다.

LF-3 Low Frequency Filter

XC-3 2-웨이 크로스오버와 함께 사용할 경우 LF-3 저주파 필터는 3-웨이 액티브 크로스오버 시스템을 제공한다. LF-3는 별도의 비용과 랙 공간을 절감하기 위해 2 채널 QSC 앰프 (DCA, PL2, CX, ISA)의 후면 패널 DataPort에 장착한다. LF-3는 4th-order Linkwitz-Riley 포-패스 필터 (24dB/Octave slope)가 있는 2개의 개별 채널로 이루어져 있다. 각 채널은 저, 중, 고주파수 스피커의 시간차를 보정하기 위한 딜레이 및 레벨을 맞추기 위한 트림 컨트롤 (0-20dB 감쇠)을 갖는다. LF-3가 장착된 앰프 한대가 XC-3가 설치된 다른 2대의 앰프 (스테레오일 경우도 포함)를 지원한다.



OT-300a Output Autoformer

OT-300a는 최대 300W, 70V로 분배된 라인을 구동하기 위해 파워 앰프 출력 (최고 전압 범위 17-35V)을 변환시키는 셋업 오토포머 액세스리이다. 4개의 전압 탭을 이용해 사용자 앰프 출력 전압에 맞출 수 있다. 반대로, OT-300a는 70V로 분배된 라인으로부터 최대 300W로 스피커를 구동시키는 고출력 스피커 트랜스포머로 사용될 수 있다. OT-300a는 4Ω, 최대 300W의 어떤 앰프와도 호환이 가능하다.

OT-600 Output Autoformer

OT-600은 최대 600W, 70V로 분배된 라인을 구동하기 위해 파워 앰프 출력 (최고 전압 범위 40-50V)을 변환시키는 셋업 오토포머 액세스리이다. 3개의 전압 탭을 이용해 사용자 앰프 출력 전압에 맞출 수 있다. OT-600은 또한 55-70V 범위에서 최대 출력 전압을 갖는 앰프와 함께 사용될 때는 100V 라인을 가동할 수 있다. 반대로, OT-600은 70V로 분배된 라인으로부터 최대 300W로 스피커를 구동시키는 고출력 스피커 트랜스포머로 사용될 수 있다. OT-600은 4Ω, 350-650W의 정격을 갖은 앰프와 호환이 가능하다.

IT-42 Output Isolation Transformer

IT-42는 QSC CX302 앰프용 출력 절연 트랜스포머 액세스리로 스테레오나 병렬 모드에서 2개의 25, 70, 100V로 분배된 라인, 또는 브릿지드 모노 모드에서 140 또는 200V 단일 라인을 가동할 수 있다. IT-42는 CX302 앰프의 후면에 빠르고 편리한 설치를 위해 미리 연결되어 있으며 별도의 랙 공간을 필요로 하지 않는다.

DataPort

QSC DataPort는 간단하고 편리하게 디지털 및 아날로그 액세스리 장비를 연결하고 작동시킬 수 있어 QSC CX, DCA, PowerLight 및 PowerLight2 앰프의 성능을 확장할 수 있다. 지원 가능한 장비는 DSP-3, DSP-4, XC-3 및 SF-3이며 ISA 모델은 DSP 장비용 외부 전원이 필요하다. 또한 DataPort의 HD15 커넥터는 단일 케이블 인터페이스를 Basis 프로세서와 QSControl에 제공한다. QSControl을 이용하면 Ethernet을 통해 앰프를 원격으로 모니터링, 컨트롤 할 수 있다. 이 기능은 CX, DCA, PowerLight 및 PowerLight2 앰프에 의해 지원된다.



QSCControl.net™ Version 3 BASIS™ | RAVE | DSP

Networked control, transport, processing and monitoring - from source to loudspeaker



QSCControl.net은 마이크 입력에서부터 라우드스피커 출력에 이르기까지 모든 영역을 포함하는 네트워크 오디오 시스템으로써의 역할을 수행하는 기본적인 기능을 갖추고 있다.

시스템 통합업체, 계약업체, 컨설턴트 및 오디오 엔지니어를 위해 특별히 설계된 QSC의 독점기술은 QSC 파워앰프 및 라우드스피커와 쉽게 통합될 수 있는 프로세싱, 앰프 매니지먼트 및 오디오 전송 기능의 단일화에 새로운 기준을 제시한다.

QSCControl.net의 사용이 가능한 제품은 BASIS 하드웨어 기반은 물론 현 세대의 QSC의 RAVE 시리즈와 DSP322ua 프로세서까지 확대되었다.

BASIS 722az를 제외한 모든 BASIS 프로세서는 앰프와 라우드스피커 매니지먼트 기능 및 설정 가능한 DSP와 CobraNet™ 디지털 오디오 전송 기능을 갖추고 있다. BASIS 장비와 동일하게 QSC RAVE 시리즈와 DSP 322uz 역시 QSC의 Venue Manager 소프트웨어를 통해 제어할 수 있다. 좀 더 정확히 말해서, RAVE 유닛은 디지털 오디오 전송과 DSP 기능을 모두 제공하며, 반면에 DSP 322ua는 전용 프로세싱 장치로서의 기능만을 제공한다.

QSCControl.net은 디지털 프로세싱 외에도 AcousticDesign™, WideLine, ILA 제품을 포함하는 스피커 시스템과 CX, PL3시리즈 앰프를 포함하는 완전한 시스템을 구성하고 있다.

크고 작은 환경에 모두 적합한 QSCControl.net 시스템은 경기장, 공연장, 극장, 나이트클럽, 레스토랑, 호텔, 교회, 기업 캠퍼스, 교육시설 외에 모든 시스템에 걸쳐 강력한 오디오 솔루션이 필요한 그 어느 곳에서도 최상의 선택이 될 것이다.

Integrated Technologies

QSCControl.net은 설정 가능한 DSP, 앰프/라우드스피커 컨트롤과 모니터링, 그리고 CobraNet 오디오 전송과 같은 별도의 3가지 QSC 기술을 하나의 단일화된 시스템으로 통합한다. 앞서 언급한 바와 같이, QSCControl.net 하드웨어 장비(BASIS, RAVE와 DSP 322ua)는 이 모든 기술의 다양한 요소를 포함하고 있다.

QSCControl.net 기반의 모든 기능은 단일 네트워크 컴퓨터, 또는 다수의 네트워크 컴퓨터로부터 동시에 제어될 수 있다. 무선 노트북을 사용하는 운영자들은 QSCControl.net 시스템의 모든 부분에 대해서도 실시간으로 손쉽게 조정할 수 있다.





Matrix Mixers

- 최대 24 입-출력

Gain Sharing Automixing

- 최대 22개까지의 용이한 입력
- 각 입력에 대해 직접 출력이 가능
- 고유한 프로그램 레퍼런스 입력은 프로그램 요소가 감지될 때마다 자동 마이크 감쇠 기능을 제공

상기의 마지막 특징은 여러 개의 마이크, 자동믹서와 다수의 프로그램 요소(예, CD, DVD 등)를 사용하는 회의 시스템과 같은 환경에서 특히 유용하다. 프로그램 레퍼런스 입력을 사용하면, 마이크들의 볼륨이 자동으로 감쇠되어 다른 음원들이 시스템으로 유입되는 것을 방지할 수 있다.

Routers

- 최대 24 x 24까지 어떠한 입/출력의 조합도 수용가능

Gain Controls

- 최대 24개까지 어떠한 채널 도 수용가능

Graphic Equalizers

- 2 옥타브 ISO
- 1 옥타브 ISO
- 2/3 옥타브 ISO
- 1/3 옥타브 ISO
- 사용자 지정 (대역 수, 시작 주파수 및 종료 주파수 선택)

Dynamics

- 컴프레서
- 피크 리미터
- 다이내믹 프로세서
- 노이즈 게이트
- 자동 게인 컨트롤 - 낮은 신호 레벨은 사용자에게 의해 설정된 출력 레벨까지 자동으로 증폭되고, 높은 신호 레벨은 사용자에게 의해 설정된 출력 레벨로 감소된다.
- 3가지 운용 모드: 음악, 강연 및 사용자 지정

Duckers

- 최대 8개의 오디오 채널이 동시에 감쇠될 수 있다. Fade-in/-out 시간은 각각 최대 60초까지 가능하다. 우선 순위 채널은 ducker 출력 믹스의 일부가 될 수 있다.

Filters

- 하이 패스, 로 패스, 올 패스, 셸프, 파라메트릭, 파라메트릭 셸프, Butterworth 하이 및 로 패스, Bessel-Thomson 하이 및 로 패스

Delays

- 최대 910ms
- 시간, 미터, 피트 단위로 측정
- 핑크 노이즈, 화이트 노이즈, 싸인파 발생기

Macros

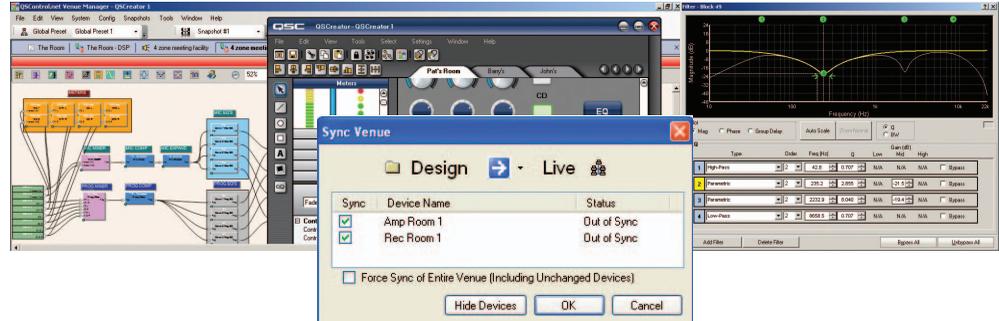
- 비밀번호 기능이 있는 사용자 지정 커스텀 블록

	Analog	Inputs Digital	CobraNet	Analog	Outputs DataPort	CobraNet	Monitor I/O
BASIS 722az	8 line level	-	-	-	4 (8 channels)	-	YES
BASIS 902zz	-	-	24 of 32	-	4 (8 channels)	32	YES
BASIS 904zz	-	-	24 of 32	-	8 (16 channels)	32	YES
BASIS 914lz	4 XLR line level	-	16 of 32	-	8 (16 channels)	32	-
BASIS 922az	8 line level	-	16 of 32	-	4 (8 channels)	32	YES
BASIS 922dz	-	25 pin AES/EBU (8 channels)	16 of 32	-	4 (8 channels)	32	YES
BASIS 922uz	8 universal mic/line	-	16 of 32	-	4 (8 channels)	32	YES
DSP 322ua	8 universal mic/line	-	-	8 line level	-	-	-
RAVE 520uz	8 universal mic/line	-	16 of 32	-	-	32	-
RAVE 522aa	8 line level	-	16 of 32	8 line level	-	32	-
RAVE 522ua	8 universal mic/line	-	16 of 32	8 line level	-	32	-



QSControl.net™ Version 3 continued

Customized System Management: Venue-Wide Design Mode,
Auto Discovery of devices, Global Presets



Venue Manager System-Wide Design Software

Venue Manager는 QSControl.net의 드래그-앤-드롭 소프트웨어이다. 네트워크 상의 모든 장비에 대해 실시간 파라미터로의 접근을 제공하는 Venue Manager는 사용자들이 시스템 이벤트의 경과기록을 구축하고 모니터 할 수 있는 여건을 부여하여 잠재적으로 발생할 수 있는 문제점을 확인하고 이러한 문제점이 미연에 방지될 수 있도록 도와준다.

Comprehensive Venue-Wide Design Functions

- 하드웨어 없이도 전체 시스템은 오프라인으로 설계 및 확인이 가능
- 전체 시스템 디자인을 모든 온라인 장치로 간단하게 전송가능
- 다이내믹 프로세서
- 두 개의 모드: Design과 Live (둘 다 동일한 형태와 느낌을 가지고 있음)
- 두 모드는 서로 쉽게 전환됨
- 두 모드 모두 새로운 셋팅으로 간단하게 업데이트 가능

Auto-Discovery of Devices on the Network

- 각 IP 주소를 수동으로 입력하지 않아도 마우스 클릭으로 네트워크 상에 있는 모든 장비를 확인할 수 있음

Master

- 전체 Venue에 대한 Master Controls
- 단일 Master는 수많은 장비로부터 유사한 슬레이브에 접근 가능

Global Presets

- Global Preset은 모든 장비에 걸쳐 동시에 불러올 수 있는 Config, Snapshot과 Master Levels의 집합체
- 단일 Master는 수많은 장비로부터 유사한 슬레이브에 접근 가능
- 전체 시스템을 마우스 클릭으로 재구성
- 시스템에 다수의 파라미터 포함(하나에서 전체까지)
- 리모트 콘택 클로저 또는 로직 시그널로부터 Global Preset을 불러올 수 있음

Archives

- Archives에 저장되는 구성은 어떠한 Venue에서도 접근될 수 있음

QSCreator Custom Control Panels

QSCreator는 사용자 지정 컨트롤 패널 생성을 용이하게 하기 위하여 당사의 Venue Manager 시스템 셋업 소프트웨어 내부에 설치된다. 사용자 지정 외관 느낌을 가진 컨트롤 패널은 페이더, 노브, 버튼, 미터, 표시기와 그래픽 툴의 광범위한 라이브러리로부터 선택하여 설계된다. 일단 컨트롤 스크린 디자인이 시작되면, QSCreator는 시스템 운용에 필요한 유일한 소프트웨어로서 운용되며, 우발적인 조정, 또는 허가 없는 변경을 방지하고 컨트롤을 템플릿을 가능한 쉽게 사용할 수 있다.



QSControl.net Network Audio Controller

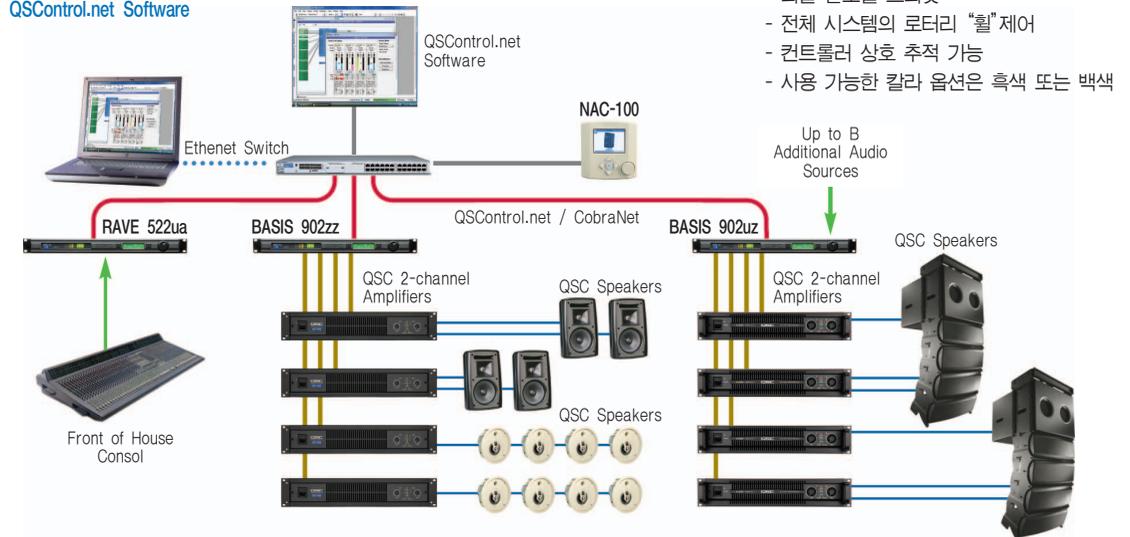
Introducing the QSControl.net NAC-100 Network Audio Controller



NAC-100

NAC-100은 컴팩트하며, 실질적으로 어떤 배경과도 잘 어울리는 외관을 가진 네트워크 오디오 컨트롤러로써 QSControl.net 어플리케이션에 새로운 차원의 다기능성을 더한다. 컨벤션 시설, 리테일 환경, 교회 및 기타 여러 환경에 완벽한 이 장비는 고객이 만족할 만한 인터페이스를 구축하기 위해 쉽고 빠르게 프로그램을 조작할 수 있다. 일반 PC 컨트롤과 같이, 다수의 벽면 컨트롤은 어느 프로젝트에도 사용될 수 있으며 시스템의 다양한 측면을 관리할 수 있다.

Wireless Remote Laptop with QSControl.net Software



- 칼라 그래픽스 디스플레이
- 이더넷 상의 전원
- 리콜 글로벌 프리셋
- 전체 시스템의 로터리 "휠" 제어
- 컨트롤러 상호 추적 기능
- 사용 가능한 칼라 옵션은 흑색 또는 백색

CM16a



CM16a는 QSControl 및 QSC의 이더넷(Ethernet) 기반 오디오 네트워크의 핵심 하드웨어 부품으로서 각 CM16a에는 Dataport 장착, QSC 앰프용 오디오 레벨 컨트롤, 모니터링 및 앰프 관리 채널이 모두 16개가 있다. CM16a는 시스템 제어기(System Controller) 실행 QSControl 애플리케이션 소프트웨어 같이 윈도우 기반 PC 기능으로 원격 작동된다. 제어 및 모니터 데이터는 이더넷망을 통해 System Controller와 CM16a 사이에서 통신되며 앰프 랙 안에 위치한 CM16a는 DataPort 케이블로 앰프에 연결되어 있다. 또한 CM16a는 DSP-3를 포함하는 QSC의 디지털 신호 프로세서용 네트워크 인터페이스 역할을 한다.

입/출력 제어 및 모니터링

- 입력 민감도 선택 범위: 1V 또는 3V
- 입력 소스 선택: Normal/Page
- 레벨 컨트롤
- 전/후 페이더 오디오 신호 모니터링
- 음소거 제어
- 신호 양극성 제어
- 전/후 페이더 신호 레벨 미터링

부하 모니터링

- 개방/단축식 부하 검출
- 부하 개방 및 단축 검출용 임계치 (조정 가능)

- 평균 임피던스 측정 계속 업데이트

앰프 출력 모니터링

- 출력부 전압 및 전류 미터링
- 출력부 전력(와트)
- 출력부 클립 검출 모니터링
- 헤드룸 미터링
- 출력 신호(스피커 단자) 오디오 모니터링

앰프 관리

- AC 대기상태/작동(standby/operate) 모드 선택

- AC 모드 검출(Off/Standby/On)
- 보호(Protect) 상태 모니터링
- 작동 온도 미터링
- 조정 가능 오작동 임계치가 있는 오작동 지시기
- 게인 컨트롤 모니터링
- 모델 ID 확인
- 브리지 모노/병렬/스테레오 모드 확인

기타 기능

- 사용자 정의 구성 프리셋 15개
- 진단 및 프리셋 제어용 RS-232 포트
- 시스템 진단용 내부 사인파 신호 발생

- 기(Telnet) 만을 통해 사용 가능)
- 1V 또는 3V 선택형 민감도가 있는 페이저 입력부
- 접촉 폐쇄 입력부 한 개
- 플로팅 드라이-접촉 SPDT (Single Pole Double Throw-싱글 폴 더블 쓰로우) 릴레이 출력부 한 개
- 선택용 포인트, 믹싱, 및 평형 I/O가 있는 오디오 모니터링 버스
- 오목형 전면 패널 바이패스 스위치
- 향후 업그레이드 추가를 위해 네트워크를 통해 업그레이드 가능한 펌웨어



SC28

System Controller

DSP

SC28은 디지털 기반의 스피커 시스템 컨트롤러로서 복잡한 소프트웨어를 따로 숙지하여 운용할 필요 없이, 하드웨어의 간단한 조작만으로 최적의 성능을 구현한다. SC28은 L, R 2개의 채널로 들어온 신호를 프로세싱하고, 각 채널 당 4개의 신호를(총 8개) 출력하여 서브 우퍼를 포함한 4-way 스테레오 시스템을 구동할 수 있다. 또한, Intrinsic Correction™ 기술을 극대화 하기 위해 FIR 필터를 적용하였고, 그에 따라 전체 주파수 대역과 지향각에 걸쳐 매우 뛰어난 파워 응답과 극도로 자연스러운 사운드를 제공한다. Intrinsic Correction™ 튜닝이 설정된 라인어레이의 경우, 어레이의 구성, 수량, 각도, 음향 환경, 사용자 취향에 따른 EQ의 완벽한 반응을 통해 구성하고 있는 시스템을 위한 최적의 성능을 보장받을 수 있다.



- Intrinsic Correction™ 튜닝을 포함한 크로스오버 및 보이싱 셋팅
- 해당 출력 채널의 앰프 선택 및 게인 조절
- 입력 채널 당 6밴드 파라메트릭 EQ와 로우, 하이 셸프 필터 적용
- 룸 튜닝을 위한 시그널 딜레이 (어레이 20ms, 서브 우퍼 50ms)
- 48 kHz, 24 비트 A/D, D/A 컨버터 및 32비트 플로팅 DSP 적용
- 스피커의 손상을 방지하는 라우드스피커 프로텍션 시스템
- 프로세서와 앰프의 적절한 균형 및 스피커 보호를 위한 앰프 선택 기능
- 후면부에 있는 USB 포트를 통해 앞으로 출시되는 스피커에 대한 튜닝 프리셋 업데이트 기능



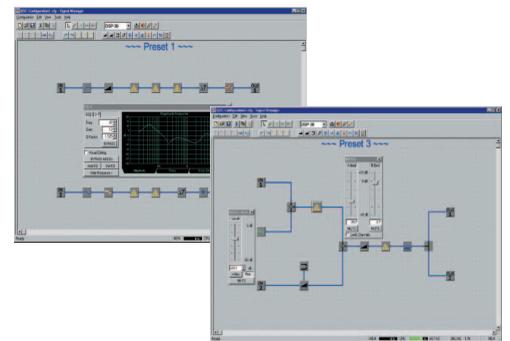
DSP-3 | DSP-4 | DSP-30

DSP-3과 DSP-4는 컴팩트한 2-채널 신호 처리 모듈로 DataPort가 장착된 QSC 앰프 후면에 연결할 수 있어 랙 공간을 차지하지 않고 상호 연결이 간단하다. 또한 DSP-3과 DSP-4를 독립형 랙 장착용 프로세싱 유닛으로 사용하기 위해 DPX-4 원격 랙 마운팅 브래킷에 장착할 수도 있다. DSP-3/4는 턴-온 팝 (turnon pops) 또는 지퍼 (zipper) 노이즈 없이 선택할 수 있는 프리셋, 24-bit/48 kHz A/D 컨버터, 밸런스드 입력의 특징을 지닌 전문가용 오디오 프로세서이다. 프로세싱 파워는 역학적으로 할당되어 고정 신호-체인 디자인에서 나타나는 한계점을 극복했다. DSP-3/4의 파워와 적응성은 고가의 아웃보드 DSP 기어의 필요성을 제거하였으며 이로 인해 설치 비용 및 시간을 줄이고 셋업을 간편화 하였다. PC용 시그널 매니저 소프트웨어는 다음과 같은 기능을 위해 간단한 드래그 앤 드롭 (drag-and-drop) 틀을 이용한다.

- 프로세싱 기능 및 신호 흐름 구성
- DSP 리소스에 대한 그래픽 설명 제시
- 신호 흐름 그리고/또는 파라미터 셋팅을 하드카피로 출력
- RS-232를 통한 펌웨어 업그레이드 수행

각 채널에 포함된 기능

- 크로스오버 필터: Bessel, Butterworth, Linkwitz-Riley
- 컴프레서 및 리미터
- 멀티 파라메트릭 EQ
- 정밀 감쇠 기능 (0.1dB 단위)
- 하이 & 로-셸프 필터
- 믹스 포스트-크로스오버 오디오 (2:1 믹서)
- 멀티 딜레이 (최대 90 ms)
- 다양한 주파수 톤 발생기
- 핑크 및 화이트 노이즈 발생기
- 신호 뮤트, 스플리터 및 극성 변환



DSP는 사용이 간편한 소프트웨어 인터페이스로 구성되어 있다. 툴바로부터의 신호 처리 아이콘은 워크스페이스로 드롭되고 신호 경로는 간단한 드로잉 툴과 연결된다.

DSP-30은 DSP-3와 동일한 랙 장착용 장비이다. 3가지 모델의 주요 차이점은 다이내믹 레인지 스펙과 출력 커넥터가 다르다는 점이다.

	Dynamic Range (unweighted)	Output Connectors
DSP-3	>93 dB, 20 Hz to 20 kHz, 1.5, 4, 9 V sensitivities	3-pin Euro-style
DSP-4	>104 dB 20 Hz to 20 kHz, 1.5, 4, 9 V sensitivities	XLR
DSP-30	>95 dB 20 Hz to 20 kHz, 1.5, 4 and 9 V sensitivities	XLR



WideLine-8 Line Array System

Installed Sound
& Touring



GP212-sw



WideLine-8은 Quad앰프로 구동되는 4-way 시스템으로, 경량의컴팩트한 유닛은 인스톨 뿐만아니라 투어링 환경 모두를 만족 시키도록 설계된 고출력 라인 어레이 시스템이다. WL3082의 Mid와 Low에는 2개의 8인치 고출력 네오디뮴 드라이버를 적용, 각각 250W의 출력을 제공하며, High에는 140도의 지향각을 가진 3인치 네오디뮴 컴프레션 드라이버가 장착돼 폭넓은 스테레오 이미지를 전달한다. 또한, 서브우퍼인 WL212-sw는 2개의 12인치 우퍼를 장착, 최대 135dB의 넉넉한 음압을 전달하는 동시에 4th order bandpass 인클로저를 적용, 32Hz까지 단단하고 묵직한 저역을 표현해 주며 이와 같은 사양인 인스톨용으로 사용할 수 있는 GP212-sw 모델도 있다.

WL3082

- 소형(너비: 508mm), 경량(17.2kg)의 인클로저
- 135dB SPL의 순간 최대 출력
- 140°의 넓은 수평 지향각
- 서브우퍼 없이도 62Hz까지 재생이 가능한 고출력, 8인치 네오디뮴 로우/미드 드라이버
- QSC의 독특한 140도 다중 회절 웨이브가이드와 결합한 3인치 컴프레션 드라이버
- 간단하고 사용하기 쉬운 리깅 시스템으로 최대 12대까지 어레이 가능 (10:1 디자인 팩터)
- 활용성 있는 그라운드 스택 어플리케이션
- EASE 및 EASE FOCUS 소프트웨어의 완전한 지원

- 4th order band pass 인클로저 타입에 2개의 12인치 서브우퍼 장착
- 135 dB SPL의 순간 최대 출력
- 32Hz까지 확장된 저역 (-10 dB)
- WL3082 어레이의 상단에 설치 혹은 WL3082 어레이의 뒷면에 설치
- 플라잉 뿐만 아니라 WL3082의 그라운드 스택에도 적용되는 완전한 리깅 하드웨어

WL-8 액세스리

- AF3082-L: 대형 어레이 프레임, 10:1 디자인에서 최대 12통의 WL3082 유닛과 4통의 서브우퍼 유닛 리깅
- AF3082-S: 소형 어레이 프레임, 10:1 디자인에서 최대 12통의 WL3082 유닛 리깅
- AF8-10: 어댑터 프레임, WL2102 유닛 하단에 WL3082 유닛 설치 가능
- EB3082: 연장 바, 메인 어레이 뒤로 서브우퍼를 설치할 경우 필요
- CP3082: 최대 4개의 WL3082 유닛을 동시에 운반할 수 있는 캐스터 팔레트, 패드 커버 포함
- CP212: 최대 3개의 WL212-sw 유닛을 동시에 운반할 수 있는 캐스터 팔레트, 패드 커버 포함
- PB3082: 플라잉 시, 추가적인 하향 각도 조정과 소형 WL3082 어레이의 설치를 위한 바

WL212-sw



	WL3082	WL212-sw	GP212-sw
System Type	Dual 8", 3-way, tri-amp line-array	Dual 12", 4th order bandpass subwoofer	2x12" - 4th order band-pass subwoofer
Frequency Range (-10dB)	62Hz - 20kHz	32Hz - 107Hz	32Hz - 107kHz (without processing)
Nominal Coverage	140°H	N/A	
Power Handling¹ LF / MF, HF	250W / 250W / 85W	1100W	1100W
Peak Output²	133dB	135dB	135.4dB
Driver Information LF	Dual, 8" woofer, 2." voice coil	Dual 12" transducers, 4" voice coil, ceramic magnet	Dual 12" woofer with a 4" voice coil, ceramic magnet
Driver Information HF	1.4" exit, 3" diaphragm, neodymium magnet compression	N/A	-
Controls / Selectors	-	-	-
Input Connectors	2xNL8 in parallel	2xNL8 in parallel	2xNL4 in parallel
Suspension / Attachment Point	Integral rigging system, vertical splay adjustable in 1 degree increments from 0-10 degrees	Integral, non-adjustable	Six (6) threaded M10 inserts
Dimensions (HxWxD)	229x508x406mm	381x508x737mm	381x508x737mm
Net Weight (each)	17kg	49.4kg	45.1kg

1. Continuous IEC specified test signal, 2 hours unless otherwise stated.
2. Calculated at 1 m using power sensitivity. 6 dB peak-to-average signal ratio assumed. capacity and system



Installation
Line Array
Installed Sound

투어링 사운드와 대형 설치 현장에서의 가장 적합한 라우드 스피커의 형태는 ILA 라인 어레이 시스템이 담당하게 되었다. 설치 어플리케이션에 중점을 두고 투어링에 요구되는 고가의 기계적 특징들을 배제시킨 QSC의 설치용 라인 어레이 ILA 시리즈는 적절한 가격으로도 광범위한 어플리케이션에서 라인 어레이 시스템을 사용할 수 있는 전문 시스템을 제공한다.

WL2082-i

- 합리적인 가격으로 진정한 라인 어레이의 성능을 원하는 대규모 공연장에 적합한 최적의 설치용 디자인
- 진정한 라인 어레이의 성능:
 - 응집된 어레이 구성에서 적절한 기능을 하도록 설계된 개별 스피커
- 어떠한 설치 환경에서도 잘 어울리는 컴팩트하고 매력적인 외관 디자인 (검정색/흰색)
- 140°의 넓은 커버리지
- 충분한 어레이 조절기능으로 경제적이고 설치가 간편한 서스펜션 시스템



WL115-sw

- 밴드패스를 사용한 단일 15" 서브우퍼
- 650W의 출력
- 35Hz까지 주파수 재생
- WL2082-i 어레이 최상단 또는 어레이 뒤에 설치 (별도의 액세서리 필요)
- 공연장에 맞게 검정색 또는 흰색 선택 가능

ILA 액세서리

- FB2082-i: WL2082-i 이나 WL115-sw 용 플라이 바
- EB2082-i: WL115-sw를 WL2082-i의 뒤쪽에 연결할 수 있도록 하는 익스텐션 바
- PB2082-i: WL2082-i를 뒤로 잡아당겨 줄 수 있도록 연결된 바
- QRP-KIT-1: 인클로저 연결용 핀 (4개)
- GS115-sw: Ground stack kit for
- AB2082-i: 인클로저 사이의 각도 조절



WL118-sw

- Bass-reflex 엔클로저 구조의 단일 18" 서브우퍼
- 850W의 정격 출력
- 29Hz까지 주파수 재생
- WL2082-i 어레이 최상단 또는 어레이 뒤에 설치
- 공연장에 맞게 검정색 또는 흰색 선택 가능

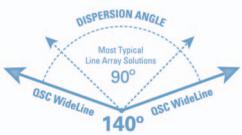
	WL2082-i	WL115-sw	WL118-sw
System Type	Three-way line array element, Bi-amp or Tri-amp	15" bandpass subwoofer	18" bass-reflex subwoofer
Frequency Range (-10dB)	68Hz - 22kHz	35Hz - 112Hz	29Hz - 800Hz
Nominal Coverage	140° H	-	-
Power Handling¹ LF / MF, HF	200W / 200W / 100W	650W/-	850W
Peak Output²	133dB	124dB	134.5dB
Driver Information LF	2x8" transducers, 2" voice coil, Neodymium magnet	15" transducers, 4" voice coil ferrite magnet	18" woofer 4" voice coil ceramic magnet
Driver Information HF	2x1.75" titanium diaphragm, neodymium magnet	-	-
Controls / Selectors	Biamp/triamp selector switch, LF/MF shading switch		
Input Connectors	NL8x2	NL8x2	NL8x2 / NL4x2
Suspension / Attachment Point	Integral rigging system, vertical splay adjustable in 1 degree increments from 0-10 degrees	Integral, non-adjustable (straight array only)	Integral, non-adjustable (straight array only)
Dimensions (HxWxD)	300x686x340mm	561x686x768mm	562x702x771mm
Net Weight (each)	16.8kg	50.4kg	50.4kg

1. Continuous IEC specified test signal, 2 hours.

2. Calculated at 1m using power capacity and system sensitivity. 6dB peak-to-average signal ratio assumed.



WideLine-10
Line Array
Concert Systems |
Installed Sound



교회, 극장, 나이트클럽 및 콘서트 홀에서 사용할 수 있도록 설계된 WideLine-10은 폴-레인지, 와이드-앵글의 라인 어레이 라우드스피커 시스템이다. WL218-sw는 투어링 또는 설치 콘서트 환경에서 최적의 성능을 발휘하도록 설계된 프리미엄, 고성능, 듀얼 18인치 서브우퍼이며 이와 비슷한 사양인 인스톨용으로 사용할 수 있는 GP218-sw 모델도 있다.

WL2102 | WL2102-w

- Multiple aperture diffraction slot waveguide: 넓은 수평 140°의 범위를 커버함으로써 이상적인 수직 라인 소스 공급
- 매우 높은 출력 레벨 제공
- 바이-앰프 또는 트라이-앰프 디자인
- Dual 10" long excursion의 뛰어난 직진성, 고효율, 저-주파수 트랜스듀서
- 싱글 3" 다이어프램 네오디뮴 컴프레션 드라이버
- WL2102: Cored composite 구조를 통한 경량화 실현 (70lbs, 31.8kg)과 매우 강한 기후내성
- WL2102-w: 자작나무 재질의 인클로저로 낮은 가격과 경량화 실현 (37.7kg)
- 모든 라인어레이 구성품들을 연결할 수 있도록 디자인된 하드웨어



WideLine 액세서리

- WL SMALL GRID: WL2102나 WL2102-w 4개 stack, 8개 플라잉용
- WL LARGE GRID: WL2102나 WL2102-w 12개 stack, 24개 플라잉용
- WL-8-PACK RACK: WL2102나 WL2102-w 8개까지 이동이나 보관용으로 수납 가능
- WL-CASE: WL2102나 WL2102-w 3개까지 이동이나 보관용으로 수납 가능

WideLine-10
Line Array
Subwoofer
Concert Systems |
Installed Sound



- 검증된 QSC WideLine 디자인을 기초로 한 간편하면서도 편리한 서스펜션 시스템
- 10:1 design factor를 통해서 8개 이상의 WL218-sw 서브우퍼 지원
- 매우 높은 출력 음압 레벨 : 139dB SBL (1m) peak
- 31Hz까지 강력한 저음역대 재생
- 이동과 조작의 편리성을 위해 부착된 dolly와 세심하게 장착된 12개의 손잡이
- 4"의 섬유유리 보이스 코일과 견고한 구조 그리고 long-excursion을 갖고 있는 최고급 고효율 우퍼
- 자작나무 재질의 독립적인 두 개의 내부 공간과 견고함을 위한 확장된 내부 버팀목을 통한 정확한 소리 재생

WL218-sw | GP218-sw



WL218-sw 액세서리

- AF218-sw Array Frame - CVR218-sw Soft Cover

	WL2102/WL2102-w	WL218-sw	GP218-sw
System Type	Three-way line array element, Bi-amp or Tri-amp	2x18" vented subwoofer	2x18" vented subwoofer
Frequency Range (-10dB)	50Hz - 19kHz	31Hz - 1kHz (without processing)	27.4Hz - 1.2kHz (without processing)
Nominal Coverage	140° H	-	-
Power Handling ¹ LF/MF, HF	400W / 400W / 80W	1700W	1700W
Peak Output ²	136dB	139dB	140.5dB
Driver Information LF	10"x2 transducer, 3" voice coil, ferrite magnet	18" transducer, 4" voice coil, ceramic magnet	18" woofer with a 4" voice coil, ceramic magnet
Driver Information HF	3" titanium diaphragm, neodymium magnet	-	-
Controls/Selectors	Biamp/triamp selector switch, LF/MF shading switch	-	-
Input Connectors	NL8x2	2xNL4 in parallel	2xNL4 in parallel
Suspension/Attachment Point	Integral rigging system, vertical splay adjustable in 1 degree increments from 0-10 degrees	Integral rigging system, vertical splay adjustable in 1° increments from 0° - 10°	Sixteen (16) threaded M10 inserts
Dimensions (HxWxD)	273x698x514mm	541x1166x882mm	508x1198x762mm
Net Weight (each)	31.8kg / 37.7kg	92.5kg - speaker only, 110kg - includes dolly	86.6kg

1. Continuous IEC specified test signal, 2 hours unless otherwise stated.

2. Calculated at 1m using power capacity and system sensitivity. 6dB peak-to-average signal ratio assumed.

Concert Systems |
Entertainers |
Musicians | DJs

엔터테인먼트, 뮤지션, DJ와 설치음향 및 콘서트 시스템 등 다양한 환경에서 최상의 솔루션을 제공하기 위해 설계된 ISIS 시리즈는 I-282H, I-82H로 구성되어 있다.

I-82H

- 8", 2-웨이 시스템: 경량의 견고한 다목적 인클로저
- 진보된 지향성 조절 웨이브가이드:
(90° x 60°) 설치환경에 크게 구애받지 않고 정확한 사운드 전달 가능
- 다이내믹 보호 장치가 내장된 고효율 용량:
정격 240 와트 (IEC), 과부하 방지용 전력 보호 회로 내장
- 세련된 스타일, Weather Resistant Enclosure and Components:
다양한 현장상황에 이상적인 스피커
- 두개의 병렬 스피콘 커넥터: 빠르고 안정적인 오디오 입력 셋업
- Pole Cup and Yoke mount with Monitor feet



I-82H 액세서리

- Pole cup bracket - Mic stand adapter

I-82H 옵션

- I-YM8 Yoke Mount/Floor Monitor Kit (P/N: I-YM8)



I-282H

- 듀얼 8", 2-웨이 시스템: 경량의 견고한 다목적 인클로저
- 진보된 지향성 조절 웨이브가이드:
(90° x 60°) 설치환경에 크게 구애받지 않고 정확한 사운드 전달 가능
- 고효율 용량: 정격 450 와트 (IEC)
- 바이앰프 또는 패시브 선택 스위치: 병렬 출력
- 세련된 스타일, Weather Resistant Enclosure and Components:
다양한 현장상황에 이상적인 스피커
- 두개의 병렬 스피콘 커넥터: 빠르고 안정적인 오디오 입력 셋업
- Pole Cup and Yoke mount with Monitor feet

I-282H 옵션

- Yoke Mount

	I-82H	I-282H
System Type	Compact two way, ported enclosure	Compact two way, ported enclosure
Frequency Range (-10dB)	60Hz - 22kHz	60Hz - 29.5kHz
Nominal Coverage	90°H x 60°V	90°H x 60°V
Power Capacity¹ / Sensitivity² / Peak SPL³		
Full Range	240W(8hrs) / 90.5dB / 120dB	450W(8hrs) / 93dB / 125dB
Driver Information LF	8" high power treated paper cone, 2" voice coil, neodymium magnet	8" high power treated paper cone x2, 2" voice coil, neodymium magnet
Driver Information HF	1" exit compression driver	1" exit compression driver, 1.7" voice coil
Input Connectors	NL4 in parallel x 2	NL4 in parallel x 2
Suspension / Attachment Point	Yoke mount optional, pole mount socket, mike stand adapter included	Yoke mount optional, pole mount socket, mike stand adapter included
Dimensions (HxWxD)	442x254x284.5mm	561x686x768mm
Net Weight (each)	7.9kg	12.9kg

1. Continuous IEC specified test signal, 2 hours unless otherwise stated.

2. Based on nominal impedance, measured in full space, subwoofer and ceiling speakers measured in half space. 1W @ 1m.

3. Calculated using specified power capacity and system sensitivity. 6dB peak-to-average signal ratio assumed.



AD Series
Ceiling
Speakers
Installed Sound

AcousticDesign 실링 스피커는 호텔, 레스토랑, 사무실, 컨벤션 센터, 오락시설, 예배당, 공항을 포함한 상업적인 용도에 매우 적합하다. 폭넓은 주파수 범위를 넘어 더 높은 음압을 제공하면서, AcousticDesign 라우드스피커는 왜곡을 최소화한 자연스럽게 음악적인 소리를 들려준다. AD-C 실링 스피커와 AD-S 벽면 부착형 스피커는 공통적인 드라이버 기술을 적용하여 완전한 사운드의 통합을 위해 설계되었다. AcousticDesign 실링 스피커는 후면 커버, C-Ring, 타일 레일, 도색 가능한 그릴 등과 함께 제공된다.

AD-C42T

- 4" 폴리프로필렌 콘 우퍼
- 0.75" 티타늄 돔 트위터
- 40W 정격 출력, 160W 최대 출력
- 70/100V 멀티탭 트랜스포머
- C링 및 타일 레일 포함



AD-C81Tw

- 8" 폴리프로필렌 콘 우퍼
- 저역 확장을 위한 대형 포트
- 임피던스 보장 120Hz 로우 패스 필터 및 스위치
- 100W 정격 출력 및 400W 최대 출력
- 8옴 운용 겸용의 70/100V 멀티탭 트랜스포머
- C링 및 타일 레일 포함
- 측면 케이블 입구



AD-CI52T/CI52ST

- Wide-Bandwidth, High-Fidelity Performance: 넓은 주파수 응답과 왜곡이 없는 풍성한 사운드 재생
- Shares Driver Technology with AD-S (surface mount) loudspeakers for Seamless Sonic Integration: AD-S 시리즈 스피커와 동일한 Driver 기술을 통해 제작한 Driver 사용
- 천정과 벽면에 간단히 설치 가능
- True High-Fidelity, 2-Way Design: 1" titanium HF dome tweeter 사용으로 다른 실링 스피커에 비해 월등한 음질 재생

AD-C 액세서리

- Mud Ring Bracket (ADC-MR)
- Mud Ring Bracket, shallow version (ADC-MRS)
- New Construction Bracket (ADC-NC)
- New Construction Bracket, shallow version (ADC-NCS)





	AD-C42T	AD-C81Tw
System type	Two-way, ceiling / flush mounted, sealed system	Subwoofer, ceiling / flush mounted, ported system
Frequency Range(-10dB)	60Hz - 20kHz	28Hz - 208Hz
Nominal Coverage	100° conical	N/A
Power Capacity	40W	100W
Sensitivity (1W@1m)	88dB	92dB
Peak SPL	110dB	118dB
Driver Information LF	4" weather resistant, polypropylene cone woofer	8" weather resistant, polypropylene cone woofer rubber surround
Driver Information HF	0.75" titanium dome tweeter, rubber surround	N/A
Controls/Selectors	70V: 30, 15, 7.5, 3.8W / 100V: 30, 15, 7.5W 8 Ω Externally / Selectable	70V: 60, 30, 15, 7.5W / 100V: 60, 30, 15W 8 Ω Externally / Selectable
Input Connectors	Ceramic block or 4-pin Euro terminals, fire protective sub-chamber	Ceramic block or 4-pin Euro terminals, fire protective sub-chamber
Suspension/Attachment Point	N/A	N/A
Dimensions (HxWxD)	191x191x236mm	320x320x376mm
Net Weight (kg)	2.7Kg	9.1Kg

	AD-CI52T	AD-CI52ST
System type	Two-way, ceiling / flush mounted, ported system	Shallow can, two-way, ceiling / flush mounted, ported system
Frequency Range(-10dB)	65Hz - 20kHz	53Hz - 20kHz
Nominal Coverage	90° conical	100° conical
Power Capacity	40W	40W
Sensitivity (1W@1m)	86dB	87.5dB
Peak SPL	108dB	109dB
Driver Information LF	5.25" weather resistant, low distortion fiberglass cone woofer, 25 mm voice coil, neodymium magnet	5.25" weather resistant, low distortion fiberglass cone woofer, 25 mm voice coil, neodymium magnet
Driver Information HF	1" titanium dome tweeter, rubber surround	1" titanium dome tweeter, rubber surround
Controls/Selectors	70V: 30, 15, 7.5, 3.8W / 100V: 30, 15, 7.5, 3.8W 8 Ω Externally / Selectable	70V: 30, 15, 7.5, 3.8W / 100V: 30, 15, 7.5, 3.8W 8 Ω Externally / Selectable
Input Connectors	4pin Euro terminals fire protective sub-chamber	4pin Euro terminals fire protective sub-chamber
Suspension/Attachment Point	N/A	N/A
Dimensions (HxWxD)	216x216x236mm	321x321x98mm
Net Weight (kg)	3.4Kg	3.7Kg



AD Series
Installed Sound

AD 시리즈는 설치유형 최적의 스피커다. 다양한 환경에서도 완벽한 조화를 이룰 수 있는 세련된 디자인의 AD-S32T, AD-S52와 AD-S82는 폴-레인지, 벽면 장착형 라우드스피커로 호텔, 레스토랑, 컨벤션센터 등과 같은 환경에 적합하다. 저주파수 성능과 고출력이 요구되는 환경에서는 세련된 외관의 8인치 듀얼 우퍼가 내장된 AD-S282H와 AD-S282w가 적합하다.



AD-S282w

- 두 개의 8" 폴리프로필렌 콘 우퍼
- 저음역대의 확장을 위한 대구경 포트
- 포트 장착 듀얼 체임버 밴드 패스 캐비닛
- 120Hz 로우 패스 필터, 패시브 모드 선택
- 250W 정격출력 및 700W 최대출력
- 8Ω 운용 겸용의 70/100V 멀티탭 트랜스포머
- 요크마운트와 플라잉 하드웨어가 포함
- 견고한 합판 (Marine grade plywood)

- 3", 2-way 디자인: 경량, 세련된 스타일의 다목적 라우드 스피커
- 다습한 환경에 강한 폴리프로필렌 콘 3" 우퍼
- 티타늄 다이어프램이 장착된 0.75" 돔 트위터
- 30와트 정격 출력, 120와트 최대 출력
- 8Ω 운용 겸용의 70/100V 멀티탭 트랜스포머 스위치 장착
- 볼 마운트 아셈블리와 요크 마운트 포함: 간편한 설치
- 강화 폴리스틸렌 수지가 사용된 검정 혹은 흰색의 인클로저 선택 가능



AD-S32T



AD-S52/S52T

- 5.25", 2-way 디자인: 경량, 세련된 스타일의 다목적 라우드스피커
- 자기차폐 LF 드라이버: 주변 비디오 모니터에 영향을 주지 않음
- Flexible Ball Mount 포함: 간편한 설치
- 70V/100V 트랜스포머 장착 가능: 전관방송용 시스템에 적합 (AD-S52T)
- Optional Yoke Mount Bracket

AD-S52 액세스러리 - YM-5 Yoke Mount

- 세련된 스타일의 디자인, 방습/방한성(Weather Resistant)의 인클로저와 부품: 광범위한 환경에서 사용 가능
- 8", 2-way 시스템: 경량의 강한 내구성을 지닌 다목적 인클로저와 강화코팅처리 알루미늄 전면 그릴
- IntelliDock™ Intelligent Mounting System: 쉽고 간편하게 마운팅 가능
- Advanced Directivity™ Rotatable Waveguide: 스피커 부착 위치에 상관없이 정확하게 원하는 방향으로 소리 전달 (60° x 90°)
- High and Standard Power Versions: 신호의 과잉력으로부터 스피커를 보호해주는 Dynamic Power Protection을 통해 모든 환경에서 최적의 Power handling 가능

AD-S82 마운팅 액세스러리 - ID-8 / ID-8T IntelliDock™ - YM-8 / YM-8T Yoke Mount

AD-S82/S82H



AD-S282H/S282HT



- 세련된 스타일의 디자인, 방습/방한성(Weather Resistant)의 인클로저와 부품: 다양한 실내/실외의 모든 환경에서 사용 가능
- 8", 2-way 시스템: 경량의 강한 내구성을 지닌 다목적 인클로저와 강화코팅처리 알루미늄 전면 그릴
- Versatile Mount Options: 수직/수평 어느 방향으로도 부착이 가능한 Yoke mount bracket과 Omni-mount™ bracket 포함
- Advanced Directivity™ Rotatable Waveguide: 스피커 부착 위치에 상관없이 정확하게 원하는 방향으로 소리 전달 (60° x 90°)
- 저 임피던스와 트랜스포머 선택 사용 가능



	AD-S28Tw	AD-S32T	AD-S52	AD-S52T
System type	Surface mount bandpass subwoofer, ported system	Compact 2-way, ported enclosure	Compact two way, ported system	Compact two way, ported system
Frequency Range(-10dB)	36Hz - 205Hz	65Hz - 20kHz	60Hz - 20kHz	60Hz - 20kHz
Nominal Coverage		100 ° Hx 100 ° V	90° Hx 90° V	90° Hx 90° V
Power Capacity	250W	30W	60W	60W
Sensitivity (1W@1m)	94dB	85dB	86.5dB	86dB
Peak SPL	124dB	105dB	110dB	107dB
Driver Information LF	Dual 8" weather resistant	3" weather resistant, polypropylene cone woofer	5.25" shielded, weather-resistant	5.25" shielded, weather-resistant
Driver Information HF	-	0.75" titanium dome tweeter	1" neodymium tweeter-	1" neodymium tweeter
Controls/Selectors	70V: 200, 100, 50, 25W 100V: 200, 100, 15W 8 Ω selected by switch	70V: 30, 15, 7.5, 3.8W 100V: 30, 15, 7.5W 8 Ω bypass	-	70V: 60,30,15,7.5W 100V: 60,30,15W 8 Ω Selectable Rotary Knob
Input Connectors	4 position barrier strip	Screw terminals	5-way binding posts x2	5-way binding posts x2
Dimensions (HxWxD)	394x251x603mm	202x123x169mm	287x178x212mm	287x178x212mm
Net Weight (kg)	19.5 kg	1.8kg	6.8Kg	8.2Kg

	AD-S82	AD-S82H	AD-S282H	AD-S282HT
System Type	Compact two way, ported system	Compact two way, ported system	Compact two way, ported system	Compact two way, ported system
Frequency Range (-10dB)	65Hz - 19kHz	60Hz - 22kHz	60Hz - 29.5kHz	60Hz - 29.5kHz
Nominal Coverage	90° Hx 60° V(rotatable)	90° Hx 60° V(rotatable)	90° Hx 60° V	90° Hx 60° V
Power Capacity	110W	240W	450W	450W
Sensitivity (1W@1m)	90.5dB	90.5dB	93dB	93dB
Peak SPL	117dB	120dB	125dB	125dB
Driver Information LF	8" fiberglass cone, 1 1/4" voice coil	8" high power treated paper cone, 2" voice coil, neodymium magnet	8" high power treated paper cone x2, 2" voice coil, neodymium magnet	8" high power treated paper cone x2, 2" voice coil, neodymium magnet
Driver Information HF	1" titanium dome tweeter, neodymium magnet	1" high output compression driver	1" high output compression driver	1" high output compression driver
Controls/Selectors	70V: 60,30,15,7.5W 100V: 60,30,15W 8 Ω	70V: 60,30,15,7.5W 100V: 60,30,15W 8 Ω	N/A	70V: 200,100,20,25W 100V: 200,100,50W 8 Ω Externally Selectable
Input Connectors	Concealed 5-way binding posts x2 IntelliDock outting/connection system	Concealed 5-way binding posts x2 IntelliDock Mounting/connection system	Barrier Strip (switchable:passive/active)	Barrier Strip
Suspension/Attachment Point	-	N/A	OmniMount Pro60.0	OmniMount Pro60.0
Dimensions (HxWxD)	445x255x285mm	445x255x285mm	445x255x285mm	445x255x285mm
Net Weight (kg)	7.4Kg	7.7Kg	12.6Kg	12.6Kg



Powered Loudspeakers

Entertainers |
Musicians | DJs
Concert Systems

HPR 액세서리

- HPR Cover 152
- HPR Cover 153
- HPR Cover 151
- HPR Cover 181
- HPR Pole 26
- HPR M10 Kit
- HPR SUS Kit 122
- HPR Yoke 122

HPR 시리즈는 사용자가 편리하게 이용할 수 있도록 최상의 성능과 신뢰성을 갖춘 QSC 랙 장착용 앰프가 겸비된 파워드 라우드스피커 시스템이다. 파워 모듈은 QSC 앰프와 같이 최상급 부품과 엄격한 기준으로 설계되었으며 고품질 드라이버와 완벽한 조화를 이룬다. HPR122i, HPR152i, HPR153i 파워드 라우드스피커와 HPR151i, HPR181i 파워드 서브우퍼로 구성된 HPR 시리즈는 QSC가 최상의 품질 및 신뢰도를 보장한다.



HPR122i

Loudspeaker

메인 PA 또는 모니터용으로 적합한 HPR122i 라우드스피커는 고출력 지속 총 500 와트의 앰프 출력과 캐비닛 방향에 관계없이 사용 범위를 예측할 수 있는 75와트 원통형 호른을 포함하고 있으며, 다중 걸기형 (suspended) 애플리케이션용 9개 (9) M10 서스펜션 포인트가 있다.



Loudspeaker

HPR152i

HPR152i Bi-amp, 2-way 파워드 라우드스피커는 3" 보이스 코일이 내장된 15" 드라이버와 1.75" (다이아프램) 컴프레션 드라이버로 구성되어 있다 (90°x60°). 500 와트 (400LF/100HF) 파워 모듈은 서브우퍼 장착 시스템에 사용할 수 있도록 100Hz HPF가 포함되어 있다.



HPR153i

Loudspeaker

HPR153i 3-way 파워드 라우드스피커는 혼이 장착된 콘 미드레인지 시스템으로 강렬함과 명료함이 요구되는 상황에서 최상의 선택이다. 15" 저역대 드라이버, 결정적인 보컬 지역을 원활하게 커버하는 6" 콘 드라이버와 1.4" (다이아프램) 컴프레션 드라이버는 최상의 응답특성을 전달한다. 600 와트 (400LF/100MF/100HF) 파워 모듈은 서브우퍼 장착 시스템에서 사용할 수 있도록 100Hz HPF가 포함되어 있다.



Subwoofer

HPR151i

HPR151i의 15" 드라이버와 700 와트 파워 모듈은 43Hz까지의 주파수 응답과 다른 18" 서브우퍼들과 경쟁할 수 있을 정도의 뛰어난 음질을 가지고 있으며 최대 SPL에서 133dB까지 재생할 수 있는 능력을 지니고 있다. 서브/세틀라이트 시스템에서 사용할 수 있도록 제품 상단에 35mm 플 소켓이 장착되어 있다.



HPR181i

Subwoofer

HPR181i의 18" 드라이버와 700 와트 파워 모듈은 39Hz까지의 주파수 응답과 뛰어난 음질을 가지고 있으며 최대 SPL에서 134dB까지 재생할 수 있는 능력을 지니고 있다. 서브/세틀라이트 시스템에서 사용할 수 있도록 제품 상단에 35mm 플 소켓이 장착되어 있다.



	HPR122i	HPR152i	HPR153i
System Type	12" 2-way multipurpose	15" 2-way	15" 3-way
Frequency Range (-10dB)	53Hz - 22kHz	47Hz - 20kHz	36Hz - 20kHz
Nominal Coverage	75° conical	90° x 60°	90° x 40°
System Performance			
Output¹ (Peak SPL @ 1M)	131dB	135 dB	133dB
Amplifier Power LF/MF/HF	400W / - / 100W	400W / - / 100W	400W / - / 100W
Current Consumption 1/8	1.5A (0.8A)	1.5 A(0.8A)	1.8A (0.9A)
Average Power² (120V/230V)			
Driver Information LF	12" cone transducer, 3" voice coil	15" cone transducer, 3" voice coil	15" cone transducer, 3" voice coil
Driver Information MF	-	-	6.5" horn loaded mid-range
Driver Information HF	1.4" diaphragm compression driver	1.75" diaphragm compression driver	1.4" diaphragm compression driver
Controls / Selectors	Gain, Low-cut filter, Front LED On/Off, Power, Circuit breaker		
Indicator LEDs Power	Power on, signal present, limiter active		
Signal Connectors	Balanced female XLR line level input Balanced male XLR full range line level output		
AC Power Connector	IEC AC Inlet	IEC AC Inlet	IEC AC Inlet
Dimensions (HxWxD)	683x373x379mm	853x485x455mm	1144x485x455mm
Net Weight	27.2 kg	45.5kg	54kg

	HPR151i	HPR181i
System Type	15" subwoofer	18" subwoofer
Frequency Range (-10dB)	43Hz - 145Hz	39Hz - 145Hz
Nominal Coverage	-	-
System Performance		
Output¹ (Peak SPL @ 1M)	133dB	134dB
Amplifier Power LF/MF/HF	700W / - / -	700W / - / -
Current Consumption 1/8	2.2A (1.1A)	2.5A (1.3A)
Average Power² (120V/230V)		
Driver Information LF	15" cone transducer, 3" voice coil	18" cone transducer, 4" voice coil
Driver Information MF	-	-
Driver Information HF	-	-
Controls / Selectors	Gain, Low-cut filter, Front LED On/Off, Power, Circuit breaker	
Indicator LEDs	Power on, signal present, limiter active	
Signal Connectors	Balanced female XLR line level inputs x 2 (L+R) Balanced male XLR full range line level through puts x 2 (L+R) Balanced male XLR low-cut line level outputs x2 (L+R)	
AC Power Connector	IEC AC Inlet	IEC AC Inlet
Dimensions (HxWxD)	651x559x525mm	727x597x582mm
Net Weight	44.5kg	58kg

1. Calculated for 1m, based on sensitivity(full-space for full range systems and half-space for LF-only and subwoofer systems) and peak power capability of amplifier.
2. 1/8 power is representative of current draw with typical music program material with occasional clipping.



CSM10 | CSM12 | CSM15

Concert Stage Monitors

CSM 시리즈는 높은 출력과 품격 있는 디자인, 그리고 Driver&Waveguide 기술이 결합된 최상의 모니터 스피커이다. CSM 시리즈는 기존의 모니터 스피커들보다 측면 모서리를 낮게 설계함으로써 많은 엔지니어들의 요구에 부합하였고, 사용자가 무대 안쪽의 적용각을 넓힘으로써 객석으로 유출되는 소리 에너지의 양을 조절할 수 있도록 하는 '셔터' 시스템을 통해 패턴 조절을 선택할 수 있도록 하였다. 또한 특수 통합형 하드웨어를 인클로저에 15° 각도로 추가 장착하여 무대 안쪽의 모니터 적용범위를 크게 넓힐 수 있다. CSM 모니터 스피커는 인클로저 바닥 옆면에 독특한 커넥터 포켓을 이용하여 사용자가 360° 어느 방향에서나 케이블을 보호할 수 있도록 하는데 편리함을 더했다.



- 2 웨이 Low Profile 스테이지 모니터
- 높은 출력과 파워 핸들링
- 4" 보이스 코일 우퍼 (CSM12&15): 3" for CSM10
- 3" 다이어프램 1.4" 네오다이움 컴프레션드라이버
- QSCControl.net의 Intrinsic Correction 디지털 튜닝
- 액티브 / 패시브 선택 사용 (바이앰프/플레인지)
- 커버리지 유형 선택 가능: 150H x 50V or 100V (+45, -75)
- 각도 조절을 위한 하드웨어 장착 (0-15)
- 요크 마운트나 플라운트 하드웨어 사용 가능 (옵션)
- 웬지 사용시 바닥면의 커넥터 패널
- 견고한 그릴 (약113Kg 지탱)
- Basis or Rave, PL380 앰프와 패키지 구성 가능

		CSM10	CSM12	CSM15
System Type		2-way wedge	2-way wedge	2-way wedge
Transducers	Low-frequency	10" woofer, 3" voice coil	12" woofer, 4" voice coil	15" woofer, 4" voice coil
	High-frequency	3" diaphragm / 1.4" exit	3" diaphragm / 1.4" exit	3" diaphragm / 1.4" exit
Frequency Response (±3 dB)		80Hz - 20kHz	65Hz - 20kHz	55Hz - 20kHz
Frequency Range (-10 dB)		70Hz - 20kHz	55Hz - 20kHz	45Hz - 20kHz
Nominal Coverage (-6 dB)	Wedge	50° H x +45° /-75° V	50° H x +45° /-75° V	50° H x +45° /-75° V
	Multipurpose	150° H x 50° V	150° H x 50° V	150° H x 50° V
Power Handling (Continuous)	Passive	400W	500W	650W
	Low-frequency	400W	500W	650W
	High-frequency	110W	110W	110W
Sensitivity (SPL 1 W at 1 m)	Passive	95dB	97.5dB	96.5dB
	Low-frequency	96dB	98.5dB	97dB
	High-frequency	108.5dB	108dB	108.5dB
Max Calculated Output (SPL at 1 m)	Passive	127dB	130.5dB	130.6dB
	Low-frequency	128dB	131.5dB	131.1dB
	High-frequency	134.9dB	134.9dB	134.9dB
Dimensions (HWD)		11.87" x 14.7" x 24"	11.87" x 19.7" x 24"	12.87" x 21.7" x 26"
		(301.5x373.4x310.6mm)	(301.5x500x610.6mm)	(326.9x551x662mm)
Net Weight		60lb (27.2kg)	77lb (34.9kg)	86lb (39kg)



K8 | K10 | K12 | KSub

Active Loudspeakers

K 시리즈는 새로운 형식의 매우 간단하고 가벼운 파워드 라우드 스피커 시스템이다. 총 4가지 모델에 1000watt의 QSC class D power module을 적용시켰으며, 전통적인 라우드 스피커 형식을 벗어나 모든 모델에 동일한 1.75" HF 장치를 적용시켰다. 우퍼에는 하이 퀄리티의 음질을 적용시켜 최상의 하이 퀄리티 음질을 제공한다.

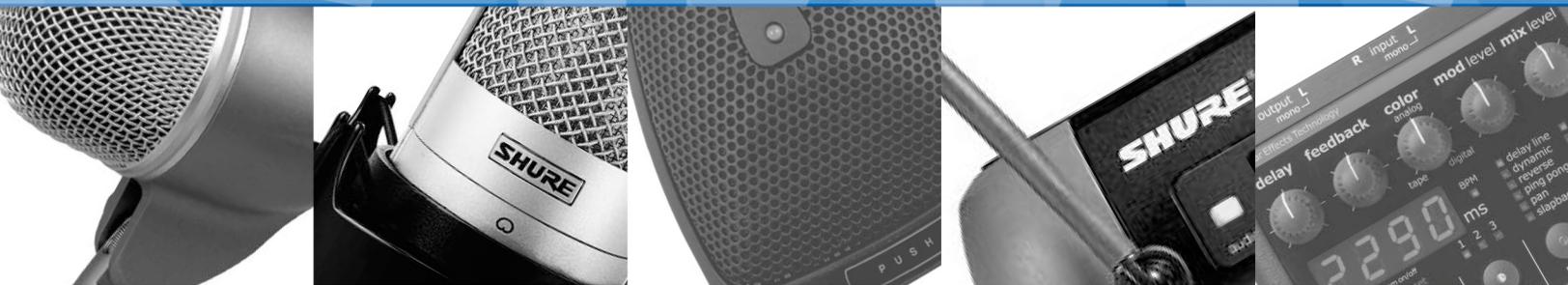


- 전설적인 QSC 앰프 파워나 신뢰성을 바탕으로 한 가벼운 휴대용 파워드 스피커
- 모든 모델에 1000watt class D power 모듈을 적용
- 광대한 DSP 시스템
- 매력적이고 전문적인 외관
- 튼튼한 ABS 인클로저 적용 (K8, K10, K12)
- 18 gauge 표준 규격의 투어용 강철 그릴
- 편안하고 미끄러지지 않는 손잡이
- Tilt-Direct™을 적용한 35mm pole sockets
- 공중에 매달 수 있도록 한 M10 Rigging points (Fullrange Models)
- PA 또는 스테이지 모니터 용도로도 사용 가능한 K10과 K12

MD(Non-Powered)		K8	K10	K12	KSub
System Type		Trapezoidal 2-way	Multipurpose 2-way	Multipurpose 2-way	4th Order Bandpass
Transducers	Low-frequency	8" cone transducer	10" cone transducer	12" cone transducer	2x12" cone transducers
	High-frequency	1.75" diaphragm compression driver	1.75" diaphragm compression driver	1.75" diaphragm compression driver	-
Frequency Response (-6 dB)		66Hz - 18kHz	60Hz - 18kHz	52Hz - 18kHz	48Hz - 134Hz
Frequency Range (-10 dB)		61Hz - 20kHz	56Hz - 20kHz	48Hz - 20kHz	44Hz - 148Hz
Nominal Coverage (-6 dB)		105° conical	90° conical	75° conical	-
Maximum SPL (1 meter)		127dB peak	129dB peak	131dB peak	130dB peak
Amplifiers	Power Output	1000W Class D	1000W Class D	1000W Class D	1000W Class D
	Controls	Power, Gain A, Gain B, Mic/Line, LF Mode (Ext Sub/Norm/DEEP™), HF Mode (Flat/Vocal Boost), Front LED (On/Off/Limit)			Power, Gain, LF Mode (Normal/DEEP™), Polarity (Normal/Reverse), Front LED (On/Off/Limit)
	Indicators	Power, Signal A, Signal B, Standby, Limit, Mic			Power, Signal, Standby, Limit
Connectors		Balanced female XLR/¼" line/mic level input, Balanced female XLR/¼" line level input, Dual Balanced male XLR full range line level out, Balanced male XLR "mix" out, Stereo RCA line level input, Remote gain control, Locking IEC power connector			Dual balanced female XLR/¼" line level input, Dual Balanced male XLR full range line level out, Remote gain control, Locking IEC power connector
AC Power Input		Universal power supply 85 - 265 VAC, 50 - 60Hz			Universal power supply 85 - 265 VAC, 50 - 60 Hz
AC Power Consumption (1/8 Power)			100VAC, 2.3A		
			120VAC, 2.01A		
			230VAC, 1.13A		
Enclosure	Dimensions (HWD)	17.7" x 11" x 10.6"	20.4" x 12.6" x 11.8"	23.7" x 14" x 14"	26" x 14" x 28.1" (including casters)
		450x280x269mm	519x320x300mm	603x356x356mm	665x356x714mm
	Weight (Net)	27lb / 12.2kg	32lb / 14.5kg	41lb / 18.6kg	74lb / 33.6kg

sama ProSound

www.samasound.co.kr



 **SAMASOUND**

삼아프로사운드(주) 서울시 종로구 경운동 88번지 수운회관 11층 (110-775) TEL.02-734-0631 FAX.02-734-0647 | A/S센터 TEL.02-734-0653-4